

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №409  
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогическим советом  
ГБОУ школа №409  
протокол № 5 от «16» июня 2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ школы № 409  
от «23» июня 2021г. № 205  
Митрофанова О.В. \_\_\_\_\_

Учтено мнение Совета родителей (законных  
Представителей) несовершеннолетних  
Обучающихся ГБОУ школа № 409  
протокол № 10 пс от «22» июня 2021г.

Учтено мнение Совета обучающихся ГБОУ  
школа № 409  
протокол № 11 пс от «22» июня 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Вокальный ансамбль «Гармония», 7-15 лет**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Широкова Светлана Львовна, педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2021

## 2. Пояснительная записка

### 2.1. Нормативно-правовые акты:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
  - Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
  - Конвенция о правах ребенка;
  - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
  - Приказ Министерства образования и науки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; от 04.09.2014 № 1726-р;
  - Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20)
- В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ №104 при реализации дополнительных образовательных программ в условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации необходимо предусмотреть реализацию образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

**Направленность образовательной программы** – художественная. Позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащихся.

**Новизна программы** в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

#### **Актуальность образовательной программы:**

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- приобщение детей к подлинным нравственным ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры;

## **Отличительные особенности**

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

Она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

Образовательная программа «Вокальный ансамбль «Гармония» разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природо-способности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом( диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов);
- в средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, детские музыкальные инструменты)

## **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет. В коллектив принимаются девочки и мальчики, все желающие красиво и правильно петь.

## **Цель программы:**

Осуществление самореализации личности ребёнка через хоровое пение.

## **Задачи:**

- Образовательные:
- Формирование вокально-хоровых навыков;
- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Формирование знаний о развитии русских хоровых традиций;
- Знакомство с классической и народной музыкой;

## **Развивающие:**

- Развитие музыкальных способностей;
- Развитие артистических способностей;
- Развитие эмоционального раскрепощения, творческого воображения и фантазии;
- Расширение музыкального кругозора;

## **Воспитательные:**

- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- Воспитание и развитие художественного вкуса;
- Воспитание интереса к музыке;
- Обогащение внутреннего мира ребёнка;
- Воспитание дисциплины в жизни и творчестве;
- Формирование потребности в культуросообразном развивающем

досуге;

- Формирование отношения к музыкальной деятельности как к творческому труду;

Для успешного освоения поставленных целей и задач использую следующие **технологии**:

- технология коллективного творчества;
- здоровье-сберегающие технологии;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуального обучения;
- игровая технология;
- технология ИКТ.

### **Условия реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст обучающихся 7-15 лет.

Форма организация занятий – групповая.

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Итого – 144 ч. Состав обучающихся в группе 15 человек

Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Итого – 144 ч. Состав обучающихся в группе 12 человек

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Кабинет

2. Инструмент – фортепиано.

3. Плакаты:

- музыкальные инструменты;
- портреты композиторов;

4. Фонотека:

- детские песни;
- классика для детей;
- видеокассета с упражнениями;

5. Нотная библиотека;

6. Аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа;

- компьютер;
- акустические колонки;

7. Детские музыкальные инструменты;

8. Подборка музыкальных игр;

9. CD и DVD диски:

- большая энциклопедия классической музыки;
- детские песни;

### **Формы организации деятельности обучающихся:**

- парная
- групповая
- индивидуальная
- коллективная

В работе вокального ансамбля использую различные формы занятий:

- **коллективная** - учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- **групповая** - задания выполняются группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- **парная**, предполагающая выполнение заданий с двумя обучающимися;
- **индивидуальная**, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Основной формой занятий вокального ансамбля «Гармония» является групповая форма. Конечно, она сложнее, чем индивидуальная, но имеет ряд преимуществ:

- группа может достичь большего, чем каждый ее участник в отдельности;
- группа подтягивает слабого до общего уровня;
- в группе быстрее развиваются творческие способности ее участников;
- групповые занятия способствуют психологическому раскрепощению и снятию зажатости;

- в процессе обучения каждый развивает свои индивидуальные навыки, но при этом помогает развиваться другим.

- Бывает, что ребенок, имеющий прекрасные природные данные, при публичном исполнении теряется, зажимается. Это не позволяет ему донести художественный смысл произведения до слушателей, его исполнение схематично и не артистично. В группе же, он чувствует большую защищенность и поддержку.

- На групповых занятиях часто используется такая форма работы, как выступления внутри группы, т.е. произведение исполняется дуэтом, трио, сольно. Ребенок привыкает к постоянному вниманию и оценке со стороны зрителя, и его страх постепенно проходит.

### **Форма проведения занятий:**

- игра
- занятие
- концерт
- конкурс
- репетиция
- экскурсия

Занятия с первоклассниками могут посещать обучающиеся 2 класса, слабо освоившие программу 1 года обучения или вновь прибывшие.

**Данная программа может быть реализована как в очной форме, так и, при необходимости, в дистанционной форме с применением бесплатных информационных ресурсов, электронных учебников, образовательных onlain – платформ WatsApp, YouTube.**

### **Методическое обеспечение программы**

	<b>Тема или раздел программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
	Вокальная работа.	Беседа. Объяснение. Показ.	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение.	Заключительный контроль в конце занятия
	Развитие чувства ритма. Игра и движение под музыку.	Музицирование, показ, пение,	Познавательные игры, викторина, сюжетные импровизации, инсценировка песен. Музыкальное сопровождение	Текущий контроль и самоконтроль
	Праздники, выступления (концертная деятельность.)	Участие в концертах	Творческая деятельность. Музыкальное сопровождение	Итоговый контроль
	Распевание. Импровизация.	Игра – импровизация	Короткие вокальные, ритмические заготовки, отстукивание ритма, сочинение фраз	Текущий контроль и самоконтроль
	Народное творчество. Знакомство с творчеством современных композиторов и композиторов-классиков.	Показ, анализирование	Аудио и видеозаписи.	Текущий контроль и самоконтроль

### **Формы контроля**

- прослушивание
- выполнение творческих заданий
- наблюдение
- тестирование
- анализ певческой работы
- анализ занятия
- анализ просмотра видео-записей концертных выступлений.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события внутри творческого объединения, обсуждения музыкальных произведений), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от произведений музыкального искусства, объяснять своё отношение к содержанию с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить (песни о красоте родной природе, традициях русского народа, патриотизме и т. д).

