Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №409 Пушкинского района Санкт-Петербурга

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом от 26.08. 2016 №159

Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ефимова Н.В./

**Рабочая программа** по литературе

базовый уровень 9б класс

2016-2017 учебный год

**Учитель:** Филичева Ирина Владимировна

|  |  |
| --- | --- |
| **РАССМОТРЕНА:**  на заседании МО  Протокол №1 от «25» 08. 2016 г.  Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_/Назарова О.Е./  (подпись, расшифровка) | **СОГЛАСОВАНА:**  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Старова Т.Н./  (подпись, расшифровка)  «\_\_\_» 08.20 16 г. |

Санкт-Петербург, 2016

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **10** часов.

*Виды контроля:*

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
4. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Литература**

**Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2013.

*Словари и справочники:*

* 1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
  2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
  3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
  4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
  5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
  6. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

**Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2014.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2014.

3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2012.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2013.

5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2012.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2013.

7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2014.

9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

Эскимо, 2013

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2013.

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1*.* [*http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

2. *Сеть творческих учителей* [*http://www.it-n.ru/*](http://www.it-n.ru/)

3. [*http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page*](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

4.[*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи |
| Введение. | 1 |  |
| Литература Древней Руси | 2 | 2 |
| Русская литература ХVIII века | 3 | 1 |
| Из русской литературы I половины ХIХ века | 2 |  |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» | 6 | 2 |
| Творчество А.С.Пушкина | 16 | 2 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 12 |  |
| Творчество Н.В.Гоголя | 7 | 1 |
| Русская литература второй половины ХIХ века | 6 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Проза | 9 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 14 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 6 |  |
| Систематизация и обобщение всего изученного | 3 |  |
| Итого | 92 | 10 |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока.**  **Основное содержание.** | **Кол-во**  **часов** | | **Результаты деятельности учащихся** | | **Дата**  **по**  **плану** | | **Дата**  **по факту** |
| 1 | | **Введение.**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | | **Личностные УУД:**  В рамках когнитивного компонента: признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях в рамках ценностного и эмоционального компонентов: быть патриотом своей Родины, любить и уважать Отечество, испытывать чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа  России; осознавать свою этническую принадлежность, испытывать уважение к истории, языку, культуре своего народа,  культурным и историческим памятникам; испытывать уважение к личности и её достоинству, доброжелательно относиться к  окружающим, испытывать нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; иметь чувство ответственности и долга перед Родиной; формировать ответственное отношение к  учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию  **Регулятивные УУД:**  Определять и формулировать цель своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Выдвигать версии решения проблемы,  осознавая конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели, корректировать  свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. Совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки, владеть основами самоконтроля, самооценки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, находить выход из ситуации неуспеха в диалоге с учителем.  **Коммуникативные УУД:**  Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи. Отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль. Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как о продукте речевой деятельности.  Воспринимать (вычитывать из текста) информацию, данную в явном виде, воспринимая информацию на слух, выделять  тему и ключевые слова. Составлять план письменного высказывания, составлять устный монологический ответ по плану. Вычитывать самостоятельно информацию, данную в  неявном виде. Интерпретировать текст. Вести диалог с автором текста: задавать вопросы, прогнозировать ответы, проверять  себя. Понимать и принимать непохожую на свою точку зрения. Самостоятельно организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать  индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.  **Познавательные УУД.**  Уметь выразительно читать фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть), выражая личное отношение к прочитанному в процессе  чтения; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров. Формулировать вопросы к произведению, устно и письменно отвечать на вопросы, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героя древнерусской литературы. | | 05.09 | |  |
| **Литература Древней Руси** | | | | | | |  | | |
