

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №409
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогическим советом
ГБОУ школа №409
протокол № 5 от «16» июня 2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ школы № 409
от «23» июня 2021г. № 205
Митрофанова О.В. _____

Учтено мнение Совета родителей (законных
Представителей) несовершеннолетних
Обучающихся ГБОУ школа № 409
протокол № 10 пс от «22» июня 2021г.

Учтено мнение Совета обучающихся ГБОУ
школа № 409
протокол № 11 пс от «22» июня 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Театральная студия», 8-12 лет**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Голубева Екатерина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Срок реализации программы 2 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
3. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
4. Конвенция о правах ребенка;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
7. Приказ Министерства образования и науки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; от 04.09.2014 № 1726-р;
8. Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20)
10. В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ № 104 от 17.03.2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации» при реализации дополнительных образовательных программ в условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации необходимо предусмотреть реализацию образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №409
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школа № 409

Протокол от 16 июня 2021г № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

ГБОУ школа № 409

от 23 июня 2021г № 205

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия

Направленность: театральная

Уровень программы: базовый уровень

Возраст обучающихся: 8-12

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Голубева Екатерина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2021г

Содержание программы.

Вводное занятие (2ч)

Теория: Информация о работе на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности. Беседа: с чего начинается театр? *Практика:* Игра- знакомство. Игра «Кто ты?».

Диагностика (2ч)

Теория: Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя» *Практика:* Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр. Скороговорки, «на золотом крыльце сидели» и др.

Тема 1. Ритмопластика (2ч)

Теория: сценическое движение как средство выразительности.

Примеры.

Практика: Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, дыхательные упражнения.

Тема 2. Культура и техника речи (4ч)

Теория: Что такое интонация, темп речи. Почему важно говорить красиво и правильно.

Практика: Упражнения на развитие артикуляции. Чистоговорки, скороговорки.

Посещение театра (2ч)

Теория: Восприятие профессиональной театральной игры.

Тема 3. Основы вокального исполнения. (2ч)

Теория: Правильное дыхание.

Практика: Пение детских песен. Пение под гитару. **Тема 4. Постановочная деятельность (22ч)** *Теория:* Работа над сценарием.

Практика: Распределение ролей. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены. Репетиция 4-й сцены. Репетиция песен. Репетиционная деятельность. Изготовление декораций. Генеральная репетиция. Показ сказки.

Тема 5. Постановка сказки «Самый добрый праздник – Новый год»

(26ч)

Теория: Разработка сценария. Распределение ролей.

Практика: Пробы на роль. Индивидуальная работа над ролью.

Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены. Репетиция 4-й сцены. Репетиция песен. Репетиция групповых выходов. Работа над пластикой, танцевальными элементами. Репетиционная деятельность. Генеральная репетиция. Показ сказки «Самый добрый праздник – Новый год».

Тема 1. Ритмопластика (6ч)

Теория: Что такое сценическое движение.

Практика: Упражнения в форме пантомимы. Мир животных и растений в пластике. Работа с воображаемым предметом.

Тема 2 Культура и техника речи (12ч)

Теория: Что такое тембр голоса, высота, интонация, громкость. Важность правильной

грамотной речи для актёра. Умение анализировать картины.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Голосовая гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции. Чтение стихов, басен. Чтение сказки по ролям. Интонационные особенности. Упражнение: «Длинная фраза». Считалки, зазывалки. Упражнения «солнышко», «цветок», «птичий двор», «земляника», «скакалка», «точильщик», «копытце».

Тема 6. Эмоции (4ч)

Теория: Понятие «эмоция». Важность эмоциональной сферы для актёра.

Практика: Схемы эмоций, умение их различать. Угадай эмоцию, нарисуй эмоцию. Этюды с разыгрыванием и угадыванием эмоций.

Тема 7. Музыка (4ч)

Теория: Культура и умение слушать музыку.

Практика: Прослушивание классических музыкальных произведений, детских песен. Связь музыки со сценическим движением. Упражнения с различными музыкальными фрагментами.

Тема 8. Постановочная деятельность (20ч)

Теория: Беседа, обсуждение сценария.

Практика: Распределение ролей. Индивидуальная работа над выразительностью при прочтении текста. Репетиция вокальных номеров. Репетиция стихов. Репетиция танцев. Работа над групповыми выходами. Репетиционная деятельность. Генеральная репетиция. Постановка спектакля.

Посещение театра (2ч)

Теория: Восприятие и обсуждение профессиональной игры актёров.

Тема 6. Эмоции (6ч)

Теория: Эмоции на сцене.

