

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №409
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принято»

Методическим советом
ГБОУ школа № 409
Пушкинского района Санкт-Петербурга
протокол от 16 июня 2021г. № 5

«Утверждаю»

Приказ от 23 июня 2021г. № 205
Директор школы
_____ / Митрофанова О.В.

Учтено мнение Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
ГБОУ школа № 409
Пушкинского района Санкт-Петербурга
протокол от 22 июня 2021г. № 10-пс

Учтено мнение Совета обучающихся
ГБОУ школа № 409
Пушкинского района Санкт-Петербурга
протокол от 22 июня 2021г. №11пс

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Современная хореография»

Возраст учащихся 13-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Березовская Наталья Михайловна
Педагог дополнительного образования

г.Санкт – Петербург 2021г

Дополнительная общеразвивающая программа «Современная хореография» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
 - Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
 - Конвенция о правах ребенка;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
 - Приказ Министерства образования и науки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; от 04.09.2014 № 1726-р;
 - Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20)
- «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации» при реализации дополнительных образовательных программ в условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации необходимо предусмотреть реализацию образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современная хореография» (далее программа) соответствует требованиям в области дополнительного образования. Современные танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей.

Отличительные особенности:

Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические и пластические данные детей. Занятия хореографией учат понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают возможность гармоничному развитию и укреплению здоровья ребенка.

Адресат: Предназначена для работы с учащимися общеобразовательной школы 12-15 лет.

Цель программы: Формирование творческих и художественных способностей, обучающихся средствами танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- формировать навыки правильного и выразительного движения в области хореографии;
- обучить приемам актерского мастерства, способствовать развитию чувства ритма, темпа, исполнительных навыков в танце;
- развить силы, выносливость, гибкость, координацию движений;
- укрепить здоровье;
- формировать сопричастности общему делу и общему успеху.

Развивающие:

- обогатить художественное воображение и ассоциативную память;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

2. Воспитательные:

- поддержать потребности музыкально-танцевальной двигательной деятельности;
- выработать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать

общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Условия реализации программы:

Списочный состав объединения формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности: 1 год обучения 15 обучающихся, 2 год обучения 12 обучающихся.

Содержание материала программы предполагает усвоение обучающимися определенного минимума знаний, умений и навыков.

Программа разработана применительно к целям обучения хореографии, где состав обучающихся разнороден по способностям, уровню специальной подготовки и интересам. В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей и, придерживаясь программы, возможен творческий подход к проведению занятий. Это зависит от уровня общего развития и подготовки детей.

Материально – техническое обеспечение.

Материально-техническая база образовательного учреждения приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации основной образовательной программы образовательного учреждения, необходимого учебно-материального оснащения образовательного процесса для создания соответствующей образовательной и социальной среды.

Техническое оборудование

- оборудованный хореографический класс
- музыкальная аппаратура
- носители музыки
- компьютер.

Кадровое обеспечение:

Для реализации образовательного процесса педагогам дополнительного образования необходимо сотрудничество с педагогами дополнительного образования других направлений.

Форма организации деятельности обучающихся:

групповая, индивидуально – групповая.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие

- занятие-игра; итоговоезанятие.

Приемы и методы:

Метод показа формирует стремление к идеальному выполнению того или иного элемента.

Словесный метод - вербальный язык, при этом стоит использовать максимально простые, точные и емкие слова, обращайтесь внимание на интонацию, голосовую выразительность произнесенного.

Импровизационный метод- Импровизация позволяет выявить оригинальный характер каждого исполнителя, полнее раскрыть творческий потенциал детей.

Метод иллюстративной наглядности. Занятия танцами должны развивать общую культурную образованность детей. Знакомство с лучшими мировыми образцами искусства, показ репродукций, видеозаписей, прослушивание музыки.

Игровой метод - восприятие действительности как игры, заинтересованность в использовании атрибутов, игрушек, игры-превращения, которые будут развивать образное мышление исполнителей.

Концентрический метод. Этот метод заключается в акценте на периодическом повторении элементов и связок.

Методическое обеспечение программы:

№п/п	раздел	Формы занятий	Методы и приемы	Формы подведения итогов
1	Ритмика. Танцевальная азбука. Партерная гимнастика.	музыкально-тренировочные занятия	анализ музыкального произведения, постановка танца.	концерт
2	Танец. Творческая деятельность	музыкально-ритмические упражнения и игры	Анализ музыки, комментарии, постановка танца	выступление
3	Творческая деятельность	беседа, диалог	Словесный	занятие, концерт

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы, творческие задания, беседы о хореографическом искусстве и музыкальной грамоте. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и уровню развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 5 классов проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его направлениях и традициях.