| 2 | Из древнерусской  литературы.  Самобытный характер  древнерусской  литературы.  «Слово о полку  Игореве».  История  открытия памятника.  Образы русских князей | | 1 | | **Личностные УУД:**  В рамках когнитивного компонента: признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях в рамках ценностного и эмоционального компонентов: быть патриотом своей Родины, любить и уважать Отечество, испытывать чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа  России; осознавать свою этническую принадлежность, испытывать уважение к истории, языку, культуре своего народа,  культурным и историческим памятникам; испытывать уважение к личности и её достоинству, доброжелательно относиться к  окружающим, испытывать нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; иметь чувство ответственности и долга перед Родиной; формировать ответственное отношение к  учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию  **Регулятивные УУД:**  Определять и формулировать цель своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Выдвигать версии решения проблемы,  осознавая конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели, корректировать  свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. Совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки, владеть основами самоконтроля, самооценки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, находить выход из ситуации неуспеха в диалоге с учителем.  **Коммуникативные УУД:**  Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи. Отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль. Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как о продукте речевой деятельности.  Воспринимать (вычитывать из текста) информацию, данную в явном виде, воспринимая информацию на слух, выделять  тему и ключевые слова. Составлять план письменного высказывания, составлять устный монологический ответ по плану. Вычитывать самостоятельно информацию, данную в  неявном виде. Интерпретировать текст. Вести диалог с автором текста: задавать вопросы, прогнозировать ответы, проверять  себя. Понимать и принимать непохожую на свою точку зрения. Самостоятельно организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать  индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.  **Познавательные УУД.**  Уметь выразительно читать фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть), выражая личное отношение к прочитанному в процессе  чтения; рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров. Формулировать вопросы к произведению, устно и письменно отвечать на вопросы, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героя древнерусской литературы. | | 06.09 | |  |
| 3-4 | Художественные  особенности «Слова»:  самобытность  содержания, специфика  жанра, образов, языка.  Проблема авторства  «Слова…».  Подготовка к  домашнему сочинению | | 2 | | 07.09  12.09 | |  |
| **Русская литература ХVIII века** | | | | | | | |  | |
| 5 | Характеристика русской литературы ХVIII века | | 1 | | **Личностные УУД:**  В рамках когнитивного компонента: признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях в рамках ценностного и эмоционального компонентов: быть патриотом своей Родины, любить и уважать Отечество, испытывать чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа  России; осознавать свою этническую принадлежность, испытывать уважение к истории, языку, культуре своего народа,  культурным и историческим памятникам; испытывать уважение к личности и её достоинству, доброжелательно относиться к  окружающим, испытывать нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; иметь чувство ответственности и долга перед Родиной; формировать ответственное отношение к  учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию  **Регулятивные УУД:**  Определять и формулировать цель своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Выдвигать версии решения проблемы, осознавая конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели, корректировать  свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. Совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки, владеть основами самоконтроля, самооценки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, находить выход из ситуации неуспеха в диалоге с учителем.  **Коммуникативные УУД:**  Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи. Отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль. Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как о продукте речевой деятельности.  Воспринимать (вычитывать из текста) информацию, данную в явном виде, воспринимая информацию на слух, выделять тему и ключевые слова. Составлять план письменного высказывания, составлять устный монологический ответ по плану. Вычитывать  самостоятельно информацию, данную в неявном виде. Интерпретировать текст. Вести диалог с автором текста: задавать  вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя. Понимать и принимать непохожую на свою точку зрения. Самостоятельно организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.  **Познавательные УУД:**  Составлять устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей. Выразительно читать фрагменты произведений литературы 18 века (в том числе наизусть); рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров. Формулировать вопросы к произведению, устно и письменно отвечать на вопросы, в том числе с использованием цитирования. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм». Соотносить содержание произведения с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). Характеризовать героя произведения, работать со словарём литературоведческих терминов. | | | 13.09 |  |
| 6 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | | 1 | | 14.09 |  |
| 7 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | | 1 | | 19.09 |  |
| 8 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | | 1 | | 20.09 |  |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | | 1 | | 21.09 |  |
| 10 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. | | 1 | | 26.09 |  |
| 11 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. | | 1 | | 27.09 |  |
| 12 | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | | 1 | | 28.09 |  |
| 13 | **Сочинению** «Чем  современна литература  VIII века?» (на  примере1-2  произведений). | | 1 | | 03.10 |  |
| **Из русской литературы I половины ХIХ века** | | | | | | | | | |