### Метапредметные:

#### Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий при исполнении произведений;
- учиться высказывать свою предположение (версию) по исполнению музыкальных произведений;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания;

#### Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.
- учиться совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии.

#### Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: слушать и понимать речь других;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать

в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

### **Предметные:**

- знать особенности исполнения песен различных жанров, их возможности для создания образа;

- знать понятия певческого дыхания, певческой установки, дикции, орфоэпии;

- знать средства исполнительской выразительности; уметь исполнять песни;

- определять достоинства и недостатки звучания голоса;

- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу.

### **Ожидаемый результат:**

- К концу **первого года** обучающиеся научатся и узнают:

- как одновременно начинать и заканчивать пение;

- понимать дирижерский жест и петь по руке;

- петь простейшие попевки, песни в диапазоне сексты и узнают музыкальные ступени;

- дышать, не поднимая плеч, распределять дыхание на фразу;

- осмысленно и выразительно исполнять песни;

- слушать себя и других во время исполнения;

- научатся петь в унисон и узнают о правилах пения;

- научатся правильно петь гласные и согласные звуки,

- узнают правила вокальной орфоэпии в песнях;

- К концу **второго года** обучения обучающиеся научатся и узнают:

- петь мягким, легким, округлым звуком, используя мягкую атаку;

- петь в диапазоне  $re_1$  – до<sub>2</sub>,

- протягивать гласные звуки при пении и узнают о правилах орфоэпии;

- дышать, не поднимая плеч, распределяя дыхание на всю фразу;

- формировать и пропевать гласные и согласные звуки;

- выстраивать первый звук в начале пения и узнают об ансамбле в пении и кантилене.

- петь мягким, округлым звуком, используя мягкую атаку, узнают о разных видах певческих атак;

- петь правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу, и узнают о звуковедении в пении;



- узнают о музыкальных штрихах и научатся сочетать их в пении: staccato и поп legato;
- слушать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звучания своего голоса;
- петь без сопровождения в унисон и с элементами двухголосия.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА №409 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школа №409

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
ГБОУ школа № 409

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Вокальный ансамбль «Гармония»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый уровень  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Широкова Светлана Львовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург, 2021г

### **Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
2	Прослушивание голосов	6		6	Прослушивание
3	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Выполнение творческих заданий
4	Распевание	18		18	Наблюдение
5	Дирижерские жесты	2	1	1	Выполнение творческих заданий
6	Унисон	12	1	11	Наблюдение

7	Вокальная позиция	4	1	3	Наблюдение
8	Звуковедение	10	1	9	Наблюдение
9	Дикция	6	1	5	Выполнение творческих заданий
10	Двухголосие	4	1	3	Выполнение творческих заданий Тестирование
11	Работа с солистами	8		8	Наблюдение
12	Репетиции	14		14	Анализ певческой работы
13	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Выполнение творческих заданий
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	8	1	7	Выполнение творческих заданий
15	Развитие чувства ритма	6	1	5	Выполнение творческих заданий
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	1	1	Наблюдение
17	Народное творчество	4	3	1	Выполнение творческих заданий
18	Беседа о творчестве композиторов классиков	2	2		Выполнение творческих заданий
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2	2		Выполнение творческих заданий
20	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов	2	2		Анализ
21	Открытый урок для родителей	2		2	Анализ занятия
22	Праздники, выступления	14		14	Анализ результатов выступления
23	Экскурсии, концерты, театры	6		6	Тестирование, Наблюдение
24	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## Содержание и особенности 1 года обучения

### Вводное занятие:

#### Теория:

Введение в предмет. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

### Вокально-хоровая работа.

#### Теория:

Понятие певческая установка; понятие дыхание; дирижерские жесты; понятие распевание и разогрев певческого аппарата; понятие – пение в унисон; Звуковедение в пении; понятие дикция в пении;

#### Практика:

##### 1. Работа над певческой установкой:

- умение правильно сидеть при пении: спина прямая, ноги вместе, руки на колени;

##### 2. Работа над дыханием:

- умение брать бесшумный вдох независимо от характера произведения и темпа; - умение петь на опоре.

##### 3. Дирижерские жесты:

- умение начинать и заканчивать пение по руке дирижера;  
- умение петь по дирижерскому жесту тихо и громко;

##### 4. Распевание:

- упражнения на развитие диапазона голоса;  
- упражнения на дикцию и орфоэпию;  
- упражнения на гласные и согласные звуки при пении;  
- упражнения на звуковедение в пении и кантилену;  
- упражнения на развитие мелодического слуха;

### 5. Музыкально-теоретическая подготовка

#### Теория:

Основы музыкальной грамоты: значения ритма в пении; значение звуковысотности в пении;

#### Практика:

- упражнения на развитие чувства ритма, ритмические диктанты;

- упражнения на развитие звуковысотности, пение 1-7 ступеней постепенно и в разнобой;

## **6. Теоретико-аналитическая работа**

Теория:

беседы о гигиене певческого голоса, народное творчество, беседа о творчестве композиторов-классиков, беседа о творчестве современных композиторов;

Практика:

- просмотр видеозаписей выступлений детей
- просмотр презентаций о творчестве композиторов

## **7. Концертно-исполнительская деятельность**

Практика:

открытые занятия для родителей, праздники, выступления, экскурсии, концерты;

## **8. Итоговое занятие**

Практика:

- подведение итогов года;
- награждение активных участников концертных выступлений и конкурсов;

## **Репертуар 1 года обучения(2 класс)**

Народные песни:

- «Дон-дон» - рус.нар. песня;
- «Уж как шла лиса» - рус.нар. песня;
- «Уж как по мосту, мосточку» - рус.нар. песня;
- «Перепелочка» - белорусская, нар.песня;

Классика:

— Сборник русских народных песен для детей в обработке А.Гречанинова - «Петушок», «Дон-дон», «Андрей-воробей», «Вставала ранёшенько», «Идет коза».