Практика: Игра «Эмоции». Прочтение фраз, считалок с различными эмоциями. Определение эмоций в стихах русских поэтов, в детских стихах. Театральные этюды.

Тема 7. Музыка (4ч)

Теория: Связь музыки со сценическим движением.

Практика: Игры под музыку: «На лесной поляне», «Прекрасные цветы». Игры, развивающие чувство ритма: «Купи пучок» и др.

Тема 9. Постановка спектакля «Лето красное пришло!» (20ч)

Теория: Прочтение и обсуждение сценария.

Практика: Распределение ролей. Индивидуальная работа над текстом. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены. Репетиция песен, стихов. Репетиционная деятельность. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Итоговая диагностика (2ч)

Календарно- тематическое планирование 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
	Вводное занятие.	1	1	2	
	Диагностика.	1	1	2	Собеседование.
1	Ритмопластика.	1	1	2	
2	Культура и техника речи.	1	3	4	
	Посещение театра.	2	-	2	
3	Основы вокального исполнения.	1	1	2	
4	Постановочная деятельность.	2	20	22	Спектакль.
5	Постановка сказки «Самый добрый праздник – Новый год».	4	22	26	Праздничное выступление.
1	Ритмопластика.	1	5	6	Творческие задания.
2	Культура и техника речи.	3	9	12	Индивидуальные выступления.
6	Эмоции.	1	3	4	
7	Музыка.	1	3	4	
8	Постановочная деятельность.	2	18	20	Выступление
	Посещение театра.	2	-	2	
6	Эмоции.	1	5	6	
7	Музыка.	1	3	4	
9	Постановка спектакля «Лето красное пришло!»	2	18	20	Спектакль.
	Диагностика.	1	1	2	
	Итоговое занятие.	1	1	2	
	Итого:	29	115	144	

2.2 Содержание программы.

Вводное занятие (2ч)

Теория: Информация о работе на предстоящий учебный год.

Инструкция по технике безопасности. (1ч) Беседа: с чего начинается театр?

Практика: Игры на развитие воображения с элементами пантомимы и др.

Диагностика (2ч)

Теория: Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли вижу себя», "Что мы помним о театральной игре с прошлого года".

Практика: Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.

Раздел 1. Ритмопластика (5ч)

Теория: сценическое движение как средство выразительности.

Примеры.

Практика: Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки. Дыхательные упражнения.

Игры на развитие опорно-двигательного аппарата.

Выражение образа через движение.

Раздел 2. Культура и техника речи (8ч)

Теория: Что такое интонация, динамика, темп речи. Почему важно говорить красиво и правильно.

Влияние слова на психику и биоэнергетику человека.

Практика: Игры на развитие артикуляции. Чистоговорки, скороговорки.

Посещение театра.

Теория: Восприятие профессиональной театральной игры.

Раздел 3. Вокал (5ч)

Теория: Основы вокального исполнения. Особенности пения под фонограмму и под гитару (инструмент). Примеры.

Практика: Пение под фонограмму детских песен. Пение под гитару.

Раздел 4. Постановочная деятельность. (27ч)

Теория: Работа над сценарием. Подбор песен.

Практика: Распределение ролей. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены. Репетиция 4-й сцены. Репетиция песен. Работа над костюмами. Работа над гримом. Изготовление декораций. Генеральная репетиция. Показ сказки.

Раздел 5. Постановка сказки «Самый добрый праздник – Новый год» (33ч)

Теория: Разработка сценария. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Подбор песен, фонограмм.

Практика: Пробы на роль. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены.

Репетиция 4-й сцены. Репетиция песен. Изготовление декораций. Работа над костюмами. Работа над гримом. Генеральная репетиция. Показ сказки «Самый добрый праздник – Новый год».

Раздел 1. Ритмопластика (10ч)

Теория: Что такое сценическое движение. Разогрев конечностей, плечевого пояса.

Практика: Упражнения в форме пантомимы. Мир животных и растений в пластике. Работа с воображаемым предметом, игра «Крокодил». Упражнения пантомимы «За стеклом», «В трамвае» и др.

Раздел 6. Праздник, посвящённый 23 февраля «Самая почётная профессия – Защитник Родины» (25ч)

Теория: Беседа: Что мы хотим сказать о Родине, о солдатах в этом спектакле.
сценария.

Обсуждение

Практика: Распределение концертных номеров. Распределение ролей. Репетиция вокальных номеров. Репетиция стихов. Репетиция сценок. Репетиция танцев. Работа над костюмами. Изготовление декораций. Генеральная репетиция. Праздник «Самая почётная профессия – Защитник Родины».

