

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №409
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогическим советом
ГБОУ школа №409
протокол № 5 от «16»июня2021г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ школы № 409
от «23» июня 2021г. № 205
Митрофанова О.В. _____

Учтено мнение Совета родителей (законных
Представителей) несовершеннолетних
Обучающихся ГБОУ школа № 409
протокол № 10 пс от «22» июня 2021г.

Учтено мнение Совета обучающихся ГБОУ
школа № 409
протокол № 11 пс от «22» июня 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Волшебный сундучок», 7-10 лет

СОСТАВИТЕЛЬ:

Черногорова Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования

Срок реализации программы 2 года

Санкт-Петербург, 2021

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
3. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;
4. Конвенция о правах ребенка;
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
7. Приказ Министерства образования и науки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; от 04.09.2014 № 1726-р;
8. Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20)
9. В соответствии с приказом Министерства просвещения РФ № 104 от 17.03.2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации» при реализации дополнительных образовательных программ в условиях неблагоприятной эпидемиологической ситуации необходимо предусмотреть реализацию образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве

приоритетной проблемы развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я».

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. (Щёткин А.В., 2010г).

Исследователь И.Г.Вечканова подчёркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературному, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссёра. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям. (Мигунова Е.В., 2009).

Составляя Программу развития личности ребенка средствами театрального искусства, я не ставила перед собой задачу делать из детей артистов. То чем мы занимаемся, это приобретение не актерских навыков, а навыков поведения в определенных ситуациях.

Порой видишь, как бывает трудно даже умным, талантливым детям выразить свои мысли.

Когда я стала заниматься с детьми, то поняла, что каждый должен что-то проиграть, каждому нужно дать слово, чтобы он как можно раньше смог сбросить груз «зажатости».

Наконец, чем раньше ребенок услышит в свой адрес аплодисменты, тем лучше - ведь это тоже важно для жизни. И ему самому необходимо попробовать, кем он может быть.

Показателем развития личности средствами театрального искусства может служить оценка раскрепощенности, т.е. насколько он уверен в себе, инициативен, умеет самостоятельно принимать решения, находить выход в проблемной ситуации.

-Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? - Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни?

- Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Сегодня многие педагоги озабочены поиском ответов на эти сложные вопросы. Именно театрализованная деятельность позволяет решить эти педагогические задачи.

Театр прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе. Дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, не авторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает педагогов.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Содержание программы «Волшебный сундучок» направлено на:

1. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи.

Программа определяет важнейшие принципы организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей («Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие»), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок»

Данная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированности этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть

терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

- 1.
2. **Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок»**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Настоящая Рабочая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным Рабочим программам, описанным в литературе.

- 1.
3. **Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок»**

Цель рабочей программы — развитие творческих способностей детей средствами.

Задачи.

Образовательные:

- Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру), выполнять движения и действия соответственно логике персонажей с учетом места действия.
- Учить детей управлению простейшей куклой – бибабо с применением разнообразных движений (поворота туловища, ходьбы), побуждать согласовывать свои действия с действиями партнера по ходу спектакля, не заслонять других участников.
- Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и дикцию.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной деятельности.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.

Воспитательные:

- Формировать нравственные основы личности: коммуникативность, взаимопонимание, взаимоподдержка, дружелюбие, вежливость, эмпатия, сотрудничество.

Здоровьесберегающие:

- Использование на НОД по театрализованной деятельности здоровьесберегающих педагогических технологий – фактор оздоровление организма.

Эстетические:

- Научить воспитанников видеть прекрасное вокруг себя, создать в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждать непосредственный интерес к творчеству, обострять любознательность, развивать мышление, память, волю и другие психические процессы.

1.

4. ***Принципы проведения театрализованной деятельности***

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.5. Основные направления программы

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в октябре, итоговый — в мае.

Критерии отслеживания:

1. Владение выразительностью речи.
2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование
- театральные постановки;
- участие в праздниках;
- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

Описание форм, приемов реализации Программы, структура занятия

2.1. Формы работы:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

2.2. Приемы активизации умственной активности детей:

- Включение сюрпризных моментов.
- Решение проблемных ситуаций.
- Выполнение нетрадиционных заданий.