Современные авторы:

- «Песня о школе» Д. Кабалевский;
- «Карусель» Д. Кабалевский;
- «Азбука» Р.Паулс;
- «Чему учат в школе» В. Шаинский;
- «Неваляшки» З.Левин

## **Репертуар 1 года обучения(6 класс)**

Народные песни:

- «Ходила младёшенька» - рус.нар. песня;
- «У каждого свой музыкальный инструмент»

- «На горе - то калина» - рус.нар. песня;
- «Кукушка» - эстонская нар.песня
- «Со вьюном я хожу» (канон);
- «Хор нашего Яна» - эстонская нар.песня;
- «Вей ветерок» - латышская нар.песня;
- «Пастушья песня» - французская нар.песня;
- «Санта Лючия» - итальянская нар.песня;

Классика:

- Э.Григ «Запад солнца»;
- П.Чайковский «Лизочек»;
- И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»;
- А. Аренский «Расскажи, мотылек»;
- С.Полонский «Весенняя песенка»;
- Вик. Калинин «Звездочки»;
- Ц.Кюи «Весенняя песенка».

Песни современных авторов:

- Р.Паулс «Сонная песенка»;
- Е.Подгайц «Будем добрыми друзьями».
- И.Дунаевский «Капитан»;
- Г.Левкодимов «Памятник»;
- Г.Левкодимов «Самая, самая»;
- Парцхаладзе «Хорошая моя земля»;
- Г.Левкодимов «Книжные страницы»;

## Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Тестирование
2	Прослушивание голосов	2		2	Прослушивание
3	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Выполнение творческих заданий Наблюдение
4	Распевание	18	2	16	Наблюдение
5	Дирижерские жесты	2	1	1	Выполнение творческих заданий
6	Унисон	10	1	9	Наблюдение
7	Вокальная позиция	4	1	3	Наблюдение
8	Звуковедение	8	1	7	Наблюдение
9	Дикция	6		6	Выполнение творческих заданий
10	Двухголосие	6		6	Выполнение творческих заданий Наблюдение
11	Работа с солистами	10		10	Наблюдение Тестирование
12	Репетиции	14		14	Анализ певческой работы
13	Основы музыкальной грамоты	4	1	3	Выполнение творческих заданий
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	10	2	8	Выполнение творческих заданий
15	Развитие чувства ритма	6	2	4	Выполнение творческих заданий
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2		Наблюдение
17	Народное творчество	2		2	Выполнение творческих заданий
18	Беседа о творчестве композиторов классиков	2	2		Выполнение творческих заданий
19	Беседа о творчестве современных композиторов	2		2	Выполнение творческих заданий
20	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов	2	2		Анализ
21	Открытый урок для родителей	2		2	Анализ занятия
22	Праздники, выступления	18		18	Анализ результатов выступления
23	Экскурсии, концерты, театры	8		8	Наблюдение Тестирование

	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

## **Содержание и особенности 2 года обучения**

### **Вводное занятие:**

#### **Теория:**

Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

### **Вокально-хоровая работа.**

#### **Теория:**

Понятие певческая установка; понятие дыхание; дирижерские жесты; понятие распевание и разогрев певческого аппарата; понятие – пение в унисон; Звуковедение в пении; понятие дикция в пении;

#### **Практика:**

1. Прослушивание голосов

2. Работа над певческой установкой:

- умение правильно сидеть при пении: спина прямая, ноги вместе, руки на колени;

3. Работа над дыханием:

- умение брать бесшумный вдох независимо от характера произведения и темпа;

- умение петь на опоре.

4. Дирижерские жесты:

- умение начинать и заканчивать пение по руке дирижера;

- умение петь по дирижерскому жесту тихо и громко;

5. Распевание:

- упражнения на развитие диапазона голоса;

- упражнения на дикцию и орфоэпию;

- упражнения на гласные и согласные звуки при пении;

- упражнения на звуковедение в пении и кантилену;

- упражнения на развитие гармонического слуха;

- пение канонов;

### **Музыкально-теоретическая подготовка**

#### **Теория:**

Основы музыкальной грамоты: значения ритма в пении; значение звуковысотности в пении;

#### **Практика:**

- упражнения на развитие чувства ритма, ритмические диктанты;

- упражнения на развитие звуковысотности, пение 1-7 ступеней поступенно и в разнобой;

### **Теоретико-аналитическая работа**

#### **Теория:**



беседы о гигиене певческого голоса, народное творчество, беседа о творчестве композиторов-классиков, беседа о творчестве современных композиторов;

Практика:

- просмотр видеозаписей выступления детей
- просмотр презентаций о творчестве композиторов

#### **Концертно-исполнительская деятельность**

Практика:

Открытые занятия для родителей, праздники, выступления, экскурсии, концерты;

**Итоговое занятие**

Практика:

- подведение итогов года;
- награждение активных участников концертных выступлений и конкурсов;

#### **Репертуар 2 года обучения**

Народные песни:

- «Во поле береза стояла» - рус.нар. песня;
- «А я по лугу» - рус.нар. песня;
- «Гусята» - немецкая нар.песня;
- «Как на тоненький ледок» - рус.нар. песня;

Классика:

- Ипполитов-Иванов - «Борзый конь».
- Ц.Кюи - «Котик и козлик».

Современные авторы:

- «Самая хорошая» В. Иванников;
- «Черепашонок» И. Пономарева;
- «Снеговики» И. Пономарева;
- «Осень» Артюнов;
- Вокальный цикл «Чудеса в решете» Ж. Металлиди;

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год		25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

## Рабочая программа

### Цель программы:

Осуществление самореализации личности ребёнка через хоровое пение.

