

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №409  
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогическим советом  
ГБОУ школа №409  
протокол № 5 от «16» июня 2021г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора ГБОУ школы № 409  
от «23» июня 2021г. № 205  
Митрофанова О.В. \_\_\_\_\_

Учтено мнение Совета родителей (законных  
Представителей) несовершеннолетних  
Обучающихся ГБОУ школа № 409  
протокол № 10 пс от «22» июня 2021г.

Учтено мнение Совета обучающихся ГБОУ  
школа № 409  
протокол № 11 пс от «22» июня 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ИЗО - студия», 11-18 лет**

название объединения / возрастная категория

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Евдокимова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования

Срок реализации программы 2 года

**Санкт-Петербург, 2021**

Дополнительная общеразвивающая программа «Изо - студия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
  3. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
  4. Конвенция о правах ребенка;
  5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
  6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
  7. Приказ Министерства образования и науки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; от 04.09.2014 № 1726-р;
  8. Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;  
Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20)
9. В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ № 104 от 17.03.2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации» при реализации дополнительных образовательных программ в условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации необходимо предусмотреть реализацию образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ» (далее – Программа) в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества декоративно - прикладного отделения (далее ДПО) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Центре развития творчества «Народные ремесла» р.п.Чунский (далее Центр). Центр вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разрабатывается и утверждается Центром самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий ЦРТ.

Срок реализации Программы составляет 1 год для детей от 13 до 18 лет. Занятия проводятся в очной групповой форме от 8-12 человек. Занятия проводятся 1 (один) раз в неделю по 4 академических часа. Для поступления на общеразвивающую Программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей.

Настоящая программа представляет собой дополнительный образовательный курс художественной направленности, предназначенный для занятий кружка «ИЗОСТУДИЯ» в МБОУДО ЦРТ «Народные ремесла».

### **Актуальность программы**

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность. Программа является одной из составляющих работы по интеллектуально-художественному развитию личности ребенка.

Обращение к высшим достижениям творцов прошлого и настоящего дает нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность. Занятия творчеством становятся особой средой, в которой учащийся социализируется, как личность. Обучение ведется на основе наблюдения и изучения окружающей действительности. Стремление к отражению реальности служит источником самостоятельных творческих поисков.

Новизна программы заключается в том, что разнообразные техники апробируются через изучение и понимание их выразительных средств. Изучение накопленного духовного опыта, нравственных ценностей художественных направлений, воспитывает и обучает конструктивно мыслящую личность, уважающую взгляды и позиции других.

## **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** способствование развитию художественно-творческих способностей и визуально-пространственного мышления учащихся средствами изобразительного искусства.

В соответствии с этой целью решаются следующие задачи:

образовательные

-Формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия образа реальности и произведений искусства.

-Освоить художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.

-Формировать у детей способности нестандартно трактовать любую художественную тему.

-Формировать активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**-Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.**

**Развивающие:**

-Развить творческого опыта и способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.

-Развить способности поддерживать социальные контакты, адаптироваться в различных жизненных ситуациях.

-Развить умения поддерживать обстановку доброжелательности и сотрудничества при общении в группе.

-Развить творческого восприятия действительности, воображения, фантазии, способности к анализу и синтезу и самостоятельности мышления.

-Способствовать развитию художественных способностей детей.

### **Воспитательные:**

-Воспитать уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

-Воспитать эстетической потребности, художественного вкуса.

-Воспитать творческой индивидуальности ребенка.

-Создать комфортной атмосферы для развития художественно-творческой активности и профессиональной ориентации учащихся.

### **Структура программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗОСТУДИЯ» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя следующие предметы: рисунок, живопись, композиция.

Каждое занятие для обучающихся в Программе уникален и является новым шагом в познании. А познание это происходит через теоретическую и практическую творческую деятельность обучающегося.

