

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА
№409 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принята»

Педагогическим советом
ГБОУ школа № 409
Пушкинского района Санкт-Петербурга
протокол от 16июня 2021г. № 5

«Утверждена»

Приказ от 23 июня 2021г. № 205

Директор школы

_____ / Митрофанова О.В.

Учтено мнение Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
ГБОУ школа № 409
Пушкинского района Санкт-Петербурга
протокол от 22 июня 2021г. №10пс

Учтено мнение Совета обучающихся
ГБОУ школа № 409
Пушкинского района Санкт-Петербурга
протокол от 22 июня 2021г. №11пс

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Танцевальная палитра»

Возраст учащихся 10-11 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Корытова Анастасия Валерьевна

Санкт –Петербург 2021г

Пояснительная записка

Рабочая программа «Танцевальная палитра» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
 - Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
 - Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
 - Конвенция о правах ребенка;
 - Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
 - Приказ Министерства образования и науки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; от 04.09.2014 № 1726-р;
 - Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20)
-
- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ №104 при реализации дополнительных образовательных программ в условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации необходимо предусмотреть реализацию образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к ознакомительному уровню и имеет художественную направленность

Педагогическая целесообразность и актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу

положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Отличительные особенности

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей школьного возраста от 10 до 11 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.)

Цель и задачи программы

Цель программы – Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладения основами хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с предметом начальная хореография;
- Познакомить с правилами здорового образа жизни;
- Обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм

Развивающие:

- Развить у учащихся чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость;
- Развить танцевальную выразительность;
- Развить навык ориентировки в пространстве;
- Развить координацию движений и пластики, навык владения своим телом;
- Развить выворотность ног;
- Развить опорно-двигательный аппарат;
- Развить танцевальный шаг.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие;
- воспитать стремления к двигательной активности;
- воспитать ответственность, упорство, силу воли;
- воспитать моральные и волевые качества;
- способствовать формированию личности инициативности, целеустремленности;
- воспитать коллективизм.

Срок реализации программы

Количество обучающихся в группах до 15 человек. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков).

Программа рассчитана на 2 года. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа: 1-ый год обучения – 72 часа (36 недель × 2 часа в неделю); 2-ый год обучения – 72 часа (36 недель × 2 часа в неделю).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Материально-техническое обеспечение

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
 - Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
 - Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Резиновые мячи среднего размера.
 - Коврики.

Форма организации деятельности учащихся

проведения занятий – групповые занятия.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,

- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

Форма проведения занятий

- Занятие игра
- Учебное занятие
- Класс-концерт.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Программа первого года обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа второго года обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения самостоятельно разводить танцевальный рисунок.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотных ног;

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия;

Метапредметные результаты

- обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда;
- выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий;

Предметные результаты

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;

- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Будут уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- давать характеристику музыкальному произведению.

Будут уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке;

Ожидаемый результат

Воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Водное занятие	1		1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	5	20	25	Педагогическое наблюдения
3.	Партерная гимнастика	4	20	24	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	6	14	20	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговые занятия	–	2	2	Итоговая аттестация
Всего:		16	56	72	

Примечание. Расчёт часов учебного -тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

Учебный план 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	всего	
1.	Водное занятие	2	–	2	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	5	20	25	Педагогическое наблюдения
3.	Партерная гимнастика	3	20	23	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	2	18	20	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговые занятия	–	2	2	Итоговая аттестация
Всего:		12	60	72	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №409 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школа №409

Протокол от 16 июня 2021 № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

ГБОУ школа № 409

Протокол от 23 июня 2021г.№205

Рабочая программа

«Танцевальная палитра»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый уровень
Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Корытова Анастасия Валерьевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2021г

Содержание учебного-тематического плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория:Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика:Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория:Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (24 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- выполнение этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (2 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Содержание учебного-тематического плана

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2час)

*Теория:*Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

*Практика:*Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

*Теория:*Правила выполнения упражнений. Последовательность

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук. Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (23 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие (2час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация.

Календарно - тематический план «Танцевальная палитра»

1 год обучения

№ п/п	План	факт	Тема занятий	Кол-во часов		Форма контроля
	Дата			Теория	Практика	
1	02.09.21		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	1	Педагогическое наблюдение
2	06.09.21		Знакомство детей станцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1	1	Педагогическое наблюдение
3	09.09.21		Знакомство детей с элементами танцевальных Движений. Танцевальная разминка.	1	1	Педагогическое наблюдение
4	13.09.21		Понятие «партер» и его значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	1	1	Педагогическое наблюдение
5	16.09.21		Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса, упражнения для рук. Ориентировка в пространстве.	1	1	Педагогическое наблюдение
6	20.09.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	1	Педагогическое наблюдение
7	23.09.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	1	1	Педагогическое наблюдение
8	27.09.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия:	1	1	Педагогическое наблюдение

			музыка, темп, такт.			
9	30.09. 21		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	1	Педагогическое наблюдение
10	04.10. 21		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	1	Педагогическое наблюдение
11	07.10. 21		Знакомство с элементами танцевальных движений: притопы: ударной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	1	Педагогическое наблюдение
12	11.10. 21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	1	Педагогическое наблюдение
13	14.10. 21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	1	Педагогическое наблюдение
14	18.10. 21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	1	Педагогическое наблюдение