### Задачи:

#### Образовательные:

- Формирование вокально-хоровых навыков;
- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Формирование знаний о развитии русских хоровых традиций;
- Знакомство с классической и народной музыкой;

#### Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей;
- Развитие артистических способностей;
- Развитие эмоционального раскрепощения, творческого воображения и фантазии;
- Расширение музыкального кругозора;

#### Воспитательные:

- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- Воспитание и развитие художественного вкуса;
- Воспитание интереса к музыке;
- Обогащение внутреннего мира ребёнка;
- Воспитание дисциплины в жизни и творчестве;
- Формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- Формирование отношения к музыкальной деятельности как к творческому труду;

**Календарно – тематическое планирование  
первого года (2 класс)**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		Дата		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1	Вводное занятие. Пение упражнений. Инструктаж по ТБ.	2	-	01.09		тестирование
2	Прослушивание голосов	-	2	06.09		прослушивание
3	Прослушивание голосов	-	2	08.09		прослушивание
4	Прослушивание голосов	-	2	13.09		прослушивание
5	Певческая установка. Дыхание. Пение упражнений	1	1	15.09		выполнение творческих заданий
6	Певческая установка. Дыхание.	-	2	20.09		выполнение творческих заданий
7	Распевание. Пение попевок на 1 ступени.	-	2	22.09		наблюдение
8	Распевание. Пение попевок на 1 ступени.	-	2	27.09		наблюдение
9	Распевание. Пение попевок на 1-2 ступени.	-	2	29.09		наблюдение
10	Распевание. Пение попевок на 1-2 ступени.	-	2	04.10		наблюдение
11	Распевание. «Ах, какая осень»-разбор песни	-	2	06.10		наблюдение
12	Распевание. Работа над чистотой интонации в песне.	-	2	11.10		наблюдение
13	Распевание. Работа над литературным текстом песни.	-	2	13.10		наблюдение
14	Распевание. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	2	18.10		наблюдение

15	Распевание. Работа над ансамблем в песне.	-	2	20.10		наблюдение
16	Дирижерские жесты. Работа над орфоэпией в песне.	1	1	25.10		выполнение творческих заданий
17	Унисон. Выразительное исполнение песни.	1	1	27.10		наблюдение
18	Унисон. «Котёнок»-разбор песни	-	2	01.11		наблюдение
19	Унисон. Работа над чистотой интонации в песне.	-	2	03.11		наблюдение
20	Унисон. Работа над текстом в песне.	-	2	08.11		наблюдение
21	Унисон. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	2	10.11		наблюдение
22	Унисон. Работа над ансамблем в песне.	-	2	15.11		наблюдение
23	Вокальная позиция. Работа над орфоэпией в песне.	1	2	17.11		наблюдение
24	Вокальная позиция. Выразительное исполнение песни.	-	1	22.11		наблюдение
25	Звуковедение. «Серебристые снежинки»-разбор песни.	1	2	24.11		наблюдение
26	Звуковедение. Работа над чистотой интонации в песне.	-	2	29.11		наблюдение
27	Звуковедение. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	1	01.12		наблюдение
28	Звуковедение. Работа над окончаниями в песне.	-	2	06.12		наблюдение
29	Звуковедение. Работа над орфоэпией в песне.	-	2	08.12		наблюдение
30	Дикция. Работа над фразировкой в песне.	1	2	13.12		выполнение творческих заданий
31	Дикция. Работа над дикцией в песне.	-	1	15.12		выполнение творческих

						заданий
32	Дикция. Работа над ансамблем в песне.	-	2	20.12		выполнение творческих заданий
33	Двухголосие. Выразительное исполнение песни.	-	1	22.12		тестирование
34	Двухголосие. «У кремлевской стены» - разбор песни	1	2	27.12		тестирование
35	Работа с солистами. Работа над литературным текстом 1,2 куплетов песни.	-	2	29.12		наблюдение
36	Работа с солистами. Работа над литературным текстом 3,4 куплетов песни. Инструктаж по ТБ.	-	2	10.01		наблюдение
37	Работа с солистами. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	2	12.01		наблюдение
38	Работа с солистами. Работа над окончаниями в песне.	-	2	17.01		наблюдение
39	Репетиции. Выразительное исполнение песни.	-	2	19.01		анализ певческой работы
40	Репетиции. Работа над орфоэпией в песне.	-	2	24.01		анализ певческой работы
41	Репетиции. Работа над дыханием во фразах.	-	2	26.01		анализ певческой работы
42	Репетиции. Работа над дикцией во фразах.	-	2	31.01		анализ певческой работы
43	Репетиции. Работа над звуковедением.	-	2	02.02		анализ певческой работы
44	Репетиции. Работа над нюансами в песне.	-	2	07.02		анализ певческой работы
45	Репетиции. Выразительное	-	2	09.02		анализ пев-

	исполнение песни.					ческой работы
46	Основы музыкальной грамоты. «Тигрёнок» - разбор песни.	1	2	14.02		выполнение творческих заданий
47	Основы музыкальной грамоты. Работа над чистотой интонации в песне.	1	1	16.02		выполнение творческих заданий
48	Основы музыкальной грамоты Работа над литературным текстом песни.	-	1	21.02		выполнение творческих заданий
49	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	2	28.02		выполнение творческих заданий
50	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над окончаниями в песне	-	1	02.03		выполнение творческих заданий
51	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над орфоэпией в песне.	1	2	07.03		выполнение творческих заданий
52	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над фразировкой в песне.	-	2	09.03		выполнение творческих заданий
53	Развитие чувства ритма. Работа над звуковедением.	-	2	14.03		выполнение творческих заданий
54	Развитие чувства ритма. Работа над дикцией в песне.	1	2	16.03		выполнение творческих заданий
55	Развитие чувства ритма. Выразительное исполнение песни.	-	1	21.03	06. 04	выполнение творческих заданий
56	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	23.03		наблюдение
57	Народное творчество. «Памятник» - разбор песни.	2	1	28.03		выполнение творческих заданий

58	Народное творчество.	1	-	30.03		выполнение творческих заданий
59	Беседа о творчестве композиторов классиков	2	2	04.04		анализ
60	Беседа о творчестве современных композиторов.	2	2	06.04		анализ
61	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов.	2	-	11.04		анализ просмотра видеозаписей
62	Открытый урок для родителей.	-	2	13.04		анализ занятия
63	Праздники, выступления. Работа над чистотой интонации в песнях.	-	2	18.04		анализ результатов выступления
64	Праздники, выступления. Работа над литературными текстами в песнях.	-	2	20.04		анализ результатов выступления
65	Праздники, выступления. Работа над гласными и согласными звуками в песнях	-	2	25.04		анализ результатов выступления
66	Праздники, выступления. Работа над окончаниями в песнях.	-	2	27.04		анализ результатов выступления
67	Праздники, выступления. Работа над дикцией в песнях.	-	2	04.05		анализ результатов выступления
68	Праздники, выступления. Работа над нюансами в песнях.	-	2	11.05		анализ результатов выступления
69	Праздники, выступления. Работа над нюансами в песнях.	-	2	16.05		анализ результатов выступления
70	Экскурсии, концерты, театры.	-	2	18.05		тестирование, наблюдение
71	Экскурсии, концерты, театры.	-	2	23.05		тестирование, наблюдение
72	Итоговое занятие	-	2	25.05		выполнение