Различные нетрадиционные техники в большей степени основаны на чувствах и эмоциях детей. Воспитание чувств – одна из важных сторон искусства, на них основано сознание, а, следовательно – интеллект. Постоянное обогащение чувственного опыта ребенка выступает как условие его умственного развития и духовного обогащения личности ребенка. Выразительные средства в творчестве представлены в программе, как язык изображений, стержень технологий. Постигание основ языка средств художественной выразительности выступает не как самоцель, не сводится к узкой технической стороне, а выступает, как средство создания художественного образа, передачи эмоционального отношения учащихся к миру и развитие духовности через осознание ценности художественного образа. В программе раскрываются особенности различных художественных техник,

углубляются представления о художественно-образном языке разных видов искусств. Круг заданий очень разнообразен, детям предлагается работать на разных материалах, нетрадиционно их использовать

Кроме образовательного, программа включает и воспитательный компонент. Предполагается активная социализация учащихся не только внутри учреждения, но и за его пределами.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения Программы по предметам является приобретение следующих УУД:

Результаты формирования универсальных учебных действий на этапах обучения.

#### **Личностные результаты:**

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- желание получить полные знания по искусству и добиться хорошего результата в данной области;
- умение поддерживать социальные контакты с окружающими людьми.

#### **Метапредметные результаты:**

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

К концу освоения Программы обучающийся должен знать:

Знать:

- правила техники безопасности;

- назначение материалов и инструментов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- основные употребляемые термины в изучаемых областях искусства;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства и их роли в эстетическом восприятии произведений;
- основы искусства кожепластики, тестопластики, батика;
- иметь представления о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне.

Уметь:

- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- последовательно работать над творческой композицией в различных техниках;
- работать с первоисточниками и литературой, самостоятельно приобретать и применять знания; уметь структурировать и классифицировать знания;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Владеть:

- приемами составления декоративного образа на основе переработки натурального материала;
- приемами использования основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве;
- навыками анализа содержания художественных произведений различных видов и жанров.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
<b>ЦВЕТОВЕДЕНИЕ</b>  <b>Вводное занятие</b>  <b>Цветовой круг.</b>  <b>Цветовой спектр</b>  <b>Ахроматические и хроматические цвета</b>  <b>Теплые и холодные цвета</b>  <b>Смешивание цветов. Сложный цвет</b>	5	9	14	
<b>ЖИВОПИСЬ</b>  1. Знакомство с жанрами живописи  2. Осенний	5	25	30	Выставка работ



пейзаж					
3. Космический пейзаж					
4. Техника по «сырому». «Снежные горы»					
5. Путешествие по морю					
<b>НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ</b>	12	36	48		
1. Зима пришла					
2. Елочная игрушка					
3. Новогоднее настроение					
4. Подготовка к новому году					
5. Долгожданный праздник					
6. Как я провел праздник					
7. Лес зимой (стилизация)					
8. Зима					
9. Нарисуй					

<p>машину</p> <p>10.Птицы зимой</p> <p>11.Забавные ладошки</p> <p>12.Самый верный друг</p>					
<p>ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ</p> <p>1. Подарок из цветов</p> <p>2. На что похожи облака?</p> <p>3. Город будущего</p> <p>4. Лесной житель</p> <p>5. Сказочное дерево</p> <p>6. Морское дно</p> <p>7. Разные насекомые</p> <p>8. Березовая роща</p> <p>9. Белка на дереве</p> <p>10.Здравствуй лето</p>	10	34	44	Выставка работ	

Итого	40	104	144		

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**начало учебного года – 01.09.2021г.**

**Начало учебных занятий – 01.09.2021г.** (в соответствии с календарным учебным графиком школы).

**Окончание учебного года – 26. 05. 2021г.**

**Продолжительность учебного года – 36 недели.**

Регламент образовательного процесса

Продолжительность учебной недели – 1 день

-первый год обучения-144 часа

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся по расписанию.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА

№409

ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

УТВЕРЖДЕНА

Педагогическим советом  
ГБОУ школа № 409  
Протокол от 16 июня 2021г № 5

Приказом директора  
ГБОУ школа № 409  
от 23 июня 2021г № 205

## **Рабочая программа**

### **«ИЗОСТУДИЯ»**

Направленность: художественной направленности

Уровень программы: базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

Евдокимова Елена Анатольевна

Педагог дополнительного образования

г. Санкт - Петербург

2021 г.