Формы контроля:

Входной для определения способностей.

Текущий на каждом занятии для коррекции заданий.

Промежуточный в конце полугодия.

Итоговый концерт – отчет.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности.

Программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшений; видение красоты движений в передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
- предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представление о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение охарактеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку.
- ожидаемые результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Что такое хореография. Направления в хореографии.	2	1	1	групповая
2	Такие разные танцы. Понятия ритм и темп.	4		4	групповая
3	Основные позы	6	2	4	групповая

	ии и положения рук и ног в хореографии, постановка корпуса и головы, осанка. Опорная рабочая нога.				
4	Упражнения для закрепления пройденного. Разучивание поклона-приветствия.	4		4	групповая
5	Основные шаги и связы в танцах	4		4	групповая
6	Координированные упражнения рук и ног.	4		4	групповая
7	Разучивание движений разминки на середине для разных групп мышц, растяжка. Выворотное и выворотное положение ног	4		4	групповая
8	Понятия ритма и темпа в музыке. Такт и затакт.	4	2	2	групповая
9	Ритмические упражнения. Знакомство с ритмами марша и польки. Движения под марш.	2		2	групповая
10	Основные шаги и движения польки	4	2	2	групповая
11	Партерная гимнастика	2		2	групповая
12	Направления и порядок передвижений, интервалы, точки зала, диагонали.	6	2	4	групповая
13	Перестроения	4	2	2	групповая
14	Изучение массового танца "Кантри".	4	1	3	групповая

15	Изучение элементов классического танца.	4	1	3	групповая
16	Изучение элементов и движений народно-характерного танца.	6	1	5	групповая
17	Партерная гимнастика	4		4	групповая
18	Постановка танцевальной композиции «Танцуй с нами».	8	2	6	групповая
19	Партерная гимнастика	4		4	групповая
20	Направления и стили в хореографии	4	2	2	групповая
21	Знакомство с движениями в стиле латиноамериканских танцев	6	1	5	групповая
22	Постановка массового танца "Зажигательная Латина".	10	2	8	групповая
23	Постановка массового танца Хип-Хоп	4	1	3	групповая
24	Танцевальная композиция "Наше утро"	8	1	7	групповая
25	Партерная гимнастика	8		8	групповая
26	Знакомство с базовыми движениями в стиле Хаус. Танц. композиция "Вверх и вниз"	8	1	7	групповая

27	Изучение движений в стиле рок-н- ролл. Постановка тан. композиции "Пеппи"	12	2	10	групповая
28	Подготовка к выступлению	2		2	групповая
29	Итоговое занятие. Выступление.	2		2	групповая
	итого	72	26	46	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10 сентября	25 мая	36	72/144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	72/144	2 раза в неделю по 2 часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА

№409

ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школа № 409

Протокол от 16.06.2021г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

ГБОУ школа № 409

от 23.06.2021г № 205

Рабочая программа

«Современная хореография»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый уровень

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:

Березовская Наталья Михайловна
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2021г.

Содержание программы

Материал программы включает несколько разделов:

- Ритмика.
- Танцевальная азбука.
- Партерная гимнастика.
- Танец.
- Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Раздел "**Ритмика**" включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Раздел "**Танцевальная азбука**" включает изучение основных позиций и движений классического, и народного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел "**Партерная гимнастика**" дает возможность сохранить и улучшить здоровье ребенка; устранить и предупредить физические недостатки - сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

Раздел "**Танец**" включает в себя изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, современных, балетных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды.

Раздел "**Творческая деятельность**" включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учетом основных педагогических принципов (систематичность, постепенность, последовательность) при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению и усвоению требований программы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Основные	Дополнительные
1	Хореография. Направления в хореографии.		
2	Разные танцы. Понятия ритм и темп.		
3	Разные танцы. Понятия ритм и темп.		
4	Основные позиции и положения рук и ног в хореографии, постановка корпуса и осанка. Опорная и рабочая нога.		
5	Основные позиции и положения рук и ног в хореографии, постановка корпуса и осанка. Опорная и рабочая нога.		
6	Основные позиции и положения рук и ног в хореографии, постановка корпуса и осанка. Опорная и рабочая нога.		
7	Упражнения для закрепления пройденного. Разучивание поклона-приветствия.		