Раздел 7. Праздник, посвящённый 8 марта «Милой мамочке моей».(10ч)

Теория: Обсуждение сценария.

Практика: Репетиция песен. Репетиция стихов. Репетиция сценок.
Генеральная репетиция. Праздник «Милой мамочке моей».

Раздел 2. Речь (15ч)

Теория: Повторяем понятия тембр голоса, высота, интонация, громкость. Важность правильной грамотной речи для актёра.

Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Голосовая гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции. Чтение стихов, басен. Чтение сказки по ролям. Интонационные особенности. Считалки, зазывалки. Упражнения на развитие речи.

Раздел 8. Эмоции (5ч)

Теория: Повторяем понятие «эмоция». Важность эмоциональной сферы для актёра.

Практика: Повторяем схемы эмоций. Этюды с разыгрыванием и угадыванием эмоций.
Изображение эмоций.

Раздел 9. Музыка (7ч)

Теория: Культура и умение слушать музыку.

Практика: Прослушивание классических музыкальных произведений, детских песен. Связь музыки со сценическим движением. Упражнения с различными музыкальными фрагментами.

Посещение театра

Теория: Восприятие и обсуждение профессиональной игры актёров.

Раздел 10. Постановочная деятельность. (20ч)

Теория: Прочтение и обсуждение сценария.

Практика: Распределение ролей. Подбор фонограмм, песен. Репетиция 1-й сцены. Репетиция 2-й сцены. Репетиция 3-й сцены. Репетиция песен, стихов. Работа над костюмами. Изготовление декораций. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Итоговая диагностика (2ч) Наши достижения (1ч)

Теория: Оценка результатов работы за учебный год на основе теоретических знаний по пройденным темам.

Практика: Оценка практической работы за учебный год на основе участия в спектаклях, праздниках. Этюды-импровизации.

Итоговое занятие (2ч)

Теория: Наши достижения, пожелания.

Практика: Просмотр фото и видеоотчётов. Награждение активных участников спектаклей и праздников.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации	
	Тема Вводное занятие. Техника безопасности.	2 1	1 1	1		
	Тема Диагностика	2	1	1		Собеседование
1	Раздел 1 «Ритмопластика»					
1.1	Тема Сценическое движение как средство выразительности.	3	1	2		
1.2	Тема Игры. Этюды с движениями.	2		2		
2	Раздел 2 «Культура и техника речи»					
2.1	Тема Влияние слова на психику и биоэнергетику человека.	3	1	2		
2.2	Тема Чтение любимых стихов, прозы.	2		2		
2	Тема Посещение театра.	3	3			
3	Раздел 3 «Вокал»					
3.1	Тема Основы вокального исполнения.	2	1	1		
3.2	Тема Песня в сценическом пространстве.	3	1	2		
4	Раздел 4 «Постановочная деятельность»					

4.1	Тема Прочтение и обсуждение сценария.	2	2			
4.2	Тема Пробы на роль.	3	1	2		
4.3	Тема Репетиционная деятельность.	15		15		
4.4	Тема Работанад костюмами.	3	1	2		
4.5	Тема Работанад декорациями.	2		2		
4.6	Тема Показ сказки.	2		2		Спектакль.
5	Раздел 5 «Постановка новогодней сказки»					
5.1	Тема Разработка новогоднего сценария.	3	3			
5.2	Тема Распределение ролей	2		2		
5.3	Тема Репетиционная деятельность.	18		18		
5.4	Тема Репетиция песен.	2		2		
5.5	Тема Работанад костюмами.	2		2		
5.6	Тема Работанад декорациями.	3	1	2		
5.7	Тема Показ новогодней сказки.	3		3		Праздничное выступление.
1	Раздел 1 «Ритмопластика»					
1.3	Тема Пантомима.	6	1	5		
1.4	Тема Работа с	4	1	3		Творческие

	воображаемым и предметами.					задания.
6	Раздел 6 «Праздник, посвящённый 23 февраля»					
6.1	Тема Обсуждение сценария праздника.	2	1	1		
6.2	Тема Репетиция вокальных номеров и стихов.	5		5		
6.3	Тема Репетиция сценок.	12		12		
6.4	Тема Работа над костюмами.	3		3		
6.5	Тема Проведение праздника.	3		3		Выступление .
7	Раздел 7 «Праздник, посвящённый 8 марта»					
7.1	Тема Работа над сценарием.	2	1	1		
7.2	Тема Репетиция песен, стихов.	5		5		
7.3	Тема Проведение праздника.	3		3		Праздничное выступление.
2	Раздел 2 «Речь»					
2.3	Тема Тембр голоса, высота, громкость.	2	1	1		
2.4	Тема Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки.	5		5		
2.5	Тема Чтение сказок, стихов по ролям. Интонационные особенности.	8	1	7		