Учебный предмет				Количество часов в месяц										Всего ко-во часов по учебному плану			
Календарно - тематический план				Содержание предмета													
				Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май					
№	Кол-во часов	Дата	Дата	Тема	Содержание раздела	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	
																	УД (предметные и метапредметные)
				4	4	5	4	2	4	5	4	4	36				
				16	16	20	16	8	16	20	16	16	144				
1	ОПРЕДЕЛЕНИЕ - 24ч.																
1.1	4			Технология подготовки природного материала к составлению композиций.	Демонстрация изделий. Ознакомить учащихся с природным материалом (листья, кора, цветы и т.д.). Как хранить свои материалы и работы.	коллективная	анализ творческой работы	<p><b>Личностные:</b> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту;</p> <p><b>Регулятивные:</b> развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; выработать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с педагогом ставить новые творческие и учебные задачи; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.</p> <p><b>Познавательные:</b> выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций; умение решать творческие задачи самостоятельно;</p>									
1.2	4			Флористика.	Композиция в декоративно-прикладном творчестве. Виды композиций. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия.	индивидуальная	анализ творческой работы	<p><b>Коммуникативные:</b> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p>									

					Целостность.  Практическая работа:  Выполнение эскизов композиций. Стилизация растительных форм для декоративного панно. Выполнение композиций из природного материала		
1.3 .	4			Флористика.		индивидуальная	анализ творческой работы
1.4 .	4			Коллаж.	История возникновения и виды коллажа. Контраст фактуры и цвета.  Практическая работа:  Подготовка основы для фона панно. Составление композиций. Собираем предметы и выбираем объекты, контрастирующие по фактуре и цвету с фоном. Правила наклеивания деталей. Техника безопасности при работе с клеем.	индивидуальная	анализ творческой работы

1.5	4			Кожепластика.	История кожаного мастерства. Материалы и инструменты для работы с кожей. Основные приемы работы с кожей. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Способы перевода рисунка на основу.	индивидуальная	вводная диагностика	
1.6	4			Кожепластика.	Правила наклеивания деталей.  Практическая работа:  Выполнение композиции в стиле кожепластика. Оформление выполненных работ.  Выставка работ по разделу. Оформление выставочной экспозиции	индивидуальная	анализ творческой работы	
2	<b>ТЕСТОПЛАСТИКА - 24ч.</b>							
2.1	4			Материалы и приспособления для изготовления изделий.	Изучение свойств материалов и инструментов, эксперименты с ними (мука, соль, крахмал, вода, клей, краски, приспособления для работы с тестом).	коллективная	анализ творческой работы	<b>Личностные:</b> имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов р

2.2	4			Панно «Чаепитие»	Виртуальная экскурсия в музей. История чайных сервисов – самостоятельная работа детей с информационными источниками, подготовка презентаций по теме. Изучение приемов декорирования изделий. Особенности миниатюрных декоративных композиций. Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ).	индивидуальная	анализ творческой работы	даваемой педагогами и товарищами.  <b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами работы на уроках изобразительного искусства; планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию педагога и товарища, содержащую оценочный характер ответа; отзыв о готовом рисунке.
2.3	4			Панно «Чаепитие».	Практическая работа:  Лепка чайного сервиза. Сушка. Раскрашивание. Лакирование	индивидуальная	анализ творческой работы	<b>Познавательные:</b> выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, художественность, веселье, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера  <b>Коммуникативные:</b> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно сотрудничать.
2.4	4			Кошки. Панно из объемных лепных фигур.	Изучение способов лепки: комбинированный способ лепки, лепка предмета пластическим	индивидуальная	анализ творческой работы	
2.5	4			Кошки. Панно из объемных лепных фигур.	способом из целого куска, рельефная лепка.  Работа с информационными	индивидуальная	анализ творческой работы	
2.6	4			Кошки. Панно из объемных лепных фигур.	источниками (книги, журналы, интернет) – поиск материалов о кошках, художниках, изображавших	индивидуальная	анализ творческой работы	



					<p>кошек.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Подготовка теста разных цветов. Лепка предмета пластическим способом из целого куска цветного теста, рельефная лепка. Сушка.</p> <p>Закрепление элементов композиции на фоне (фон выполняется в технике по выбору учащихся).</p>			
3	<b>БАТИК - 28ч.</b>							
3.1	4			Искусство батика.	<p>Виды росписи по ткани. Техника безопасности при росписи ткани. Работа с резервом. Приготовление красителей. Применение инструментов и материалов в разных видах батика. Виртуальная экскурсия по странам юго-восточной Азии.</p>	коллективная	анализ творческой работы	<p><b>Личностные:</b> принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности; соблюдать правила безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с педагогом ставить новые творческие учебные задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта, форме фруктов и овощей; выявление сходств и различий с помощью сравнения отдельных признаков, характеристик для сопоставляемых предметов; осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах передачи информации; формы предметов с помощью цвета.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей;</p>
3.2	4			Дизайн одежды и аксессуаров.	<p>Дизайн одежды и аксессуаров – о профессии дизайнера. Изобразительные возможности батика. Приемы ведения росписи в технике холодного батика. Техника</p>	индивидуальная	тематическая диагностика	