2.3. Приемы обучения детей:

- Показ и демонстрация способа действия с объяснениями.
- Использование дидактических средств.
- Использование инструкции для выполнения задания.
- Пояснение, разъяснения.
- Вопросы к детям.

2.4. Структура занятия

Этапы построения занятия по театрализованной деятельности.

Речевое дыхание

Занятия начинаются с техники речи, первым упражнением, которой является речевое дыхание. Правильное речевое дыхание, четкая, не напряженная артикуляция являются основой и для звучного голоса. Тренировка речевого дыхания, улучшение голоса и уточнение артикуляции проводится одновременно. Задания усложняются постепенно: сначала тренировка

длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем на короткой фразе, при чтении стихов и т.д.

Разминка языка.

Вторым упражнением является разминка языка, чтение чистоговорок, скороговорок, потешек, разминка пальцев. Все это помогает выработать правильное произношение, расширить словарный запас, развивает выразительность речи, память.

Работа над этюдами.

Следующий этап занятий - работа над этюдами, при выполнении которых дети овладевают интонацией, жестами, мимикой, учатся выражать эмоциональные состояния, отдельные черты характера. Все это помогает ребенку в перевоплощении в образ героя сказки.

Чтобы выполнить тот или иной этюд, ребенку приходится сравнивать, анализировать, обобщать, логически мыслить, фантазировать, проявлять творчество. В своей работе я использую этюды М. Чистяковой, предложенные ею в книге «Психогимнастика», М., 1990г.

С этюдами по развитию актерского мастерства я чередую этюды с куклами. Работа над этими этюдами дает возможность ребенку найти и подчеркнуть характерные особенности каждой куклы, научиться выражать все действия, чувства и мысли с помощью куклы.

Детям нравится этюдная работа, т.к. здесь они могут проявлять творчество найти самостоятельно выразительные особенности кукол. В течение всего периода обучения дети знакомятся с куклами различных видов театра, учатся приемам их вождения. Игры с куклами, например, пальчикового театра помогают лучше управлять движениями собственных пальцев, а значит, развивают мелкую мускулатуру рук. А нам хорошо известна прямая зависимость речи ребенка от развития мускулатуры рук.

Использование театральных кукол способствует ускорению процесса обучения, повышает качество творческих проявлений детей и одновременно помогает робким ребятам почувствовать себя более уверенно. Кукла дает ту «ширму», за которую, на первых порах, он может спрятаться. Кукла – эта та соломинка, за которую хватается ребенок, чтобы скрыть свои волнения и переживания. Многим детям кукольный театр помог повысить и стабилизировать самооценку, воспитывать волю и характер, развить черты лидера.

Спектакль является своеобразным итогом знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях, в индивидуальной работе. Непосредственная подготовка к спектаклю состоит из работы над диалогами пьесы, над отдельными сценами, декорациями, костюмами. Я считаю, что именно в творческом театре можно научить ребенка преодолевать жизненные кризисные ситуации, развивать способность к лучшей адаптации. Ребенок приобретает те же навыки поведения, в которых нуждается, и освобождается от тех форм поведения, которые его дезадаптируют. Дети самостоятельно распределяют роли, намечают план действия, ищут характерные черты, используя для этого

пластику своего тела, мимику, тембр голоса, Для ребенка существенным становится не только передача определенного образа, но и то, как созданный им образ действует на зрителей. Желание ребенка достичь конечного результата помогают организованности и дисциплинированности его на занятиях.

Театр - это дело коллективное, воспитывающее в детях чувство причастности к труду взрослых, самоутверждению личности ребенка, развитию его творчества, эстетического вкуса.

Занятие состоит из различных упражнений, бесед, скороговорок, этюдов, игр, пальчиковых и дыхательных гимнастик, работы над спектаклем.