15	21.10. 21		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка.	1	1	Педагогическое наблюдение
16	25.10. 21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	1	1	Педагогическое наблюдение
17	28.10. 21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1	1	Педагогическое наблюдение
18	01.11. 21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote).	1	1	Педагогическое наблюдение
19	04.11. 21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	1	1	Педагогическое наблюдение
20	08.11. 21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1	1	Педагогическое наблюдение

21	11.11.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег.	1	1	Педагогическое наблюдение
22	15.11.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1	1	Педагогическое наблюдение
23	18.11.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег.	1	1	Педагогическое наблюдение
24	22.11.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	1	1	Педагогическое наблюдение
25	25.11.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1	1	Педагогическое наблюдение
26	29.11.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	1	Педагогическое наблюдение
27	02.12.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	1	Педагогическое наблюдение

28	06.12.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	1	1	Педагогическое наблюдение
29	09.12.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	1	1	Педагогическое наблюдение
30	13.12.21		Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки притопа на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	1	1	Педагогическое наблюдение
31	16.12.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	1	Педагогическое наблюдение
32	20.12.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	1	Педагогическое наблюдение
33	23.12.21		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	1	Педагогическое наблюдение
34	27.12.21		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	1	Педагогическое наблюдение
35	13.01.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	1	Педагогическое наблюдение
36	17.01.22		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	1	Педагогическое наблюдение
37	20.01.		Танцевальная разминка. Партер	1	1	Педагогическое

	22		ная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.			наблюдение
38	24.01.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
39	27.01.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
40	31.01.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	1	Педагогическое наблюдение
41	03.02.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	1	Педагогическое наблюдение
42	07.02.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	1	Педагогическое наблюдение
43	10.02.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	1	Педагогическое наблюдение
44	03.02.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса	1	1	Педагогическое наблюдение

			упражнений у станка.			
45	07.02.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	1	Педагогическое наблюдение
46	10.02.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	1	Педагогическое наблюдение
47	14.02.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	1	Педагогическое наблюдение
48	17.02.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	1	Педагогическое наблюдение
49	21.02.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	1	Педагогическое наблюдение
50	24.02.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	1	Педагогическое наблюдение
51.	28.02.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	1	Педагогическое наблюдение
52.	03.03.22		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	1	Педагогическое наблюдение
53.	07.03.22		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсными мероприятиями и концертам. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
54.	10.03.		Партерная гимнастика. Выполн	1	1	Педагогическое

	22		ение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка конкурсных мероприятий и концертам.			наблюдение
55.	14.03.22		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка конкурсных мероприятий и концертам. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
56.	17.03.22		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
57	21.03.22		Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
58	24.03.22		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
59.	28.03.22		Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
60.	31.03.22		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
61.	04.04.22		Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
62.	07.04.		Партерная гимнастика.	1	1	Педагогическое

	22		Подготовка к праздничным концертам имероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.			наблюдение
63.	11.04.22		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
64.	14.04.22		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
65.	18.04.22		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
66.	21.04.22		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
67.	25.04.22		Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсному мероприятию концертам. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
68.	28.04.22		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	1	Педагогическое наблюдение
69.	02.05.22		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
70.	05.05.		Подготовка к отчетному концерту	1	1	Педагогическое

	22		у.			наблюдение
71.	09.06. 22		Концерт для родителей.	1	1	Педагогическое наблюдение
72.	12.06. 22		Итоговое занятие.	1	1	Педагогическое наблюдение

Итого: 144 часа

Календарно - тематический план «Танцевальная палитра»

2 год обучения

№п /п	План	факт	Тема занятий	Кол-во часов		Форма контроля
				Теория	практика	
	Дата					
1.	01.09.22		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	05.09.22		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	08.09.22		Знакомство с основными элементами танцевальных движений: равномерный бег с захлестом голени.	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	12.09.22		Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	15.09.22		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	19.09.22		Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	22.09.22		Знакомство с основными элементами танцевальных движений: легкие, равномерные, высокие прыжки.	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	26.09.22		Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	29.09.22		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений.	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	03.10.22		Знакомство с танцевальными рисунками. Танцевальные этюды на полу.	1	1	Педагогическое наблюдение
11.	06.10.		Знакомство с танцевальными	1	1	Педагогическое

	22		рисунками. Танцевальные этюды на полу.			наблюдение
12.	10.10.22		Знакомство с основными элементами танцевальных движений: перескоки с ноги на ногу.	1	1	Педагогическое наблюдение
13	13.10.22		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	1	Педагогическое наблюдение
14.	17.10.22		Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений.	1	1	Педагогическое наблюдение
15.	20.10.22		Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	1	Педагогическое наблюдение
16	24.10.22		Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1	1	Педагогическое наблюдение
17.	27.10.22		Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
18.	31.10.22		Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений.	1	1	Педагогическое наблюдение
19.	03.11.22		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Правила выполнения упражнений и последовательность.	1	1	Педагогическое наблюдение
20.	07.11.22		Знакомство с основными элементами танцевальных движений: простой танцевальный шаг, приставной шаг. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	1	Педагогическое наблюдение
21.	10.11.22		Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	1	Педагогическое наблюдение
22.	14.11.22		Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
23.	17.11.22		Знакомство с танцевальными рисунками. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
24.	21.11.22		Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.	1	1	Педагогическое наблюдение
25.	24.11.22		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	1	Педагогическое наблюдение
26.	28.11.22		Партерная гимнастика. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение

27.	01.12. 22		Знакомство с основными элементами танцевальных движений: шаги на полупальцах и пятках.	1	1	Педагогическое наблюдение
28.	05.12. 22		Танцевальные этюды на полу.	1	1	Педагогическое наблюдение
29.	08.12. 22		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	1	Педагогическое наблюдение
30.	12.12. 22		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
31.	15.12. 22		Партерная гимнастика. Правила выполнения упражнений. Последовательность.	1	1	Педагогическое наблюдение
32.	19.12. 22		Знакомство с новыми элементами танцевальных движений: притопы: удары стопы в пол равномерно и притри.	1	1	Педагогическое наблюдение
33.	22.12. 22		Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
34.	26.12. 22		Партерная гимнастика. Образные движения. Танцевальные этюды на полу. Подготовка к конкурсному мероприятию миконцертам.	1	1	Педагогическое наблюдение
35.	29.12. 22		Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	1	Педагогическое наблюдение
36.	02.01. 23		Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками.	1	1	Педагогическое наблюдение
37.	05.01. 23		Танцевальная азбука и элемент танцевальных движений.	1	1	Педагогическое наблюдение
38.	09.01. 23		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
39.	12.01. 23		Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	1	1	Педагогическое наблюдение
40.	16.01. 23		Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	1	Педагогическое наблюдение
41.	19.01. 23		Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсному мероприятию миконцертам.	1	1	Педагогическое наблюдение

42.	23.01. 23		Партерная гимнастика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.	1	1	Педагогическое наблюдение
43.	26.01. 23		Партерная гимнастика. Танцевальная азбука и элемент танцевальных движений.	1	1	Педагогическое наблюдение
44.	30.01. 23		Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, выносы на каблук.	1	1	Педагогическое наблюдение
45.	02.02. 23		Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1	1	Педагогическое наблюдение
46.	06.02. 23		Партерная гимнастика. Образные движения. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
47.	09.02. 23		Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	1	1	Педагогическое наблюдение
48.	13.02. 23		Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	1	Педагогическое наблюдение
49.	16.02. 23		Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1	1	Педагогическое наблюдение
50.	20.02. 23		Танцевальные этюды на полу. Работа репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение

51.	23.02. 23		Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.	1	1	Педагогическое наблюдение
52.	27.02. 23		Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1	1	Педагогическое наблюдение
53.	02.03. 23		Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	1	1	Педагогическое наблюдение
54.	06.03. 23		Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка как конкурсным мероприятиям и концертам.	1	1	Педагогическое наблюдение
55.	09.03. 23		Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на	1	1	Педагогическое наблюдение

			двух ногах, вынос ноги на каблук.			
56.	13.03. 23		Партерная гимнастика. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	1	1	Педагогическое наблюдение
57.	16.03. 23		Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.	1	1	Педагогическое наблюдение
58.	20.03. 23		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды на полу. Работа над репертуаром.	1	1	Педагогическое наблюдение
59.	23.03. 23		Выполнение изученных рисунков и упражнений ориентации в пространстве.	1	1	Педагогическое наблюдение
60.	27.03. 23		Партерная гимнастика. Образные движения. Подготовка к конкурсному мероприятию миконцертам.	1	1	Педагогическое наблюдение
61.	30.03. 23		Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	1	1	Педагогическое наблюдение
62.	03.04. 23		Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	1	1	Педагогическое наблюдение
63.	06.04. 23		Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	1	1	Педагогическое наблюдение
64.	10.04. 23		Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	1	1	Педагогическое наблюдение
65.	13.04. 23		Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.	1	1	Педагогическое наблюдение
66.	18.04. 23		Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.	1	1	Педагогическое наблюдение
67.	20.04. 23		Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении.	1	1	Педагогическое наблюдение
68.	24.04. 23		Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку.	1	1	Педагогическое наблюдение
69.	27.04. 23		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсному мероприятию	1	1	Педагогическое наблюдение

			иконцертам.			
70.	01.05. 23		Подготовкакочетномуконцерту.	1	1	Педагогическое наблюдение
71.	04.05. 23		Концертдляродителей.	1	1	Педагогическое наблюдение
72.	08.05. 23		Итоговоезанятие.	1	1	Педагогическое наблюдение

Итого: 144 часа.

Список литературы

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009;
2. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009;
3. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008.

Дополнительная литература

1. Боголюбовская М. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Учебно-методическое пособие. М. 1982г;
2. Методическое пособие по приему в хореографическое училище». МЛ 963 14. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981;
3. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учебно - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство,1979. 16. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990. 17. Васильева О. М. – Рождественская М.В.