					<p>безопасности работы с инструментами и материалами для батика Работа с информационными источниками. Изучение способов закрепления красок на ткани.</p>			<p>своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать собственное мнение.</p>
3.3	4			<p>Дизайн одежды и аксессуаров.</p>	<p>Практическая работа: дизайн аксессуаров. Составление эскиза для росписи аксессуара. Роспись ткани в соответствии с эскизом.</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	
3.4	4			<p>Изобразительные возможности и батика.</p>	<p>Техника безопасности работы с инструментами и материалами для батика. Изучение специальных технических приемов. Приемы декорирования изделий.</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	
3.5	4			<p>Изобразительные возможности и батика.</p>	<p>Практическая работа: Эксперимент с материалами и инструментами. Работа на ткани размером 20х20 в разных техниках. Сборка коллективного</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	

					панно.			
3.6	4			Цветочные фантазии.	Техника безопасности работы с инструментами и материалами для батика. Изучение специальных технических приемов изображения цветов в технике батика. Работа с информационными источниками.	индивидуальная	анализ творческой работы	
3.7	4			Цветочные фантазии.	Практическая работа: выполнение эскизов-вариантов в карандаше и цвете, разработка цветовой гаммы изделия. Роспись изделия.  Выставка детских работ по разделу.  Оформление выставочной экспозиции.	индивидуальная	анализ творческой работы	
4	<b>НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - 20ч.</b>							
4.1	4			Способы рисования.	Изучение приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия,	коллективная	анализ творческой работы	<b>Личностные:</b> проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства понимают значение красоты художественной культуры; имеют мотивацию к творческому труду, потребность

				<p>монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином.</p> <p>Практическая работа: эксперименты с материалами, выполнение рисунка на свободную тему в одной из техник.</p>			<p>в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с педагогом ставить новые творческие учебные задачи; оценивать и анализировать результаты своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; организовывать свое рабочее место с учетом удобств и безопасности работы.</p>
4.2	4		Декоративные образы деревьев, трав и цветов.	<p>Работа с информационными источниками, виртуальная экскурсия в музей современного искусства. Изучение приемов стилизации. Приемы применения комплекса средств художественной выразительности при работе над образом. Материалы и техники (кисти, краски, холст, трафареты, шпаклевочная масса, оргалит, вспомогательные и подручные средства).</p> <p>Практическая работа: выполнение изображения дерева в нетрадиционной технике. Алгоритм: разработка образа дерева, эскиз в карандаше - эскиз в цвете - выбор техники -</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	<p><b>Познавательные:</b> умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление форм и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов; устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании постановки; уметь активно слушать одноклассников, педагога, участвовать в коллективных обсуждениях, отстаивать свою точку зрения.</p>

					выполнение работы.			
4.3	4			Декоративное панно.	<p>Знакомство с различными видами декоративного творчества наших земляков.</p> <p>Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью.</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	
4.4	4			Декоративное панно.	<p>Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином.</p> <p>Практическая работа:</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	
4.5	4			Декоративное панно.	<p>выполнение декоративного панно на свободную тему в одной из техник.</p>	индивидуальная	анализ творческой работы	
5	<b>НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ - 32 ч.</b>							