						творческих заданий
--	--	--	--	--	--	--------------------

**Календарно – тематическое планирование  
первого года (6 класс)**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов		Дата		Форма контроля
		теория	практика	по плану	по факту	
1	Вводное занятие. Пение упражнений. Инструктаж по ТБ.	2	-	02.09.		тестирование
2	Прослушивание голосов	-	2	07.09		прослушивание
3	Прослушивание голосов	-	2	09.09		прослушивание
4	Прослушивание голосов	-	2	14.09		прослушивание
5	Певческая установка. Дыхание. Пение упражнений на 1-3 ступенях.	1	1	16.09		выполнение творческих заданий
6	Певческая установка. Дыхание.	-	2	21.09		выполнение творческих заданий
7	Распевание.ФМРГВ.Емельянова.	-	2	23.09		наблюдение
8	Распевание.«Ой,.по-над Волгой» - разбор песни.	-	2	28.09		наблюдение
9	Распевание. Пение вокальных упражнений на 1-5 ступенях.	-	2	30.09		наблюдение
10	Распевание. Пение вокальных упражнений на 1-7 ступенях.	-	2	05.10		наблюдение
11	Распевание.«Любимый учитель»-разбор песни	-	2	07.10		наблюдение
12	Распевание. Работа над чистотой интонации в песне.	-	2	12.10		наблюдение
13	Распевание. Работа над литературным текстом песни.	-	2	14.10		наблюдение

14	Распевание. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	2	19.10		наблюдение
15	Распевание. Работа над ансамблем в песне.	-	2	21.10		наблюдение
16	Дирижерские жесты. Работа над орфоэпией в песне.	1	1	26.10		выполнение творческих заданий
17	Унисон. Выразительное исполнение песни.	1	1	28.10		наблюдение
18	Унисон. «О музее»-разбор песни	-	2	02.11		наблюдение
19	Унисон. Работа над чистотой интонации в песне.	-	2	09.11		наблюдение
20	Унисон. Работа над текстом в песне.	-	2	11.11		наблюдение
21	Унисон. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	2	16.11		наблюдение
22	Унисон. Работа над ансамблем в песне.	-	2	18.11		наблюдение
23	Вокальная позиция. Работа над орфоэпией в песне.	1	2	23.11		наблюдение
24	Вокальная позиция. Выразительное исполнение песни.	-	1	25.11		наблюдение
25	Звуковедение. «Рождественская»-разбор песни.	1	2	30.11		наблюдение
26	Звуковедение. Работа над чистотой интонации в песне.	-	2	02.12		наблюдение
27	Звуковедение. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	1	07.12		наблюдение
28	Звуковедение. Работа над окончаниями в песне.	-	2	09.12		наблюдение
29	Звуковедение. Работа над орфоэпией в песне.	-	2	14.12		наблюдение
30	Дикция. Работа над фразировкой в песне.	1	2	16.12		выполнение творческих заданий
31	Дикция. Работа над дикцией в песне.	-	1	21.12		выполнение творческих заданий

32	Дикция. Работа над ансамблем в песне.	-	2	23.12		выполнение творческих заданий
33	Двухголосие. Выразительное исполнение песни.	-	1	28.12		тестирование
34	Двухголосие. «Цветок жизни» - разбор песни	1	2	30.12		тестирование
35	Работа с солистами. Работа над литературным текстом 1,2 куплетов песни.	-	2	11.01		наблюдение
36	Работа с солистами. Работа над литературным текстом 3,4 куплетов песни. Инструктаж по ТБ.	-	2	13.01		наблюдение
37	Работа с солистами. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	2	18.01		наблюдение
38	Работа с солистами. Работа над окончаниями в песне.	-	2	20.01		наблюдение
39	Репетиции. Выразительное исполнение песни.	-	2	25.01		анализ певческой работы
40	Репетиции. Работа над орфоэпией в песне.	-	2	27.01		анализ певческой работы
41	Репетиции. Работа над дыханием во фразах.	-	2	01.02		анализ певческой работы
42	Репетиции. Работа над дикцией во фразах.	-	2	03.02		анализ певческой работы
43	Репетиции. Работа над звуковедением.	-	2	08.02		анализ певческой работы
44	Репетиции. Работа над нюансами в песне.	-	2	10.02		анализ певческой работы
45	Репетиции. Выразительное исполнение песни.	-	2	15.02		анализ певческой работы
46	Основы музыкальной грамоты. «Журавли» - разбор песни.	1	2	17.02		выполнение творческих

						заданий
47	Основы музыкальной грамоты. Работа над чистотой интонации в песне.	1	1	22.02.		выполнение творческих заданий
48	Основы музыкальной грамоты Работа над литературным текстом песни.	-	1	24.02		выполнение творческих заданий
49	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	2	01.03		выполнение творческих заданий
50	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над окончаниями в песне	-	1	03.03		выполнение творческих заданий
51	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над орфоэпией в песне.	1	2	10.03		выполнение творческих заданий
52	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над фразировкой в песне.	-	2	15.03		выполнение творческих заданий
53	Развитие чувства ритма. Работа над звуковедением.	-	2	17.03		выполнение творческих заданий
54	Развитие чувства ритма. Работа над дикцией в песне.	1	2	22.03		выполнение творческих заданий
55	Развитие чувства ритма. Выразительное исполнение песни.	-	1	24.03	06.04	выполнение творческих заданий
56	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	29.03		наблюдение
57	Народное творчество. «Каникулы» - разбор песни.	2	1	31.03		выполнение творческих заданий
58	Народное творчество.	1	-	05.04		выполнение творческих заданий
59	Беседа о творчестве композиторов классиков	2	2	07.04		анализ
60	Беседа о творчестве современных композиторов.	2	2	12.04		анализ