| 14 | Золотой век русской литературы В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | | 1 | | **Личностные УУД:**  В рамках когнитивного компонента: признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях в рамках ценностного и эмоционального компонентов: быть патриотом своей Родины, любить и уважать Отечество, испытывать чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа  России; осознавать свою этническую принадлежность, испытывать уважение к истории, языку, культуре своего народа, культурным и историческим памятникам; испытывать уважение к личности и её достоинству, доброжелательно относиться к  окружающим, испытывать нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; иметь чувство ответственности и долга перед Родиной; формировать ответственное отношение к  учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию  **Регулятивные УУД:**  Определять и формулировать цель своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Выдвигать версии решения проблемы,  осознавая конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели, корректировать  свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.  Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. Совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки, владеть основами самоконтроля, самооценки.  Осознавать причины своего успеха или неуспеха, находить выход из ситуации неуспеха в диалоге с учителем.  **Коммуникативные УУД:**  Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи. Отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль. Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как о продукте речевой деятельности. Воспринимать (вычитывать из текста) информацию, данную в явном виде, воспринимая информацию на слух, выделять тему и ключевые слова. Составлять план письменного высказывания, составлять устный монологический ответ по плану. Вычитывать самостоятельно информацию, данную в неявном виде. Интерпретировать текст. Вести диалог с автором текста: задавать вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя. Писать аннотации, отзывы и рецензии на театральные или кинематографические версии романа в стихах; писать сочинения и  изложения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Вести отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе 19 века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением интересных работ в классе. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Понимать непохожую на свою точку зрения. Самостоятельно организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать  индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.  **Познавательные УУД:**  Составлять устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов: В.А.Жуковского, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонотова, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова. Выразительно читать фрагменты произведений литературы 19 века (в том числе наизусть); рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров. Формулировать вопросы к произведению, устно и письменно отвечать на вопросы, в том числе с использованием цитирования. Подбирать материал,  иллюстрирующий характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Характеризовать особенности поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени, пространства, образа романтического героя). Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия: «элегия», «баллада», «комедия, «реализм», «роман в стихах», «трагедия», «композиция», «повесть», «рассказ», «психологизм», «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор»,  «ирония», «сарказм». Характеризовать героя русской романтической баллады, сюжет баллады, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, определять родовую принадлежность пьесы, выделять характерные признаки драмы, комедии; романа в стихах, выявлять признаки эпического и лирического родов в романе в стихах, анализировать различные формы выражения авторской позиции. Характеризовать сюжет поэмы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы. Выявлять признаки эпического и лирического родов в поэме. Находить «вечные» образы мифологии и мировой литературы в поэме. Составлять характеристику героев поэмы, образа автора. Конспектировать литературно- критические статьи (фрагменты). Работать со словарём литературоведческих терминов. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства; составлять план анализа стихотворений, его письменный анализ по плану. | | | 04.10 |  |
| 15 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | | 1 | | 05.10 |  |
| 16 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | | 1 | | 10.10 |  |
| 17 | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития  комедийной интриги.  Своеобразие конфликта. | | 1 | | 11.10 |  |
| 18-19 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | | 2 | | 12.10  17.10 |  |
| 20-21 | Чацкий в системе образов. Конкретно-историческое и  общечеловеческое в произведении. | | 2 | | 18.10  19.10 |  |
| 22 | **РР** И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | | 1 | | 24.10 |  |
| 23 | **РР Классное сочинение**  обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» | | 1 | | **25.10** |  |
| 24 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | | 1 | | 26.10 |  |
| 25 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | | 1 | | 09.11 |  |
| 26 | Лирика петербургского  периода. «К Чаадаеву». Слияние личных, философских и  гражданских мотивов в лирике поэта. «К морю», «Анчар». Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | | 1 | | 14.11 |  |
| 27-28 | Любовная лирика А.С.Пушкина | | 2 | | 15.11  16.11 |  |
| 29 | Тема поэта и поэзии ( «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | | 1 | | 21.11 |  |
| 30 | **РР** анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | | 1 | | 22.11 |  |
| 31 | **Контрольная работа**  Урок контроля по романтической лирике начала ХIХ века. | | 1 | | 23.11 |  |
| 32 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | | 1 | | 28.11 |  |