5.1	4		Живопись на бересте.	Знакомство с особенностями и свойствами бересты. Изучение приёмов работы на бересте.	индивидуальная	анализ творческой работы	<p><b>Личностные:</b> эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p><b>Познавательные:</b> постановка и решение проблем, формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); общеучебные – грамотное ясное выражение своей мысли.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p>
5.2	4		Живопись на бересте.	Выполнение упражнений на нахождение зрительного центра, иллюзию пространства.	индивидуальная	промежуточная диагностика	
5.3	4		Живопись на бересте.	Выполнение творческой композиции на бересте акрилом.	индивидуальная	анализ творческой работы	
5.4	4		Дизайн одежды и аксессуаров. Роспись по коже.	Изучение приемов работы дизайнеров. Создание декоративного образа вещи, согласно ее функциональности и предназначения.	индивидуальная	анализ творческой работы	
5.5	4		Дизайн одежды и аксессуаров. Роспись по коже.	Фантазийная роспись изделий из кожи (сумочки, пояса, футляры для телефонов, очков и т.д.).	индивидуальная	анализ творческой работы	
5.6	4		Живопись на фактурном фоне.	Знакомство с приемами создания фактурных фонов. Эксперимент с материалами.	индивидуальная	анализ творческой работы	
5.7	4		Живопись на фактурном фоне.	Выполнение фактурного фона. Разработка композиции по теме. Выполнение натуральных набросков и зарисовок. Работа акриловыми красками.	индивидуальная	анализ творческой работы	
5.8	4		Живопись на фактурном		индивидуальная	анализ творческой	

				фоне.		льн ая	работы	
6	<b>ОБРАЗНЫЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА – 16ч.</b>							
6.1	4			Родные мотивы. Масляная живопись.	Изучаются свойства масляной живописи, возможности этого материала. Выполняется серия предварительных этюдов на	инд иви дуа льн ая	анализ творчес кой работы	<b>Личностные:</b> эстетически воспринимают чудесный мир, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью творческому развитию; расширяют свой внутренний мир.
6.2	4			Родные мотивы. Масляная живопись.	выразительность композиционного решения. Отрабатываются технические навыки (работа мастихином).	инд иви дуа льн ая	анализ творчес кой работы	<b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке. <b>Познавательные:</b> общеучебные – рисование композиции и ее представление; логические – анализ произведений народных мастеров.
6.3	4			Родные мотивы. Масляная живопись.	Композиция в материале выполняется на основе наиболее удачного эскиза. Выполняются наброски и зарисовки с	инд иви дуа льн ая	анализ творчес кой работы	<b>Коммуникативные:</b> уметь строить коммуникативные речевые действия (высказывания); рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях.
6.4	4			Родные мотивы. Масляная живопись.	натуры, изучаются приёмы передачи посредством соответствующей цветовой гаммы эмоционального состояния. Работа выполняется маслом.  Итоговая выставка за год.	инд иви дуа льн ая	анализ творчес кой работы	

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: 144 часа; в неделю 4 часа.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «ИЗОСТУДИЯ», а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

Вводная – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

Тематическая – проводится в ходе учебного процесса, в конце каждого учебного полугодия, определяет уровень знаний и умений по изученному материалу, что позволяет проверить, на сколько обучающиеся усвоили новый материал.

Промежуточная – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

По завершению изучения общеразвивающей программы проводится выставка работ.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

- неудовлетворительный;
- начальный;
- базовый;
- повышенный.

Градация баллов	Основные показатели	Уровень обученности
10 баллов	- великолепно	Повышенный (талантливый)



9 баллов	- очень хорошо	Базовый (творческий)
8 баллов	- хорошо	
7 баллов	- удовлетворительно	Начальный Репродуктивный уровень (осознанное воспроизведение)
6 баллов	- допустимо	
5 баллов	- минимально допустимо	
До 5 баллов	- низкий	Неудовлетворительный (уровень знакомства)

10 баллов – оригинально, нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков.

8-9 баллов – легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности.

5-7 баллов – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях.

До 5 баллов – уровень знакомства с предметом; несоответствие практических и теоретических умений и навыков программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания.

В течение учебного года результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в диагностическую карту группы. В конце года результаты вносятся в сводную таблицу, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития обучающихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;
- обще учебные знания, умения, навыки.

Критерии оценивания учебных результатов согласно Положению «О мониторинге освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ».

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
1. Теоретическая подготовка ребёнка			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	5 - 7
		Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	8 - 9
		Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам.	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины.	5 - 7
		Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой.	8 - 9
		Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	10

<b>2. Практическая подготовка ребёнка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½, предусмотренных умений и навыков.	5 - 7
		Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	8 - 9
		Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.	10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами.	5 - 7
		Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога.	8 - 9
		Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.	10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога.	5 - 7
		Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу.	8 - 9
		Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не	

		используя образцы.	10
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	5 - 7
		Базовый уровень – работает с литературой, ведёт поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей.	8 - 9
		Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию.	10
3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация рабочего места	Умение организовывать свое рабочее место и соблюдать правила техники безопасности	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	5 - 7
		Базовый уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами.	8 - 9
		Повышенный уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами;  Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на выполнение задания.	10

# КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Вводная диагностика

Тема: «Кожепластика».