61	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов.	2	-	14.04		Анализ просмотра видеозаписей
62	Открытый урок для родителей.	-	2	19.04		анализ занятия
63	Праздники, выступления. Работа над чистотой интонации в песнях.	-	2	21.04		анализ результатов выступления
64	Праздники, выступления. Работа над литературными текстами в песнях.	-	2	26.04		анализ результатов выступления
65	Праздники, выступления Работа над гласными и согласными звуками в песнях	-	2	28.04		анализ результатов выступления
66	Праздники, выступления. Работа над окончаниями в песнях.	-	2	03.05		анализ результатов выступления
67	Праздники, выступления. Работа над дикцией в песнях.	-	2	05.05		анализ результатов выступления
68	Праздники, выступления. Работа над нюансами в песнях.	-	2	10.05		анализ результатов выступления
69	Праздники, выступления. Работа над нюансами в песнях.	-	2	12.05		анализ результатов выступления
70	Экскурсии, концерты, театры.	-	2	17.05		тестирование, наблюдение
71	Экскурсии, концерты, театры.	-	2	19.05		тестирование, наблюдение
72	Итоговое занятие	-	2	24.05		выполнение творческих заданий

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие:**

#### Теория:

Введение в предмет. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

### **Вокально-хоровая работа.**

#### Теория:

Понятие певческая установка; понятие дыхание; дирижерские жесты; понятие распевание и разогрев певческого аппарата; понятие – пение в унисон; Звуковедение в пении; понятие дикция в пении;

#### Практика:

##### 1. Работа над певческой установкой:

- умение правильно сидеть при пении: спина прямая, ноги вместе, руки на колени;

##### 2. Работа над дыханием:

--умение брать бесшумный /дыхание/ вдох независимо от характера произведения и темпа;

- умение петь на опоре.

##### 3. Дирижерские жесты:

- умение начинать и заканчивать пение по руке дирижера;

- умение петь по дирижерскому жесту тихо и громко;

##### 4. Распевание:

-упражнения на развитие диапазона голоса;

- упражнения на дикцию и орфоэпию;

- упражнения на гласные и согласные звуки при пении;

- упражнения на Звуковедение в пении и кантилену;

- упражнения на развитие мелодического слуха;

### **Музыкально-теоретическая подготовка**

#### Теория:

Основы музыкальной грамоты: значения ритма в пении; значение звуковысотности в пении;

#### Практика:

- упражнения на развитие чувства ритма, ритмические диктанты;

- упражнения на развитие звуковысотности, пение 1-7 ступеней поступенно и в разнобой;

### **Теоретико-аналитическая работа**

#### Теория:

беседы о гигиене певческого голоса, народное творчество, беседа о творчестве композиторов-классиков, беседа о творчестве современных композиторов;

#### Практика:

- просмотр видеозаписей выступлений детей

- просмотр презентаций о творчестве композиторов

### **Концертно-исполнительская деятельность**

#### Практика:

открытые занятия для родителей, праздники, выступления, экскурсии, концерты;

### **Итоговое занятие**

#### Практика:

- подведение итогов года;

- награждение активных участников концертных выступлений и конкурсов;

### **Репертуар 1 года обучения (2 класс)**

#### Народные песни:

—«Дон-дон» - рус.нар. песня;

—«Уж как шла лиса» - рус.нар. песня;

—«Уж как по мосту, мосточку» - рус.нар. песня;

—«Перепелочка белорусская,

нар.песня;

-«У каждого свой музыкальный инструмент»

#### Классика:

— Сборник русских народных песен для детей в обработке А.Гречанинова - «Петушок», «Дон-дон», «Андрей-воробей», «Вставала ранешенько», «Идет коза».

#### Современные авторы:

—«Песня о школе» Д. Кабалевский;

—«Карусель» Д. Кабалевский;

—«Азбука» Р.Паулс;

—«Чему учат в школе» В. Шаинский;

—«Неваляшки»З.Левин

—Попатенко «Котенок и щенок»;

### **Репертуар 1 года обучения (6 класс)**

#### Народные песни:

—«Ходила младёшенька» - рус.нар. песня;

—«На горе - то калина» - рус.нар. песня;

—«Кукушка» - эстонская нар.песня

—«Хор нашего Яна» - эстонская нар.песня;

—«Вей ветерок» - латышская нар.песня;

—«Сайта Лючия» - итальянская нар.песня;

#### Классика:

—Э.Григ «Запад солнца»;

—П.Чайковский «Лизочек»;

—И.Гайдн «Мы дружим с музыкой»;

—А. Аренский «Расскажи, мотылек»;

—С.Полонский «Весенняя песенка»;

—Вик. Калинин «Звездочки»;

—Вик. Калинин «Мишка»;

Песни современных авторов:

—Р.Паулс «Сонная песенка»;

—Ю.Чичков «Самая счастливая»;

—И.Дунаевский «Капитан»;

—Г.Левдокимов «Памятник»;

—Г.Левдокимов «Самая, самая»;

—Парцкаладзе «Хорошая моя земля»;

—Г.Левлокимов «Книжные страницы»;

—Е.Подгайц «Будем добрыми друзьями».



**Календарно – тематическое планирование  
второго года**

п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Дата		Форма контроля
		Теория	Практика	По плану	По факту	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2			тестирование
2	Прослушивание голосов	-	2			прослушивание
3	Певческая установка. Дыхание. «Блестящий учитель» - разбор песни.	1	1			Выполнение творческих заданий
4	Певческая установка. Дыхание. Работа над чистотой интонации в песне.		2			Выполнение творческих заданий
5	Распевание. Работа над литературным текстом песни.	1	1			наблюдение
6	Распевание. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	1	1			наблюдение
7	Распевание. Работа над ансамблем в песне.	-	2			наблюдение
8	Распевание. Работа над дыханием во фразах.	-	2			наблюдение
9	Распевание. Выразительное исполнение песни.	-	2			наблюдение
10	Распевание. «Осенние листья»- разбор песни.	-	2			наблюдение
11	Распевание. Работа над чистотой интонации в 1 партии.	-	2			наблюдение
12	Распевание. Работа над текстом песни.	-	2			наблюдение