Программа состоит из нескольких этапов. Каждый этап, кроме этапа обследования, включает в себя:

- Основы сценической речи
- Основы кукловождения
- Основы актерского мастерства
- Основы драматизации
- Игровое творчество

Спектакль является итогом уроков театр и одной из форм проверки знаний, умений и навыков, полученных детьми.

Программа предназначена для детей 5-7 лет в игровой форме. Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 30 минут. Общее количество учебных занятий в год —32 . Конечным продуктом обучения в театральной студии является спектакль.

Постановка с детьми спектакля на основе литературного материала начинается с выбора произведения. Мотивация этого выбора определяется многими моментами. Педагог выбирает материал, который нравится детям и ему самому, литературное произведение должно соответствовать основным педагогическим задачам и возрастным особенностям детей. На основе этого педагог разрабатывает оригинальный сценарий и работает над его постановкой.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №409 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школа №409

Протокол от 16 июня 2021 № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора

ГБОУ школа № 409

Протокол от 23 июня 2021г.№205

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый уровень
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Черногорова Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург, 2021

Содержание дополнительной образовательной программы Учебно-тематический план занятия

Тема занятия, задачи Октябрь

1

Что такое театр? В мире театра. Театр игрушек.

Познакомить детей с понятием «театр», обогатить знания детей о различных видах театров и кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть. Развивать интерес к театральной деятельности.

2

Учимся быть артистами. Такие разные эмоции.

Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». Активизировать воображение детей; знакомить с **пиктограммами**, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.

3

Репетиция сказки «Теремок»

Познакомить с театральными профессиями, их важности. Познакомить с устройством театра изнутри. Пополнение словарного запаса, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают.

4

Сказка «Теремок». Настольный театр игрушек

Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные

ноябрь

1

Сказка «Теремок» (репетиция)

Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии, закрепить понятие «Рифма»

2

Настольный театр. Сказка «Теремок» (репетиция). Презентация (беседа, показ слайдов и видео-сказка «Теремок»)

Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Продолжать работу над поэтическим текстом «Теремок», добиваться пластического изображения героев сказки.

3

Мимика. Жесты. Генеральная репетиция сказки «Теремок»

Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность, развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев, формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

4

Показ сказки «Теремок»

Развивать внимание, память, дыхание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Декабрь

1

Знакомство с пальчиковым театром

Освоение детьми навыков владения этим видом театральной деятельности.

2

Игра-сказка «Лягушка-путешественница»

Развивать воображение детей, побуждать к фантазированию, развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев, формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

3

Сила голоса. Репетиция сказки «Лягушка-путешественница»

Развиваем силу голоса, работа над активизацией мышц губ. Репетиция сказки «Лягушка-путешественница», придумывание танцев.

4

Генеральная репетиция спектакля

Развиваем силу голоса, работа над активизацией мышц губ. Репетиция сказки «Лягушка-путешественница», придумывание танцев.

5

Спектакль. Сказка «Лягушка-путешественница»

Развиваем силу голоса, работа над активизацией мышц губ. Спектакль по сказке «Лягушка-путешественница».

январь

1

Знакомство с теневым театром. «В царстве света и тени».

Показать теневой театр; с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей. Создать эмоционально-положительный настрой на сказку.

2

Сказки из сундука

Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок, отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Развивать интерес к сценическому мастерству, активизировать познавательный интерес к театру, воспитывать у детей «зрительскую культуру», активизировать словарь детей.

3

Сюжетно-ролевая игра «Театр»

Вызвать интерес и желание играть (выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»), воспитывать дружеские взаимоотношения. Драматизация сказки «Заюшкина избушка».

Февраль

1

Дружные ребята. Знакомство с куклами би-ба-бо. Игры-драматизации с куклами би-ба-бо.

Познакомить с техникой управления куклы би-ба-бо. Учить разыгрывать мини-этюды. Вызвать интерес у детей к разыгрыванию знакомой сказки, учить выражать свои эмоции, помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.

2

Сказка с куклами би-ба-бо.

Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Инсценировка сказки.

3

Знакомство с плоскостным шагающим театром.

Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Март

1

«Плоскостной и конусный театры». Пантомима

Развивать интонационную выразительность речи; развивать артикуляционный аппарат; совершенствовать диалогическую и развивать монологическую связную речь, развивать пантомимические навыки, воображение; воспитывать коммуникативность.

2

Весна, весна! Пришла весна! Знакомство с театром масок

Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности. Инсценировки сказок: «Курочка ряба», «Волк и семеро козлят»

3

«Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака).

Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.

4

«Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака).

Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.

Апрель

1

Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака).

Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.

2

Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)

Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене. Продолжать заучивать текст, движения.

3

Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)

Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.

4

Репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)

Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.

Май

1

Генеральная репетиция. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)

Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене.

2

Постановка. «Сказка о глупых мышатах» на современный лад (по мотивам сказки С.Я.Маршака)

Продолжать развивать мимику, жесты, пластические способности детей. Развивать слуховое внимание и память, умение координировать речь с движением.

Развивать творческие способности детей средствами театра; развивать актерское мастерство; умение создавать выразительный образ персонажа. Согласованно действовать на сцене

3

Мониторинг. «Сказки про Ежиков»

Срез полученных знаний, умений, навыков. Продолжать развивать мимику, жесты, пластические способности детей. Развивать слуховое внимание и память, умение координировать речь с движением.

3.2. Материально – техническое и методическое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Телевизор
6. А/диски и аудиотека на съёмном носителе
7. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
8. Презентации
9. Декорации
10. Театральные костюмы
11. Маски
12. Атрибуты для игр
13. Мягкие игрушки
14. Книги со сказками
15. Ширма
16. Фотографии, картинки, иллюстрации.
17. Настольный театр игрушек.
18. Настольный театр картинок
19. Фланелеграф
20. Теневой театр
21. Пальчиковый театр
22. Театр Би-ба-бо.

Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам.-М.:ТЦ Сфера, 2005.-88 с.
3. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
4. Безгина О.Ю. Речевой этикет старших дошкольников. Методическое пособие для воспитателей.-М.: Мозаика-Синтез, 2004.-40 с.
5. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / - Волгоград: Учитель, 2008.- 153с.
6. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4 – 7 лет / - Волгоград: Учитель, 2009. – 411 с.
7. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр»: для детей 5 – 7 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 128с. (Библиотека Воспитателя).
8. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / - ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
9. Грушина Л.В. Ручные перчатки. Азбука самоделок. Издательский дом «Карапуз», 2006.
10. Гуськова А.А. Речевое развитие детей средствами загадки.-М.: ТЦ Сфера, 2014.- 64 с.
11. Русские народные загадки, пословицы, поговорки./Сост., авт.вступ.ст., коммент.ислов Ю.Г.Круглов.-М.:Просвещение, 1990.-335 с.
12. Дунаев Ю. Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры.-Ростовн/Д: Феникс, 2014.
13. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр-дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. Пособие для воспитателей и муз.руководителей дет.садов.-3-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1982.-191 с.
14. Кротов Виктор Сказочная педагогика. «Бизнес Актив», 2008 г.
15. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г
16. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.

17. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
18. Монакова Н.И. «Путешествие с Гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников.-СПб.: Речь, 2008.-128 с.
19. Пазухина И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет.: Пособие для практических работников детских садов.-СПб.: «Детство-Пресс», 2004.-272 с.
20. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.

21. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов/Сост.Тарабарина Т.И., Елкина Н.В.-Ярославль: «Академия развития», 1998.-224 с.
22. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
23. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – АМ.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008. – 208с. с ил.
24. Рыжова Н.А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники- М., Линка-Пресс, 2002 г.-192 с.
25. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / - СПб.: Речь, 2007.- 224с.
26. Сказки, сказания, былины, предания. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития, 1997.-240 с.
27. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002г.
28. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества у дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с. (Программа развития).
29. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
30. Филиппова Л.В. Сказка как источник творчества: Пособие для педагогов дошко.учреждений.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.-288 с.
31. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
32. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г
33. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 112с.
34. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2007 год.