8	Раздел 8 «Эмоции»					
---	-------------------	--	--	--	--	--

8.1	Тема Понятие «эмоция»	2		2		
8.2	Тема Схемы эмоций. Нарисуй эмоцию. покажи эмоцию.	3	1	2		Рисунки и выступления.
9	Раздел 9 «Музыка»					
9.1	Тема Прослушивание муз произведений.	2	1	1		
9.2	Тема Связь музыки со сценическим движением.	3		3		
9	Тема Посещение театра.	2	2			
	Раздел 10 «Постановочная деятельность»					
10.1	Тема Обсуждение сценария.	3	3			
10.2	Тема Репетиционная деятельность.	12		12		
10.3	Тема Репетиция песен, стихов.	3		3		
10.4	Тема Показ спектакля.	2		2		Спектакль.
	Тема Диагностика. Наши достижения.	2 1	1 1	1		Собеседование.
	Итоговое занятие.	2	1	1		
	Итого:	144	34	110		

Оценочные и методические материалы

Приступая к реализации программы театральная студия «необходимо изучить каждый учебный раздел. Особое внимание необходимо уделить правилам по технике безопасности при падениях, упражнениях.

Изучение литературных источников происходит в несколько этапов:

Начальная ступень - первое внимательное чтение;

Вторая ступень - переход от целого к частям;

Третья ступень - запись прочитанного;

Четвертая ступень - воспроизведение.

Написание текста предстоящего сообщения подчинено определенным композиционно-логическим правилам, т.е. членению речи на три части:

вступление,

главную часть (всестороннее раскрытие темы, решение центральной задачи выступления при помощи ряда методов: индукции, дедукции и аналогии),

заклучение (концовка, выводы, обобщение сказанного, постановочных задач).

Приступая к постановке любого драматургического произведения необходимо как можно больше скопить информации по всем разделам истории искусств в отрезки времени указанном в произведении.

Методическая работа:

Для организации методической работы необходимо:

разработать планы занятий по темам;

подготовить дидактический материал к новому учебному году;

к новому учебному году и в его течение разрабатывать и оформлять методические и наглядные пособия;

использовать методические разработки прошлых лет и совершенствовать их в процессе практического применения;

разнообразить методы проведения занятий, а также использовать теоретические и практические рекомендации методистов и педагогов, применяя для этого современную литературу по театральному мастерству и сеть Интернет.

Методические рекомендации по реализации программы

Само театральное творчество подразумевает свободу действий. Ибо безсвободы мышления нет свободы создания образа, неповторимого самовыражения своего внутреннего «я».

Но именно чрезмерная свобода может помешать самому процессу обучения. Настоящий мастер обязан «обуздать» ученика.

Но главным в процессе обучения должно стать «зерно познания».

Без установления дисциплины, порядка в группе, организации внимания, не получится желаемый результат. Чрезмерная высокомерность со стороны учащегося - провал. Задача педагога - заинтересовать, заставить работать весело и с желанием.

Для облегчения задач по обучению общение начинаем с игры «На золотом крыльце сидели», «Три королевства», взятые из игровых методик Н.Е.Шурковой. Или «Муравьиные братья», по идеи Л.Н. Толстого. В этих играх определяется роль руководителя, роль каждого ребенка, оговариваются его права и обязанности.

Игра продолжается весь учебный год. Королевство рисуется в виде схемы или карты, оформляется рисунками детей, фотографиями, выбирается девиз.

Упражнение «слушаем тишину» помогает настроить внимание ребенка, учит внимательно слушать звуки.

Для организации урока до теме «Звук» годятся, любые предметы: банки, бутылки, пенал, игрушки и т. д. Активизируйте участие детей в учебном процессе!

Разминку мышц проводим в начале урока под музыку, под звуки бубна, под счет, под декламацию стихов, песен.

Не забывайте о дыхании. Правильно когда слово произносится на выдохе.

Разминку голосовых связок проводим постепенно, следя за нагрузкой, снижая и увеличивая по мере утомляемости. Неуверенность в голосе, нечеткость в выполнении упражнений вначале занятий вполне естественна.

По мере надобности работа ведется индивидуально.

В процессе работы с массовыми играми; с одной стороны закрепляют навыки произношения, а с другой развивают дружеские отношения в коллективе.