| 33 | Роман А.С.Пушкина  «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция  романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | | 1 | | 29.11 |  |
| 34 | Онегин, столичное и поместное дворянское общество | | 1 | | 30.11 |  |
| 35 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | | 1 | | 05.12 |  |
| 36 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | | 1 | | 06.12 |  |
| 37-38 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Анализ двух писем. | | 2 | | 07.12  12.12 |  |
| 39 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | | 1 | | 13.12 |  |
| 40 | «Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства» | | 1 | | 14.12 |  |
| 41 | **РР** Пушкинский роман в  зеркале русской критики. **Сочинению** по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | | 1 | | 19.12 |  |
| 42 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | | 1 | | 20.12 |  |
| 43 | Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», « Поэт», «Пророк» | | 1 | | 21.12 |  |
| 44 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | | 1 | | 26.12 |  |
| 45 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | | 1 | | 27.12 |  |
| 46 | Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман. | | 1 | | 28.12 |  |
| 47 | Печорин как представитель «портрета поколения». | | 1 | | 16.01 |  |
| 48-49 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист». | | 2 | | 17.01  18.01 |  |
| 50 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни  Печорина. | | 1 | | 23.01 |  |
| 51 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни  Печорина. | | 1 | | 24.01 |  |
| 52 | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | | 1 | | 25.01 |  |
| 53 | **Контрольная работа**  по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | | 1 | | 30.01 |  |
| 54-55 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия. | | 2 | | 31.01  01.02 |  |
| 56-57 | Система образов помещиков поэмы «Мертвые души».  Обучение анализу эпизода. Характеристика Манилова. | | 2 | | 06.02  07.02 |  |
| 58-60 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | | 3 | | 08.02  13.02  14.02 |  |
| 61 | **РР** Поэма в оценке Белинского. **Сочинению «Чем смешон и страшен чиновничий город в**  **изображении Н.Гоголя?»** | | 1 | | 15.02 |  |
| **Русская литература второй половины ХIХ века** | | | | | | | | | |
| 62 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. **Комедия как жанр драматургии.** | | 1 | |  | | 20.02 | |  |
| 63 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | | 1 | | 21.02 | |  |
| 64-66 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | | 3 | | 22.02  27.02  28.02 | |  |
| **67** | **РР Сочинение** «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? ( На примере одного-двух произведений). | | 1 | | 01.03 | |  |
| 68 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | | 1 | | 06.03 | |  |
| **Русская литература ХХ века. Проза** | | | | | | | | | |
| 69 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | | 1 | Личностные УУД:  В рамках когнитивного компонента: признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях в рамках ценностного и эмоционального компонентов: быть патриотом своей Родины,  любить и уважать Отечество, испытывать чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа  России; осознавать свою этническую принадлежность, испытывать уважение к истории, языку, культуре своего народа,  культурным и историческим памятникам; испытывать уважение к личности и её достоинству, доброжелательно относиться к  окружающим, испытывать нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; иметь чувство  ответственности и долга перед Родиной; формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к  саморазвитию и самообразованию  Регулятивные УУД:  Определять и формулировать цель своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Выдвигать версии решения проблемы,  осознавая конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели, корректировать  свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. Совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки, владеть основами самоконтроля, самооценки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, находить выход из ситуации неуспеха в диалоге с учителем.  Коммуникативные УУД:  Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи. Отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль. Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как о продукте речевой деятельности. Воспринимать (вычитывать из текста) информацию, данную в явном виде, воспринимая информацию на слух, выделять тему и ключевые слова. Составлять план письменного высказывания, составлять устный монологический ответ по плану. Интерпретировать текст. Вести диалог с автором текста: задавать  вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя. Писать аннотации, отзывы и рецензии на театральные или кинематографические версии романа в стихах; писать сочинения и изложения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений. Вести отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе 20 века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением интересных работ в классе. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Понимать непохожую на свою точку зрения. Самостоятельно организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать  индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.  Познавательные УУД:  Составлять устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов: И.А.Бунина, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова,  А.И.Солженицына, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В. Маяковского, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, АК.А.Ахматовой, Б.Л.Пастернака, А.Т.Твардовского, А.А.Суркова, К.М.Симонова,. Выразительно читать фрагменты произведений литературы 20 века (в том числе наизусть); рецензировать выразительное чтение одноклассников и актеров. Формулировать вопросы к произведению, устно и письменно отвечать на вопросы, в том числе с использованием цитирования. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия: «деталь», «психологизм», «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира», «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея», «притча», «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения»,  «рифма», «способы рифмовки». Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Выявлять характерные для рассказа второй половины 20века темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни человека. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Анализировать различные формы авторской позиции. Выявлять признаки лирического  рода и жанров в изучаемых стихотворениях. Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника), определять их художественную функцию в произведении. Конспектировать литературно-критические статьи (фрагменты). Работать со словарём литературоведческих терминов. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства; составлять план анализа стихотворений, его письменный анализ по плану. | | | 07.03 | |  |
| 70-71 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | | 2 | 13.03  14.03 | |  |
| 72-73 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | | 2 | 15.03  **16.03** | |  |
| 74-75 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека».  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | | 2 | 20.03  21.03 | |  |
| 76 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | | 1 | 22.03 | |  |
| 77 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | | 1 | **23.03** | |  |
| 78 | **РР Контрольная работа** Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | | 1 | 03.04 | |  |
| 79 | Русская **поэзия** Серебряного века. | | 1 | 04.04 | |  |
| 80-81 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека…», «О. весна  без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». | | 2 | 05.04  **06.04** | |  |
| 82-83 | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. | | 2 | 10.04  11.04 | |  |
| 84 | **В.В.Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | | 1 | 12.04 | |  |
| 85-86 | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | | 2 | **13.04**  17.04 | |  |
| 87 | **Н.А.Заболоцкий**. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | | 1 | 18.04 | |  |
| 88-89 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | | 2 | 19.04  24.04 | |  |
| 90 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | | 1 | 25.04 | |  |
| 91-92 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  «Страна Муравия». Мечта о преображении Родины. | | 2 | 26.04  **27.04** | |  |
| 93 | **РР Контрольная работа по русской лирике ХХ века.** **Сочинение «Тема Родины»** | | 1 | 03.05 | |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | | | | | | |
| 94 | Античная лирика.  Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» | | 1 | | **Личностные УУД:**  В рамках когнитивного компонента: признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях в рамках ценностного и эмоционального компонентов: быть патриотом своей Родины, любить и уважать Отечество, испытывать чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознавать свою этническую принадлежность, испытывать уважение к истории, языку, культуре своего народа, культурным и историческим памятникам; испытывать уважение к личности и её достоинству, доброжелательно относиться к окружающим, испытывать нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; иметь чувство ответственности и долга перед Родиной; формировать ответственное отношение к  учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию  **Регулятивные УУД:**  Определять и формулировать цель своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; Выдвигать версии решения проблемы, осознавая конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели, корректировать  свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. Совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки, владеть основами самоконтроля, самооценки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, находить выход из ситуации неуспеха в диалоге с учителем.  **Коммуникативные УУД:**  Доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи. Отстаивать свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами. В дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль. Владеть устной и письменной речью на основе представления о тексте как о продукте речевой деятельности. Воспринимать (вычитывать из текста) информацию, данную в явном виде, воспринимая информацию на слух, выделять тему и ключевые слова. Составлять план письменного высказывания, составлять устный монологический ответ по плану. Вычитывать самостоятельно информацию, данную в неявном виде. Интерпретировать текст. Вести диалог с автором текста: задавать вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя. Понимать и принимать непохожую на свою точку зрения. Самостоятельно организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.  **Познавательные УУД:**  Составлять устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для произведения темы, образы, приёмы изображения человека. Характеризовать героев и средства создания их образов, а также сопоставлять характеристику персонажей (в том числе с использованием цитирования). Соотносить содержание произведения с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Сопоставлять сюжет и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма». Сопоставлять оригинальные тексты и варианты их перевода на русский язык. Работать со словарём литературоведческих терминов. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства; составлять план анализа стихотворений, его письменный анализ по плану. Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 9 классе. | 08.05 | | |  |
| 95 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | | 1 | | 10.05 | | |  |
| 96-97 | У.Шекспир. «Гамлет».  Гуманизм общечеловеческое значение героев.  (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | | 2 | | 15.05  16.05 | | |  |
| 98-99 | И.-В. Гёте. «Фауст».  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | | 2 | | 17.05  **18.05** | | |  |
| 100-102 | Систематизация и обобщение всего изученного. | | 3 | | 22.05  23.05  24.05 | | |  |