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

### Теоретическая часть

№ вопроса	Проверяемое содержание (вопросы)	Варианты ответов (отметьте правильный вариант ответа)
1	Что такое композиция?	а). это жанр изобразительного искусства. б). это вид графики в). это сочетание, соединение элементов в единое целое.
2	Что такое композиционный центр?	а). это статика в композиции. б). это главный элемент в картине. в). это динамика в композиции.
3	Стилизация - это...	а). уменьшение форм предмета б).упрощение формы предмета в).увеличение форм предмета
4	Прикладное творчество – это...	а). когда человек создает изделие своими руками. б). красивое изделие выполненное на станке. в). вид творчества.

5	В кожаные пластики используют...	а). ткань б). только кожзаменитель в). кожзаменитель и кожу разных цветов.
---	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Бланк правильных ответов (ключ для проверки)

1	2	3	4	5
в	б	в	а	в

Практическая часть.

Цель: выполнить эскиз с соблюдением законов композиции.

**Тематическая диагностика.**

Тема: «Дизайн одежды и аксессуаров».

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Теоретическая часть

№ вопроса	Проверяемое содержание (вопросы)	Вариант ответа
1	Дизайн – это....	

2	Орнамент – это...	
3	Стилизация это...	
4	Композиция - это...	

Бланк правильных ответов (ключ для проверки)

1	Дизайн — конструирование вещей таким образом, чтобы ими было удобно, легко и приятно пользоваться по назначению и (практически) невозможно не по назначению.
2	Орнамент (лат. <i>ornamentum</i> — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов.
3	Стилизация – это упрощение или усложнение природной формы или предмета.
4	Композиция- это сочетание элементов на изобразительной плоскости.

## Практическая часть.

Цель: создать дизайн для данных моделей.



## Промежуточная диагностика.

Тема: «Живопись на бересте».

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

## Теоретическая часть

№ вопроса	Проверяемое содержание (вопросы)	Вариант ответа
1	Пейзаж – это...	
2	Линейная перспектива – это...	
3	Набросок – это...	
4	Тень, свет, блик, рефлекс, это...	а) законы светотени б) названия художественных принадлежностей в) друзья - приятели



5	Композиция – это...	
---	---------------------	--

Бланк правильных ответов (ключ для проверки)

1	<p>Пейзаж – это (франц. paysage, от pays – страна, местность), жанр изобразительного искусства или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразённая человеком природа.</p>
2	<p>Линейная перспектива – это кажущееся искажение формы и размеров предметов в пространстве при их визуальном наблюдении.</p>
3	<p>Набросок – это краткосрочный рисунок</p>
4	<p>Б</p>
5	<p>Композиция - это сочетание элементов на изобразительной плоскости.</p>

Практическая часть.

Цель: Выполнить набросок пейзажа с натуры акварельными красками.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия в изостудии помимо практической деятельности включают в себя беседы об искусстве, показ фильмов и презентаций, посещение выставок, а также участие в них, что призвано содействовать всестороннему развитию личности каждого ребенка, обогащению его духовного мира.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов обучающихся. В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением бесед об изобразительном искусстве;
- система межпредметных связей (живопись, композиция, рисунок, лепка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания, и состоит, как правило, занятие состоит из следующих этапов:

1 этап – организационный. Включает организацию начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизацию внимания обучающихся. Служит для подготовки детей к работе на занятии.

2 этап – проверочный. Данный этап предназначен для выявления пробелов по изученному ранее материалу и их коррекции.

3 этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию). На данном этапе происходит мотивация и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

4 этап – усвоение новых знаний и способов действий. Основной этап занятия, на котором обеспечивается восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.

5 этап – первичная проверка понимания изученного. Устанавливается, насколько правильно и осознанно материал усвоен обучающимися (выполняются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил).