8	Упражнения для закрепления пройденного. Разучивание поклона-приветствия.		
9	Основные шаги и связки в танцах		
10	Основные шаги и связки в танцах		
11	Координированные упражнения рук и ног.		
12	Координированные упражнения рук и ног.		
13	Разучивание движений разминки на середине для разных групп мышц, растяжка. Выворотное и не выворотное положение ног		
14	Разучивание движений разминки на середине для разных групп мышц, растяжка. Выворотное и не выворотное положение ног		
15	Чувство ритма и темпа в музыке. Такт и затакт.		
16	Чувство ритма и темпа в музыке. Такт и затакт.		
17	Игровые упражнения. Знакомство с ритмом имарша и . Движения под марш.		
18	Основные шаги и движения польки		
19	Основные шаги и движения польки		
20	Акробатическая гимнастика		

21	Направления и порядок передвижений, интервалы, точки зала, диагонали.		
22	Направления и порядок передвижений, интервалы, точки зала, диагонали.		
23	Направления и порядок передвижений, интервалы, точки зала, диагонали.		
24	Перестроения.		
24	Перестроения		
25	и массового танца "Кантри".		
26	и массового танца "Кантри".		
27	и элементов классического танца.		
	и элементов классического танца.		
29	и элементов движений народно-характерного танца.		
	и элементов движений народно-характерного танца.		
	Изучение элементов и движений народно-характерного танца.		
	ная гимнастика		
	ная гимнастика		
	Постановка танцевальной композиции «Танцуй с нами».		
35	ов танцевальной композиции «Танцуй с нами».		
36	ов танцевальной композиции «Танцуй с нами».		
37	Постановка танцевальной композиции «Танцуй с нами».		
38	Партерная гимнастика		

39	Партерная гимнастика		
40	Направления и стили в хореографии		
41	Направления и стили в хореографии		
42	Знакомство с движениями в стиле латиноамериканских танцев		
43	Знакомство с движениями в стиле латиноамериканских танцев		
	Знакомство с движениями в стиле латиноамериканских танцев		
	Постановка массового танца "Зажигательная Латина".		
	Постановка массового танца "Зажигательная Латина".		
47	Постановка массового танца "Зажигательная Латина".		
48	Постановка массового танца "Зажигательная Латина".		
49	Постановка массового танца "Зажигательная Латина".		
50	Знакомство с базовыми движениями в стиле Хип-		
51	Знакомство с базовыми движениями в стиле Хип-		
52	Музыкальная композиция "Наше утро"		
53	Музыкальная композиция "Наше утро"		
54	Музыкальная композиция "Наше утро"		

55	Знакомство с базовыми движениями в стиле Хип-хоп. Танцевальная композиция "Наше утро"		
56	Акробатическая гимнастика		
57	Акробатическая гимнастика		
58	Акробатическая гимнастика		
	Акробатическая гимнастика		
	Знакомство с базовыми движениями в стиле Хаус. Танц. композиция "Вверх и вниз"		
	Знакомство с базовыми движениями в стиле Хаус. Танц. композиция "Вверх и вниз"		
	Знакомство с базовыми движениями в стиле Хаус. Танц. композиция "Вверх и вниз"		
	Знакомство с базовыми движениями в стиле Хаус. Танц. композиция "Вверх и вниз"		
	Изучение движений в стиле рок-н-ролл. Постановка тан. композиции "Пепси"		
	Изучение движений в стиле рок-н-ролл. Постановка тан. композиции "Пепси"		
	Изучение движений в стиле рок-н-ролл. Постановка тан. композиции "Пепси"		
	Изучение движений в стиле рок-н-ролл. Постановка тан. композиции "Пепси"		
	Изучение движений в стиле рок-н-ролл. Постановка тан. композиции "Пепси"		
	Изучение движений в стиле рок-н-ролл. Постановка тан. композиции "Пепси"		
	Изучение движений в стиле рок-н-ролл. Постановка тан. композиции "Пепси"		
	Подготовка к выступлению.		

72	Итоговое занятие. Выступление.			

Литература:

1. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. - Волгоград 2012
2. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учебное пособие. - изд. "Лань", 2016
3. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. 2013
4. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика, Музыкальное движение. Изд. 3-е - М., 2002
6. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. - М.: Изд. Гном, 2014.