Элементы народной педагогики развивают память, мышление, логику речи, учат правильно говорить, подбирать нужную интонацию.

Речь совершенствуется при неторопливом вдумчивом чтении, при чтении с повторами и используя толковый словарь. Любое непонятное слово воспитанник обязан найти в словаре, записать в тетрадь.

Список литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Основная:

Берн Э. Люди, которые играют в игры, и игры, в которые играют люди М. Психология 1990

Варпаховский Л. Наблюдение, анализ, опыт. -М. ВТО, 1978

Вархолов Ф. Грим.- М., Сов. Россия 1981

Голубовский Б. Наблюдение. Этюд. Образ. М.ГИТИС 1990

Гончаров А.Режиссерские тетради. М.Искусство, 1980

ГуревичА.Я. Категории средневековой культуры. - М.: 1972

Грубберр. Всеобщая история музыки М 1965

Детское творчество //№3 20029. Звонок // 2, 3, 4, 11,2002

10.Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. - М., 1993 11.Иллюстрированная мировая

история. Ранние цивилизации. – М, 1994 12.История зарубежного театра. Театр Западной Европы. В 3 т. – М, 1971.

Казачек И.А. Начальные этапы в работе над речевым голосом. Ростов-на-Дону,1995

Казачек И.А.Значение искусства художественного слова. Р-н-Д 2003 15.Калмыкова И.Р.

Таинственный мир звуков. –Ярослав: Академия развития. 199816.Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.

Козляникова И.Ю.Сценическая речь. МГИТИС, 2002

Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьнаяпресса, 2003

Корсакова Е.а. Прянишникова А.В. Мастерство речи. Логика речи. М.,193920.Культура речи на сцене и на эстраде. М.: Наука, 1986

Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Стиниславского. М.: ВТО,1959

Мертлик Р. Античные легенды и сказания. –М.,199223.Мартынюк А.С. Костюм и маска.- М., 1997

24.Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: «Аркти», 200225.Нескучалия // Молодежная эстрада, №6, 2002

Никитина А., Тюханова Е. Интегрированный курс «Театр». История про театрКн 1. -М., 1995

Паушкин М.Средневековый театр. – М., 1914

Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи. Р-н/Д:Феникс, 2003

Театр, где играют дети (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.30.Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1954.

Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методическиерекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г.Са-фи-дансе Танцевально-игровая гимнастикадля детей. - С-Пб.: Детство-пресс, 2002

33. Я вхожу в мир искусств // № 3, 4, 6, 9, 10 – 2002г. ; № 3, 8, 4 – 2001г. , № 8, 4-2003 г. .

Дополнительная:

- Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
Гипнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.:Искусство, 2002.
Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения итенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004. 12.Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.13.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. –М.:Просвещение, 2006.
Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.:Педагогический поиск, 2005.
Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.22.Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Основная:

- Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям - С.-П., 2005.
Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
Пименов В.А. Театр на ладошках (Репертуарный сборник для дошкольников и школьников), издательство Воронежского Государственного Университета, 1998
Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.12.Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу - М., 2006.
13.Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Дополнительная:

- Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.
Епанчикова Л.А. Погрибы, по ягоды (Сценарий сказок), Екатеринбург, Издатель Возякова, 2004
Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.:Просвещение, 1980.
«Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».

Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

Словарь-игра «Русские пословицы и поговорки от А до Я», В.Степанов
Москва, АСТ Пресс, 1999г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г

Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь,2001.

Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.

Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» -М.: Просвещение,1995.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Сказку после прочтения разбираем и пересказываем. Рисуем схему событий. Для работы первого года обучения не следует брать длинную сказку, подойдут короткие из сборника «Русские народные». Уместно использовать произведения К.И. Чуковского, Б. Заходера, Г.Остера, С. Михалкова, Д. Хармса.

Особо хочется сказать о музыкальном сопровождении. Музыкальная разминка не только улучшает слух, но и совершенствует произношение звука. Песни хорового исполнения помогают петь без принуждения. Пенье частушки раскрывают индивидуальную природу исполнителя.

Сценарий по времени не должен превышать 40 минут. Основное требование: доступность в исполнении. В сценарии используются разнообразные жанры: стих, игра, басни, песни, танец, частушка. При оформлении присутствует яркость, символизм. Вводные беседы подготавливают учащихся к правильному пониманию происходящего на сцене.

В репертуаре могут быть сказки А.С. Пушкина: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о царе Салтане...» и др.; С.Я.Маршака «Кошкин дом»; Драгунский «Денискины рассказы»; отрывок «Слово о полку Игоревне»; К. Гоффа «Щелкунчик».