13	Распевание. Работа над чистотой интонации 2 партии.	-	2			наблюдение
14	Дирижерские жесты. Работа над чистотой интонации 3 партии.	1	1			Выполнение творческих заданий
15	Унисон. Работа над ансамблем в партиях.	-	1			наблюдение
16	Унисон. Работа над чистотой в партиях.	-	2			наблюдение
17	Унисон. Выразительное исполнение песни.	-	2			наблюдение
18	Унисон. «Детство- это я и ты»-разбор песни.	1	2			наблюдение
19	Унисон. Работа над литературным текстом песни.	-	2			наблюдение
20	Вокальная позиция. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	1	2			наблюдение
21	Вокальная позиция. Работа над окончаниями в песне.	-	1			наблюдение
22	Звуковедение Работа над орфоэпией в песне	1	2			наблюдение
23	Звуковедение. Работа над звукообразованием в песне.	-	2			наблюдение
24	Звуковедение Выразительное исполнение песни	-	1			наблюдение
25	Звуковедение. «Рождество»-разбор песни.	-	2			наблюдение
26	Дикция. Работа над литературным текстом песни.	-	2			Выполнение творческих заданий
27	Дикция.	-	2			Выполнение

	Работа над чистотой интонации в песне.					творческих заданий
28	Дикция. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	2			Выполнение творческих заданий
29	Двухголосие. Работа над орфоэпией в песне.	-	2			Выполнение творческих заданий
30	Двухголосие. Работа над окончаниями в песне.	-	2			Выполнение творческих заданий
31	Двухголосие. Работа над ансамблем в песне.	-	2			Выполнение творческих заданий
32	Работа с солистами. Работа над ансамблем в песне.	-	2			Наблюдение. тестирование
33	Работа с солистами. Выразительное исполнение песни.	-	2			Наблюдение. тестирование
34	Работа с солистами. «Памятник»-разбор песни.	-	2			Наблюдение. тестирование
35	Работа с солистами. Работа над чистотой интонации в 1,2 куплетах.	-	2			Наблюдение. тестирование
36	Работа с солистами. Работа над чистотой интонации в 2,3 куплетах. Инструктаж по ТБ.	-	2			Наблюдение. тестирование
37	Репетиции. Работа над чистотой интонации в 4,5 куплетах.	-	2			Анализ певческой работы
38	Репетиции. Работа над гласными и согласными звуками в песне.	-	2			Анализ певческой работы
39	Репетиции. Работа над окончаниями в песне.	-	2			Анализ певческой работы
40	Репетиции. Работа над дикцией в песне.	-	2			Анализ певческой работы

41	Репетиции. Работа над ансамблем в партиях.	-	2			Анализ певческой работы
42	Репетиции. Работа над орфоэпией в песне.	-	2			Анализ певческой работы
43	Репетиции. Работа над дыханием во фразах.	-	2			Анализ певческой работы
44	Основы музыкальной грамоты.	1	2			Выполнение творческих заданий
45	Основы музыкальной грамоты.	-	1			Выполнение творческих заданий
46	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	-	1			Выполнение творческих заданий
47	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над фразировкой в песне.	1	2			Выполнение творческих заданий
48	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над звуковедением	-	2			Выполнение творческих заданий
49	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над дикцией в песне.	1	1			Выполнение творческих заданий
50	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над ансамблем в песне.	-	2			Выполнение творческих заданий
51	Развитие чувства ритма	1	1			Выполнение творческих заданий
52	Развитие чувства ритма Работа над нюансами в песне.	1	2			Выполнение творческих заданий
53	Развитие чувства ритма. Выразительное исполнение песни.	-	1			Выполнение творческих заданий

54	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	-			наблюдение
55	Народное творчество.	-	2			Выполнение творческих заданий
56	Беседа о творчестве композиторов - классиков.	2	-			Выполнение творческих заданий
57	Беседа о творчестве современных композиторов.	-	2			Выполнение творческих заданий
58	Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов.	2	-			Анализ
59	Открытое занятие для родителей.	-	2			Анализ занятия
60	Праздники, выступления. Работа над литературным текстом в песнях.	-	2			Анализ результатов выступления
61	Праздники, выступления. Работа над гласными и согласными звуками в песнях.	-	2			Анализ результатов выступления
62	Праздники, выступления. Работа над окончаниями в песнях.	-	2			Анализ результатов выступления
63	Праздники, выступления. Работа над орфоэпией в песнях.	-	2			Анализ результатов выступления
64	Праздники, выступления. Работа над фразировкой в песнях.	-	2			Анализ результатов выступления
65	Праздники, выступления. Работа над звуковедением.	-	2			Анализ результатов выступления
66	Праздники, выступления. Работа над дикцией в песнях.	-	2			Анализ результатов выступления
67	Праздники, выступления. Работа над ансамблем в песнях.	-	2			Анализ результатов выступления

68	Праздники, выступления. Работа над нюансами в песнях.	-	2			Анализ ре- зультатов вы- ступления
69	Экскурсии, концерты, театры.		2			Наблюдение.те стирование
70	Экскурсии, концерты, театры.		2			Наблюдение.те стирование
71	Экскурсии, концерты, театры.		2			Наблюдение.те стирование
72	Итоговое занятие		2			Выполнение творческих заданий

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие:**

#### Теория:

Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

### **Вокально-хоровая работа.**

#### Теория:

Понятие певческая установка; понятие дыхание; дирижерские жесты; понятие распевание и разогрев певческого аппарата; понятие – пение в унисон; Звуковедение в пении; понятие дикция в пении;

#### Практика:

1. Прослушивание голосов
2. Работа над певческой установкой:
  - умение правильно сидеть при пении: спина прямая, ноги вместе, руки на колени;
3. Работа над дыханием:
  - умение брать бесшумный вдох независимо от характера произведения и темпа;
  - умение петь на опоре.
4. Дирижерские жесты:
  - умение начинать и заканчивать пение по руке дирижера;
  - умение петь по дирижерскому жесту тихо и громко;
5. Распевание:
  - упражнения на развитие диапазона голоса;
  - упражнения на дикцию и орфоэпию;
  - упражнения на гласные и согласные звуки при пении;
  - упражнения на Звуковедение в пении и кантилену;
  - упражнения на развитие гармонического слуха;
  - пение канонов;

### **Музыкально-теоретическая подготовка**

#### Теория:

Основы музыкальной грамоты: значения ритма в пении; значение звуковысотности в пении;

#### Практика:

- упражнения на развитие чувства ритма, ритмические диктанты;
- упражнения на развитие звуковысотности, пение 1-7 ступеней поступенно и в разнорядом;

### **Теоретико-аналитическая работа**

#### Теория:

беседы о гигиене певческого голоса, народное творчество, беседа о творчестве композиторов-классиков, беседа о творчестве современных композиторов;

#### Практика:

- просмотр видеозаписей выступлений детей;
- просмотр презентаций о творчестве композиторов

## Концертно-исполнительская деятельность

### Практика:

Открытые занятия для родителей, праздники, выступления, экскурсии, концерты;

### **Итоговое занятие**

### Практика:

- подведение итогов года;

- награждение активных участников концертных выступлений и конкурсов;

### **Репертуар 2 года обучения**

#### Народные песни:

- «Во поле береза стояла» - рус.нар. песня;
- «А я по лугу» - рус.нар. песня;
- «Гусята» - немецкая нар.песня;
- «Как на тоненький ледок» - рус.нар. песня;
- «Со вьюном я хожу» (канон);

#### Классика:

- Ипполитов-Иванов - «Борзый конь».
- Ц.Кюи - «Котик и козлик»
- «Пастушья песня» - французская нар.песня;
- Ц.Кюи «Весенняя песенка».

#### Современные авторы:

- «Самая хорошая» В. Иванников;
- «Черепашонок» И. Пономарева;
- «Снеговики» И. Пономарева;
- «Осень» Артюнов;
- Вокальный цикл «Чудеса в решете» Ж. Металлиди;



# Оценочные и методические материалы

## Педагогические методики и технологии

На хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

### **1. Личностно ориентированные технологии.**

Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже, проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика.

### **2. Игровые технологии обучения.**

В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи.

### **3. Проблемно-развивающая технология обучения**

Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у учащихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на уроках хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

### **4. Нетрадиционные формы занятия.**

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; занятия в форме соревнований и игр: конкурс, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;

--занятия, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;

**5. Взаимоконтроль.** Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому учащемуся сообщить о своих успехах, снятие неуверенности у слабых учеников, развитие певческих навыков учащихся, интенсификация опроса. Группа разбивается на "учителей" и "учеников". "Ученики" отвечают своим "учителям". Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на занятии, несомненно, расширят возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику преподавания, но при этом не забывать о важности воспитания школы академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

### **2.6.2. Система контроля результативности обучения**

Система контроля результативности обучения осуществляется с помощью диагностических материалов. Результаты обученности фиксируются три раза в год: в начале учебного года, в конце 1 полугодия и в конце 2 полугодия.

### **3. Условия реализации программы**

Объем и сроки освоения программы определяются уровнем программы, с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СаПиН 2.4.4.3172 – 14.

Уровень программы – общекультурный;

Срок реализации – 2 года;

Максимальный объем часов:

1 год обучения – 144 ч.

2 год обучения – 144 ч.

### **Требования к результативности освоения программы:**

- Освоение прогнозируемых результатов;
- Презентация результатов на уровне образовательной организации;

В работе по реализации программы применяются следующие педагогические принципы:

- принцип единства теории и практики;
- Принцип сотрудничества с учащимися;
- Принцип поиска личностного смысла в музыкальном произведении, т. е. опоры на эмоционально-чувственный опыт учащихся, их внутренний поиск;
- Принцип последовательности и постепенность в овладении музыкальным искусством;

### **Форма проведения занятий:**

- занятие;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- репетиция;
- экскурсия;

### **Способы определения результативности:**

- анкетирование;
- наблюдение;
- беседы с родителями и педагогами;

Открытые и итоговые занятия

Диагностика(в начале, в середине и в конце года)

### **Формы подведения итогов:**

- конкурсы;
- концерты;
- праздники;

### **Критерии оценки**

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

**Высокий уровень оценивания:** Знание мелодии и текста песен и попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста песен, попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

### **Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку, использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом

### **Музыкальный звук. Основы чистого интонирования. Унисон.**

Задание: Исполнение куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

### **Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.



### **Правильная дикция и артикуляция в вокальном ансамбле**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

### **Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

Задание: Исполнение (пение) песни вокальным ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, умение донести образ до слушателей, умение держаться на сцене.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

## Используемая литература

### Список литературы для обучающихся:

1. АБЕЛЯН Л. «Как рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989г.
2. ЮДИНА Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Москва «Аквариум», 1997 г.
3. ЖУРАВЛЕНКО Н.И. «Уроки пения 1-3 классы», Минск «Полиграфмаркет», 1998 г.
4. ПОПЛЯНОВА Е. «Игровые каноны», Москва «ВЛАДОС» 2002 г.
5. Ю. Чичков «Мы о Родине поём» Москва, Просвещение 2000
6. И.В. Анухина «Детям к Рождеству». Санкт-Петербург, «Композитор»
7. Е. Кузьминова «Мама дорогая». Ленинград, «Музыка» 1978
8. Л. Феоктистова «На летней полянке». Ленинград, «Музыка» 1987

### для педагогов:

1. РАЧИНА Б. «Путешествие в страну музыки» С-Петербург 1997 г.
2. Суязова Г.А. «Разработки занятий хорового пения» Издательство «Учитель», Волгоград, 2007 г.
3. Рачина Б.С. «Технологии и методика обучения музыки и пению в общеобразовательной школе» издательство «Композитор. Санкт – Петербург», 2007 г.
4. ЕМЕЛЬЯНОВ В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж.» 1996 г.
5. ОРЛОВА Т., БЕНИНА С. «Учите детей петь» г. Москва 1988 г.
6. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки».. «Методика» г. Москва, 2005г.
7. Н.П. Столова «Поёт Ленинградская земля». Санкт-Петербург 2010
8. Б.С. Рачина и др. Урок музыки в современной школе, выпуск 6,7 Санкт-Петербург 2011, 2013