6 этап – закрепление новых знаний, способов действий и их применение. На данном этапе применяются задания, которые выполняются обучающимися самостоятельно, т. е. происходит активное усвоение новых знаний, способов действий и применение их на практике.

7 этап – рефлексивный. Происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, обучающимися осуществляют рефлексивные действия. Дети оценивают свою работоспособность, психологическое состояние, анализируют результативность работы.

8 этап – итоговый. На данном этапе осуществляется анализ и оценка успешности достижения цели, определяется перспектива последующей работы на занятиях.

## Методы обучения

Применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- использование интернет-ресурсов, исследовательская и проектная деятельность;
- метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся)

## Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности

- наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы)

- практические (в творческой деятельности учащиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального художественного и технического решения);

- совместно – коммуникативные методы (рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала).

Методы организации контроля и самоконтроля познавательной деятельности (аналитические): анкетирование, самоанализ, опрос, сравнение, наблюдение.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы);

- практические (в творческой деятельности, обучающиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального художественного и технического решения);

- совместно - коммуникативные методы: рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности творческой активности:

- поощрение;

- создание положительной эмоциональной атмосферы и успеха;

- создание игровой ситуации.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Помещение и оборудование:

Занятия изостудии проводятся в специально оборудованном классе, оборудованным мультимедийным проектором, ноутбуком. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, мольберты, шкаф и полки для хранения наглядных пособий, а так же учебных работ детей. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и по размерам полезной площади соответствовать числу учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам санитарии и безопасности работы.

Наглядные пособия:

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся:

- работы учащихся;
- таблицы по видам и жанрам живописи;
- таблицы по цветоведению;
- творческие карточки-задания;
- технологические карты.

Инструменты и приспособления:

Материалы, инструменты и приспособления:

Линейки, ножницы, стеки, ручки, шило, формочки, трафареты, шаблоны, перо, палочки разных размеров для туши, кисти синтетические № 20,10,6,3,1,0, кисти беличьи № 10,6, 5, 3,1, кисти щетинные (для покрытия работ лаком).

Краски масляные, акриловые, гуашь, акварель, карандаши простые и цветные, мелки восковые, пастель, тушь, набор для батика, фломастеры.

Для лепки необходимо иметь гладкие палетки и клеенки, скалки. Палетка может быть из пластика или оргстекла. На занятиях необходимо иметь банки для воды, салфетки для рук,

Материалы для работы: древесина березы, осины, сосны, шпатлёвка, оргалит, холст, кожа, различные флористические материалы, наждачная бумага, альбомы для выполнения эскизов, цветная, бархатная, писчая бумага. Открытки, салфетки, фантики, фольга, картон цветной, нитки, веревки, тесьма, цветные ленты, поролон,

вата, проволока, ткани различные по цвету, фактуре и видам, бисер, природный материал, клей ПВА, бросовый материал.

Алкидный или акриловый лак для покрытия работ, растворитель (уайт-спирит) для промывки кистей от лака, перчатки.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического./С.В.Аранова. – СПб.: КАРО,2006.

2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы» – М.: Издательство ВЛАДОС, 2006.
4. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА (Энциклопедия). 2006 .
5. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. Учебник для 4 класса нач. шк.(ФГОС) /Под ред. Б. М. Неменского. – М.:Просвещение, 2011.
6. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 1. – М.: Дрофа, 2010.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: «Дрофа», 2006.
8. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: Творческий центр, 2006.
9. «Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2005.
- 10.Кожохина С. К. Батик. Все о картинках на ткани – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 11.Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
- 12.Неменская Л.А. Каждый народ- художник. – М.: Просвещение, 2008.
- 13.Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. Уидьям Ф.Пауэл; пер. с англ. У.Сапциной– М.: Астрель: АСТ, 2005.
- 14.Скребцова Л.А., Данильченко Л А., Ивлева, А.Г. Объёмные картины из кожи. – Ростов-на-Дону, Феникс 2006.
- 15.Сервер Ф.А. Масляная живопись для начинающих / Франсиско Асенцио Сервер; пер. с нам. Т.Панфиловой – М.: АСТ: Астрель,2007.
- 16.<http://www.art-catalog.ru/> – галерея картин известных художников, биографии.

17. <http://www.artprojekt.ru/> – история мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы, контакты специализированных магазинов и производственных фирм.
18. <http://www.artandphoto.ru/> – галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа,