

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 409
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



/ О.Е. Назарова

Протокол от 16.06.2021 № 5

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ
школа № 409
Пушкинского района
Санкт-Петербурга

Протокол от 22.06.2021 № 10-пс

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБОУ школа № 409
Пушкинского района
Санкт-Петербурга
от 23.06.2021 № 205

Директор О.В. Митрофанова

Рабочая программа

по литературе

5-9 класс

СОСТАВИТЕЛИ:

Назарова Ольга Егоровна, учитель русского языка и литературы первой категории,
Бондаренко Марьяна Брониславовна, учитель русского языка и литературы первой
категории,

Филичева Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы высшей категории
Пащенко Елена Сергеевна

на срок 5 лет

Санкт-Петербург
г. Пушкин
2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (далее Программа) ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС.

Исходными нормативно-правовыми документами для составления Программы явились:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 28.08.2020 № 442;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897);
- санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Письмо Комитета по образованию от 04.05.2016 № 03-20-1587/06-00 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;
- Инструктивно-методическое письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга о корректировке рабочих программ по учебным предметам общего образования № 03-20-371/16-0-0 от 08.02.2016
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808)

Программа составлена на основе примерной программы по литературе: Литература: программа для 5-9 классов: основное общее образование / Т.В. Рыжова, И.Н. Сухих, И.Н. Гуйс, Ю.В. Маликова; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (Зарегистрирован 14.09.2020 № 59808)

1. Литература Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.Л. и др. / Под ред. Сухих И.Н. Литература. 5 кл. В 2 ч. Учебник. ФГОС. - М.: Академия, 2014, 2018.
2. Литература Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н., Вирина Г.Л. / Под ред. Сухих И.Н. Литература. 6 кл. В 2 ч. Учебник. ФГОС. - М.: Академия, 2014, 2015, 2018.
3. Литература Малкова Ю.В., Гуйс И.Н., Рыжкова Т.В. и др. / Под ред. Сухих И.Н. Литература. 7 кл. В 2 ч. Учебник. ФГОС. - М.: Академия, 2015, 2017, 2018.
4. Литература Рыжкова Т.В., Гуйс И.Н. / Под ред. Сухих И.Н. Литература. 8 кл. В 2 ч. Учебник. ФГОС. - М.: Академия, 2017, 2018.
5. Литература Сухих И.Н. Литература. 9 кл. В 2 ч. Учебник. ФГОС. - М.: Академия, 2017, 2018.

Главными целями учебного предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих — способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, анализ художественного текста, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение учеников алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста;
- развитие речи и литературно- творческих способностей школьников, способности адекватно выразить себя в слове;
- овладение учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта изучения произведений художественной литературы в учебной деятельности, речевом самосовершенствовании школьников.

Достижение поставленных целей предполагает включение ученика в литературно-художественную и, шире — творческую деятельность, которая требует определенного уровня компетентности, свидетельствующего о приобретении учеником новых качеств личности: потребности в чтении и расширении культурного кругозора, в самостоятельной

интерпретации и оценке явлений словесного искусства; умения выразить свое мнение, готовности отстаивать свою читательскую позицию, аргументировать ее, опираясь на текст произведения; интереса к другим интерпретациям, к осмыслению и анализу разных точек зрения.

Основные задачи курса:

- Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
- Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
- Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план ГБОУ школы № 409 Пушкинского района Санкт-Петербурга предусматривает обязательное изучение литературы на этапе общего образования в объеме 544 часа, в том числе:

- в 5 классе – 102 ч. (34 недели, 3 ч. в неделю);
- в 6 классе – 102 ч. (34 недели, 3 ч. в неделю);
- в 7 классе – 102 ч. (34 недели, 3 ч. в неделю);
- в 8 классе - 102 ч. (34 недели, 3 ч. в неделю);
- в 9 классе – 136 ч. (34 недели, 4 ч. в неделю).

Планируемые предметные результаты освоения курса (по годам обучения)

5 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения 	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
6 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
7 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста,

<p>ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями 	<p>видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
8 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

<p>аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации 	
<p>9 класс</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации

Планируемые метапредметные результаты освоения курса (по годам обучения)

5 класс			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству, - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны. - различать основные нравственно-эстетические понятия, - выражать положительное отношение к процессу познания, <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - уважительно относиться к родной литературе, - оценивать свои и чужие поступки 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях, - понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме, - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из его частей, - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений, - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку), <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения, - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию, <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать и координировать отличные от собственных позиций людей, - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> - удерживать цель деятельности до получения ее результата, - анализировать достижения цели, <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить новые учебные цели задачи

	задачи, - первоначальному умению смыслового восприятия текста; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом		
6 класс			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа, - уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее, - оценивать свои и чужие поступки. - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать, <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос, - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи, - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков, - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности), - осуществлять синтез как составление целого из частей, - проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать и вырабатывать разные точки зрения, - аргументировать свою точку зрения, - задавать вопросы, - осуществлять контроль, - составлять план текста, <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство) 	<ul style="list-style-type: none"> - планированию пути достижения цели, - установлению целевых приоритетов, - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»), <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать условия выполнения учебной задачи, - выделять альтернативные способы достижения цели, - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)

	<p>выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп,</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений, - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом, <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей, - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте, - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп, - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов). 		
7 класс			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых 	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать деловое сотрудничество, - осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь контролировать, - принимать решения в проблемных ситуациях, - оценивать весомость

<p>качеств личности, - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, Получит возможность научиться - осознавать эстетическую ценность русской литературы, - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики</p>	<p>учителем, - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, - пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе, - строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему, - находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи, - воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей, - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков, - осуществлять синтез как составление целого из частей, Получит возможность научиться -осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с</p>	<p>партнера, - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета, Получит возможность научиться - вступать в диалог, - в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий</p>	<p>приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно), Получит возможность научиться - основам саморегуляции. - осуществлению познавательной рефлексии</p>
---	--	---	---

	<p>использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиа ресурсов,</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ, - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя, - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; - осуществлять сравнение, классификацию изученных самостоятельно выделенным основаниям (критериям), - строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении). 		
8 класс			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - осознавать эстетическую ценность русской литературы, - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики <p>Получит возможность научиться</p> <p>оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета, - осуществлять запись (фиксацию) указанной 	<ul style="list-style-type: none"> - работать в группе, - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности, 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции, - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватной оценке трудностей, - адекватной оценке своих

	<p>учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ,</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме, - ориентироваться на разнообразие способов решения задач, - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты. - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков, - осуществлять синтез как составление целого из частей, - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям, - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений, - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов), - подводить анализируемые объекты (явления) под понятие 	<p>- осуществлять коммуникативную рефлексию.</p>	<p>возможностей</p>
--	---	--	---------------------

	<p>на основе распознавания объектов, - устанавливать аналогии Получит возможность научиться - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ, - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий, - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты, осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов самостоятельно выделенным</p>		
--	---	--	--

	<p>основаниям (критериям),</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. 		
9 класс			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<ul style="list-style-type: none"> - осознавать эстетическую ценность русской литературы, - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики <p>Получит возможность научиться</p> <p>оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета, - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ, - строить сообщения в устной и письменной форме, - ориентироваться на разнообразие способов решения задач, - воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты, - анализировать изучаемые 	<ul style="list-style-type: none"> - работать в группе. - осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности, - осуществлять коммуникативную рефлексию. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватной оценке трудностей, - адекватной оценке своих возможностей.

	<p>объекты с выделением существенных и несущественных Признаков,</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять синтез как составление целого из частей; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям, - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, - устанавливать аналогии <p>Получит возможность научиться</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать 		
--	---	--	--

	<p>информацию с помощью инструментов ИКТ,</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач, - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий, - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты, - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов самостоятельно выделенным основаниям (критериям), - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей, - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. 		
--	--	--	--

Описание форм и методов контроля достижения планируемых результатов

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: проект, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, самопроверки и взаимопроверки; выразительное чтение художественного текста; осознанное, творческое чтение художественных

произведений разных жанров, чтение по ролям, комментированное чтение, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; устные рассказы по плану; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведения; комплексный анализ текста; характеристика, описание героя; иллюстрирование эпизода произведения; проверка умения раскрывать позицию автора в произведении, его взгляды, отношение к персонажам; проверка умения выявлять подтекст, тесты, составление планов и написание отзывов о произведениях, работа со словарями, творческие работы, сочинения.

Содержание курса (по годам обучения)

Программа 5 класса (102 часа)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел I Мир человека и его изображение в фольклоре (13 часов)	<p>Миф как исток фольклора (1 час) Представление о мифе и мифологии. Следы славянской мифологии в фольклоре. Духовный стих «Голубиная книга». Теоретико- литературные знания. Миф. Мифология. Духовный стих. Связь мифа и фольклора.</p> <p>Обрядовая поэзия (1 час) Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу- то березонька белехонька стоит...» (1 час) Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение. Теоретико- литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия. Культурное пространство. Мифологические представления разных народов. Обряды (проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая) и их роль в современной жизни. Праздники и традиции празднования.</p> <p>Малые жанры фольклора (2 часа) Загадки, пословицы и поговорки.</p>	<p>Проектная деятельность Составление иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира». Создание проекта праздника Нового года и его воплощение Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Литературно- художественная и аналитическая деятельность Знакомство с обрядовыми песнями в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов.</p> <p>Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с включением в них поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном толковании</p>

	<p>Сказка как жанр фольклора (всего 4 часа) Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя) (1 час) Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя) (3 часа) Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя) (2 часа) Развитие речи – 1 час Внеклассное чтение - 1 час</p>	<p>устойчивого словосочетания.</p> <p>Сказывание сказок. Иллюстрирование сказок. Составление киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке. Инсценирование сказок. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой. Устный отзыв об анимационном или художественном фильме по народной сказке. Устный отзыв об иллюстрациях к сказке. Конкурс исполнителей фольклорных произведений.</p>
<p>Раздел 2 Мой дом — мой мир (7 часов)</p>	<p>А. С. Пушкин. «Зимний вечер», «Няне» (2 часа) Лирический пейзаж - сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Изобразительно- выразительные средства языка и их роль в создании пейзажа и передаче настроения героя. Роль ритма. Теоретико- литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Повтор. Ритм. Тема и идея лирического стихотворения. Культурное пространство. А. С. Пушкин в Михайловском. А. П. Чехов. «Гриша» (2 часа) Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Н. М. Рубцов. «В горнице» (1 час) Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в</p>	<p>Проектная деятельность Разработка проекта художественного аудиовидеоальбома «Мой дом — мой мир» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной.</p>

	<p>создании образа дома и атмосферы стихотворения.</p> <p>И. А. Бунин. «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» (1 час) – диагностическая работа</p> <p>Развитие речи – 1 час Внеклассное чтение – 1 час</p>	
<p>Раздел 3 Природа — мир, окружающий дом (33 часа)</p>	<p>Мир природы в эпических произведениях (всего 9 часов)</p> <p>И. С. Тургенев. «Бежин луг» (3 часа) Сюжет и герои. Образ природы. Тургенев – мастер словесного пейзажа. Образы героев, приёмы их создания. Тема, проблематика и идея рассказа.</p> <p>М. М. Пришвин. «Кладовая солнца» (4 часа) Самостоятельная жизнь Насти и Митраши. Глав. Характеристика героев Насти и Митраши: портрет, поведение. Связь человека и природы. Анализ эпизода «Спасение Митраши» по вопросам. Антипыч и Травка — помощники детей. Фольклорные мотивы в сказке. Образ природы. Связь человека и природы. Смысл названия, идея произведения. Образ рассказчика. Средства выразительности изобразительного искусства (композиция, цвет, линия, штрих).</p> <p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» (2 часа) Рассказ как эпический жанр. Первоначальное представление о фабуле, конфликте и композиции. Нравственная проблематика рассказа. Художественная деталь. Жанровые особенности, сюжет и композиция рассказа. Образ сибирской природы. Вычленение элементов композиции (экспозиция, завязка). Характер Васютки, связь между поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Проблематика и идея произведения. Сопоставление рассказа Астафьева со сказкой-</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление сборника стихов о природе. Создание фотоальбома по одной из тем: «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т. д.</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Сравнение произведений разных авторов, близких по теме.</p> <p>Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом», «Лес утром и вечером» и т. п.).</p> <p>Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах.</p> <p>Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.</p> <p>Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр — описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две</p>

	<p>былью Пришвина «Кладовая солнца». Природа как источник жизни человека и опасностей для него.</p> <p>Сопоставление произведений М. Пришвина, В. Астафьева на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям.</p> <p>Мир природы в лирических произведениях (всего 5 часов)</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Летний вечер» — А. А. Фет. «Вечер» (2 часа)</p> <p>Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль образительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.</p> <p>А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом...». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов. Темы и идеи стихотворений. «Летний вечер тих и ясен...» А. А. Фета. Обычное и необычное в стихотворении. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Роль метафор. Авторское отношение к миру. Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере.</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...» (2 часа)</p> <p>Настроение и таинственная атмосфера стихотворения, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова «как» и многоочий в создании настроения. Эпитеты как словесные краски в поэзии.</p> <p>С. А. Есенин. «Там, где капустные грядки...», «Прячет месяц за овинами...» (1 час)</p> <p>Олицетворения и метафоры в стихотворении. Их роль в тексте. Образ весны. Цветопись и ее роль.</p> <p>А. С. Пушкин. «Туча»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза» (диагностическая работа, выполняется дома)</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час</p>	<p>зари» и т. п.). Сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т. п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции.</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование произведений. Сочинение описание «Портрет животного». Составление киносценария по эпизоду рассказа А. И. Куприна или повести Дж. Лондона. Подбор и систематизация научных и научно-популярных произведений о природе. Сравнение научных и художественных произведений о природе.</p> <p>Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте</p> <p>Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы».</p> <p>Иллюстрирование изучаемых произведений.</p>
--	---	---

	<p>Развитие речи – 1 час</p> <p>Человек и животные в литературных произведениях (всего 5 часов)</p> <p>А. И. Куприн. «Сапсан» (2 часа) Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: образ героя-рассказчика и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.</p> <p>Дж. Лондон. «Бурый Волк» (3 часа) Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвинов — Скифа Миллера. Мотивы выбора Бурого Волка. Нравственная проблематика рассказа.</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час Развитие речи – 2 часа</p> <p>Дороги, связующие мир человека и мир Природы (всего 7 часов)</p> <p>И. В. Гёте. «Лесной царь» (2 часа) Баллада Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку.</p> <p>А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы» (3 часа) Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Образ дороги. Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». ИВС языка. Роль ритма.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок» (2 часа) Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады.</p>	<p>Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа</p>
--	--	---

<p>Раздел 4 Дороги к счастью (27 часов)</p>	<p>Литературная сказка (всего 22 часа)</p> <p>Братья В. и Я. Гримм. «Шиповничек» (1 час), Литературная сказка. Писатели-сказочники. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. И В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов.</p> <p>«Снегурочка» (1 час) - сюжет и герои</p> <p>Ш. Перро. «Спящая красавица» (2 часа). Сюжет и герои</p> <p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна» (1 час) Художественное своеобразие сказки</p> <p>А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (3 часа) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В. А. Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А. С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В. Гримм со сказками Ш. Перро и В. А. Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.</p>	<p>Проектная деятельность Театральная постановка пьесы- сказки. Проект литературного музея или музея сказочного героя Литературно- художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В. Гориккер) по сказке А. С. Пушкина о мертвой царевне. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле по сказке Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав). Отзыв об иллюстрациях к сказке Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки (В. Набоков, В. Орел, Н. Демурова, Б. Заходер, Л. Яхнин). Анализ экранизаций «Алисы в Стране Чудес» Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду. Сопоставление образов Суок и Тутти в</p>
---	--	--

	<p>Теоретико- литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения. Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В. Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина.</p> <p>Х. К. Андерсен. «Снежная королева» (5 часов) Биография сказочника. Характеристика героев. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Характеристика Герды и других героев-помощников в сказке. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки. Средства выразительности изобразительного искусства (композиция, цвет, линия, штрих).</p> <p>Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (4 часа) Образы Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Превращения и их секреты. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Литературная пародия. Переводы отдельных эпизодов сказки Л. Кэрролла (В. Набоков, В. Орел, Н. Демурова, Б. Заходер, Л. Яхнин) Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла.</p> <p>Ю. К. Олеша. «Три Толстяка» (5 часов) Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеша. Образы времени и пространства. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Образы Трех Толстяков, богатыря Просперо, Тибула, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы- символы в сказке. Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Герды и Кая из сказки Х.К. Андерсена, Насти и Митраши из сказки-были М.М. Пришвина.</p>	<p>образах Герды и Кая из сказки Х. К. Андерсена. Сочинение пародий и шаржей</p>
--	--	---

	<p>Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения. Разработка критериев для сопоставления.</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час Развитие речи – 2 час А. И. Куприн. «Чудесный доктор» (1 час) – диагностическая работа</p>	
<p>Раздел 5 Мир — сообщество людей (22 часов)</p>	<p>Тема защиты Родины в литературе (всего 5 часов)</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (2 часа) Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Народная речь в стихотворном тексте. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» (3 часа) Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Быт горцев. Образы горцев. Идея рассказа, смысл названия. В. П. Катаев. «Сын полка» (1 час – диагностическая работа)</p> <p>Отношения людей (всего 8 часов) И. А. Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет» (3 часа) Жанровые особенности басни. Аллегория. Мораль. Анализ басни. Сравнение басен разных авторов на один сюжет. Особенности басенного языка. Ф. Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского) (3 часа) Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения.</p>	<p>Проектная деятельность Выпуск газеты или журнала «Война и дети» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение стихотворения. Отзыв об иллюстрациях к стихотворению. Сопоставление стихотворений М. Ю. Лермонтова «Бородино» и «Поле Бородина» Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Устное словесное рисование. Составление киносценария по эпизоду. Характеристика персонажей</p> <p>Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование басен Крылова. Анализ иллюстраций разных художников к басням Крылова. Толкование аллегорий. Сочинение басни на современный сюжет. Сравнение басен разных авторов на один сюжет. Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Устное словесное рисование. Иллюстрирование баллад. Сопоставление</p>

	<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» (2 часа) Художественное своеобразие рассказа. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа</p> <p>Идеалы и ценности (всего 6 часов) В. Г. Короленко. «Мгновение» (3 часа) К. Г. Паустовский. «Парусный мастер» (3 часа) Символическое значение образа моря. Проблематика и идея. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения («Мгновение»). Творчество как источник жизни человека («Парусный мастер»). Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи.</p> <p>Итоговая диагностическая работа А. П. Платонов. «Цветок на земле» (1 час)</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час Развитие речи – 2 часа</p>	<p>переводов Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Сочинение юмористического рассказа о человеческом недостатке. Проектная деятельность Выпуск журнала о современных творческих деятелях. Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение фрагментов рассказа. Передача своих эмоций и ассоциаций в рисунках. Подбор заглавий к каждой из частей рассказа. Сочинение-мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «История одного парусника» или о русских моряках. Подбор картин на морскую тематику</p>
--	---	--

Программа 6 класса (102 часа)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1 Герой в мифах (7 часов)	<p>Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Легенда об Арионе (Всего 5 часов)</p> <p>Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм.</p> <p>Космогонические мифы. Боги как олицетворение сил хаоса и</p>	<p>Проектная деятельность Составление мифологического словаря. Создание альманаха «Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию»</p>

	<p>космоса, природных стихий. Жизньбогов — жизнь природы. Бог — герой — человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.</p> <p>Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей). Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.</p> <p>1. Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов — проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.</p> <p>2. Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.</p> <p>3. Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога — причина наказания Орфея. Античные образы в европейском искусстве.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Мифологический герой. Миф и литература.</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час Развитие речи – 1 час</p>	<p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Создание сценария анимационного фильма по одному из мифов о Геракле. Описание памятника Орфею. Описание картины «Подземное царство слушает пение Орфея». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме на античный сюжет</p>
Раздел 2 Герои и человек в	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (Всего 3 часа)	Проектная деятельность Создание проекта анимационного фильма

<p>фольклоре (7 часов)</p>	<p>Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли. Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.</p> <p>Баллада «Авдотья Рязаночка» (2 часа) Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Былины. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм.</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час Развитие речи – 1 час</p>	<p>по сюжету русской былины, сценария компьютерной игры по мотивам былин и диафильма по тексту баллады «Авдотья Рязаночка». Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве»</p>
<p>Раздел 3 Герой и человек в литературе (87 часов)</p>	<p>Человек в историческом времени (9 часов) Летопись «Повесть временных лет»(Всего 4 часа) Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий. «Повесть временных лет» и летописец Нестор.</p> <p>«Сказание о походе Олега на Царьград» Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.</p> <p>«Сказание о Кожемяке» Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.</p> <p>«Сказание о белгородском киселе» Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка презентации «Персонажи русских летописей в изобразительном искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И. А. Крылова» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Создание своей ленты времени. Краткий пересказ древнерусских сказаний. Сравнение их героев с былинными богатырями. Сопоставление идей сказаний. Иллюстрирование сказаний. Рисование герба Переславля. Подготовка сообщения о печенеггах Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария по одному из эпизодов. Сопоставление</p>

	<p>отношение людей к ситуации и своим возможностям. Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Гипербола.</p> <p>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» (2 часа) Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения. Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея.</p> <p>А. К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов» (2 часа) Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А.С. Пушкина.</p> <p>Исторические события и их изображение в балладе А.К.Толстого«Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-образительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания, средства</p>	<p>летописи и баллады (образы, композиция, стиль) Выразительное чтение. Сочинение исторического или фантастического рассказа о том, может ли повториться с героями нашей эпохи история, произошедшая с древним богатырем. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?», «Когда слава переживает человека и может ли она быть бессмертной?». Сопоставление произведений. Составление киносценария по эпизодам баллады</p> <p>Расшифровка аллегорий в басне. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Обобщенное толкование басни</p> <p>Проектная деятельность Подбор литературы по теме «Знаменитые русские мастера» и разработка проекта виртуального музея, виртуального альбома или устного журнала</p>
--	---	---

<p>выражения авторского отношения. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность читательского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А.К.Толстого и «Песни о вещем Олеге» А.С.Пушкина.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Строфа, система рифмовки, ритм. Эпитет, метафора. Стилизация. Культурное пространство. История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина.</p> <p>И. А. Крылов. «Волк на псарне» (1 час) Басня И.А.Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни. Сопоставление с басней «Волк и Ягненок».</p> <p>Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм. Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве. Урок развития речи – 1 час Урок внеклассного чтения – 1 час</p> <p>Человек в эпоху крепостного права (16 часов) А. В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля» (1 час)</p>	<p>о русских мастерах и ремеслах Литературно- художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. В. Кольцова. Сравнение стихотворений А. В. Кольцова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова Сочинение-повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь». Сочинение- рассуждение на основе сопоставления образов Герасима и пахаря — героя стихотворения А. В. Кольцова. Выразительное чтение эпизодов Выразительное чтение. Сравнение произведений Н. А. Некрасова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Савицкого. Сопоставление произведений А. В. Кольцова и И. С. Никитина, Н. А. Некрасова и А. В. Кольцова. Графическое и вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова. Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка»</p>
--	---

Народные истоки поэзии А.В.Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

И. С. Тургенев. «Муму» (5 часов)

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога» (4 часа)

Поэма Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» как лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме.

<p>Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.</p> <p>Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпиграфа. Идея стихотворения и способы ее выражения. Теоретико-литературные знания. Лироэпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя. Самостоятельная работа. И. С. Никитин. «Русь» (выполняется дома)</p> <p>Н. С. Лесков. «Левша» (4 часа)</p> <p>Сказ Н.С.Лескова и его художественная идея. Образ рассказчика и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.</p> <p>Культурное пространство. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т. п.; русские мастера.</p> <p>Диагностическая работа. П. П. Бажов. «Медной горы хозяйка» (1 час)</p> <p>Развитие речи – 1 час</p> <p>Человеческие недостатки (6 часов)</p>	<p>Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше.</p> <p>Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Н. Лескова или кинофильме С. Овчарова «Левша»</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение. Сопоставление басен И. А. Крылова и А. П. Сумарокова. Иллюстрирование басен.</p> <p>Анализ иллюстраций к басне Крылова.</p> <p>Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских</p>
--	--

	<p>И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» (1 час) Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье. Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра. Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.</p> <p>Самостоятельная работа. Ж. де Лафонтен. «Желудь и тыква», Г. Э. Лессинг. «Свинья и Дуб» (1 час) Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.</p> <p>А. П. Чехов. «Хамелеон» (2 часа) Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очумелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец. Повествователь. Художественная деталь. Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение юмористического рассказа от первого лица. Драматизация и инсценирование рассказов Чехова. Составление библиографии «Юмористические рассказы А.П.Чехова» с аннотациями на прочитанные рассказы. Отзыв о кинофильме И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А.П.Чехова.</p>	<p>художников» Анализ текста, сопоставление переводов. Сопоставление басни И. А. Крылова с баснями Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга Сопоставление рассказов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Драматизация и инсценирование этих рассказов. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А. П. Чехова Выразительное чтение.</p> <p>Инсценирование кульминационного эпизода рассказа «Аристократка» и попытка изобразить собственное поведение в похожей ситуации. Сочинение о юморе и сатире в рассказе «Аристократка». Сочинение- сопоставление образов главных героев рассказов «Аристократка» и «Галоша». Сочинение юмористического рассказа- сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя</p>
--	--	---

	<p>Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И.Ильинского и Ю.Саакова «Эти разные, разные, разные лица».</p> <p>М. М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша» (4 часа) Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение. Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического. Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства. Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л.Гайдая «Не может быть!». Урок развития речи – 1 час</p> <p>Развитие речи – 1 час</p> <p>Человек в поисках счастья (21 часов) Э. Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король» (3 часа) Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и</p>	<p>Проектная деятельность Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек по произведениям русских писателей Литературно-художественная и аналитическая деятельность Подготовка рассказов от имени Робинзона.</p>
--	---	---

<p>их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двоемирии и образы-двойники. Идея.</p> <p>Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (4 часа)</p> <p>Сборник Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик — Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула — Оксана) и его осложнения (Вакула — Чуб; Вакула — черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое.</p> <p>Композиция. Конфликт. Система образов. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.</p> <p>Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год. Художественные проекты. Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине.</p>	<p>Создание слайд- шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо».</p> <p>Отзыв о кинофильме С. Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо</p> <p>Выразительное чтение. Мелодекламация. Иллюстрирование стихотворений. Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Прослушивание романсов на стихи А. А. Фета. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов</p> <p>Сравнение авторского настроения в произведениях С. А. Есенина, А. А. Фета и Ф. И. Тютчева, стихотворений Б. Л. Пастернака и С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор:Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Сочинение стихотворений или прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта</p>
---	---

Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество».

Диагностическая работа. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» (1 час)

А. Грин. «Алые паруса» (4 часа)

А.Грин — писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» — «феерия» — и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как особые художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и музыке: М.А.Волошин, И.К.Айвазовский, М.Чюрленис, К.Дебюсси.

Е. Л. Шварц. «Обыкновенное чудо» (4 часа)

Необычность названия пьесы Е.Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о

Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и

<p>способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.</p> <p>Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е.Шварца (М.Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М.Захарова «Обыкновенное чудо». Художественные проекты. Драматизация и инсценирование произведений Е.Л. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»).</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час Развитие речи – 1 час Человек, цивилизация и природа (10 часов) Д. Дефо. «Робинзон Крузо» — обзорное изучение (3 часа) Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».</p> <p>Теоретико-литературные знания. Роман. Приключенческий роман. Символ. Метафорические образы. Антитеза. Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации произведений Д.Дефо, Д.Свифта, Ф.Купера.</p> <p>А. А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...» (2 часа) Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом...» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга,</p>	<p>характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над финалом фильма. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход» Проектная деятельность Создание проекта виртуального музея одного из сказочников, проекта оформления одной из литературных сказок или феерии Грина. Разработка сценария компьютерной игры по одной из литературных сказок Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Работа с иллюстрациями. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышинным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление</p>
--	--

<p>вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов рассказать, проснулся, каждой. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния. Антитеза «зима—весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...».</p> <p>Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан» (2 часа)</p> <p>Антитеза «человек — природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Динамика авторских эмоций — от восторга до горькой иронии — и ее причины.</p> <p>«Есть в осени первоначальной...». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения — связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов. Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.</p> <p>Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романа.</p>	<p>образов русского мастерового в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество»</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Анализ иллюстраций к повести.</p> <p>Сопоставление повести с фольклорными сказками. Сравнение поведения Оксаны с поведением царицы из «Сказки о мертвой царевне...» А. С. Пушкина. Составление киносценария к эпизодам («Вакула у Пацюка» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического</p> <p>Работа с иллюстрациями. Составление киносценария</p> <p>«Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Создание обложки к книге «Алые паруса». Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов</p>
--	---

<p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» (1 час) Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Июль» (1 час) Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны») (3 часа) Образ осени в лирическом цикле Н.А.Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н.А.Заболоцкого.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений.</p> <p>Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.</p> <p>Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход» (4 часа) Повесть-сказка Ч.Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда. Самостоятельная работа. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..» (выполняется дома)</p>	<p>Грзя и Ассоль в повести и кинофильме Проектная деятельность Драматизация и инсценирование произведений Е. Л. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева») Литературно- художественная и аналитическая деятельность Сравнение пьесы- сказки Е. Л. Шварца с фольклорной сказкой. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты- диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме Проектная деятельность Создание сборника воспоминаний близких</p>
--	--

	<p>Дружба в жизни человека (11 часов)</p> <p>А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный...») (1 час)</p> <p>Представления А.С.Пушкина о дружбе. Посещение И.И. Пущиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении. Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа. Культурное пространство .А.С. Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина. Самостоятельное чтение. М. Басина. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; С. Гейченко. «У Лукоморья»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта», «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».</p> <p>В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (1 час)</p> <p>Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и незащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.</p> <p>Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись, ритм, рифма.</p> <p>В. Г. Распутин. «Уроки французского» (3 часа)</p> <p>Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора-повествователя и его точка зрения. Идея произведения.</p>	<p>об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине</p> <p>Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском». Сочинение-рассуждение «Что такое дружба?» Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Сравнение стихотворения А. С. Пушкина «И. И. Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б. М. Неменского, Т. Ряннеля, В. Ф. Стожарова и рассказа В. Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».</p>
--	--	--

	<p>Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час Развитие речи – 1 час</p> <p>Человек в экстремальной ситуации (9 часов) А. С. Пушкин. «Выстрел» (3 часа) События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы. Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.</p> <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе» (3 часа) Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттеокорсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел». Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом</p>	<p>Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети» Проектная деятельность Подготовка и выпуск художественного журнала «Каким бывает человек» Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Анализ особенностей пушкинского стиля. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А. С. Пушкин. Выстрел». Поиск информации о дуэли и дуэльном кодексе. Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н. Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами</p>
--	--	---

	<p>произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.</p> <p>Культурное пространство. А.С.Пушкин и П.Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час</p> <p>Развитие речи – 1 час</p> <p>Раздел 10 Идеалы и ценности. (7 часов,</p> <p>Итоговая диагностическая работа – 1 час</p>	<p>Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду «Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»).</p> <p>Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме.</p> <p>Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях А. С. Пушкина и П. Мериме</p>
--	--	--

Программа 7 класса (102 часов)

Раздел учебного предмета	Содержание	Основные виды деятельности учащихся
<p>Раздел 1 Героизм и патриотизм (28 часов)</p>	<p>Героический эпос в мировой литературе (8 часа)</p> <p>«Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (первопредки и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои-«мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.</p> <p>Гомер. «Илиада» (перевод Н. И. Гнедича)</p> <p>Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов — Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».</p> <p>Гомер «Одиссея» (перевод В. А. Жуковского) - обзорное изучение</p> <p>поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея.</p> <p>Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или</p>

	<p>эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).</p> <p>Национальный карело- финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение (2 часа)</p> <p>Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода «Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.</p> <p>Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А.Тарковский, А.Кушнер). Космогоническая мифология.</p> <p>Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)</p> <p>Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (2 часа)</p> <p>Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.</p> <p>Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».</p> <p>Диагностическая работа – 1 час</p> <p>Героический характер в новой русской литературе (13 часов)</p> <p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (9 часа)</p>	<p>кинофильме А. Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве</p> <p>Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Создание коллективного сборника поучений «Как правильно жить»</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий.</p> <p>Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI в.), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Мономахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»).</p> <p>Сочинение поучения современникам (соотечественникам)</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место</p>
--	---	---

	<p>Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрия: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.</p> <p>Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (2 часа) Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.</p> <p>Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века.</p>	<p>подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманахов литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманахов можно составить из работ учеников)</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести.</p> <p>Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций к повести.</p> <p>Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата»</p> <p>Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме.</p> <p>Рассмотрение картин русских художников (А. Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника», З. Е. Серебрякова «Крестьянке») в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки»,</p>
--	---	---

	<p>Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н.М.Коржавина «Вариации из Некрасова»).</p> <p>М. Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» (2 часа) Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя&индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.</p> <p>«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов. Самостоятельная работа. М.Горький. «Челкаш» (выполняется дома)</p> <p>Внеклассное чтение – 1 час</p>	<p>сочинение-рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”» Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно- сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А. И. Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака») Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А. И. Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль», рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека»</p>
<p>Раздел 2 Мир литературных героев (22 часов)</p>	<p>«Маленький человек» в русской литературе (10 часов) «Негероический» герой — «маленький человек» в русской литературе Понятие «маленький человек» в реалистической литературе. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» (4 часа) Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идеальный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины,</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «“Маленький человек” сегодня» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Словесные иллюстрации к повести («Мечты Дуни», «Один день из жизни Самсона Вырина и его дочери»). Подбор тропов,</p>

	<p>побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Шинель» (3 часа) «Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, — разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная оступка» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести — «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.</p> <p>А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска» (3 часа) «Маленький человек» в изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания.</p>	<p>характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. А. Соловьева по повести «Станционный смотритель» Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление черного и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным. Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н. В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме А. В. Баталова «Шинель» Построение графика читательского отношения к Червякову. Инсценирование рассказа «Смерть</p>
--	--	---

	<p>Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.</p> <p>Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в светлом мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам. Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.</p> <p>Герой в лирике (4 часа) М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи» (2 час) Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (2 часа) Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания</p>	<p>чиновника». Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица»</p> <p>Проектная деятельность Проект музея любимого лирического героя. Подготовка литературно-музыкальной композиции «А он, мятежный, просит бури...» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...») и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем...»)</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д.</p>
--	--	--

	<p>образа героя. Образ автора и образ лирического героя в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образлирического героя. Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.</p> <p>Культурное пространство. И.К. Айвазовский. «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А.Е. Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В.Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно...» в контексте соотношения автор — герой. Развитие речи – 1 час</p> <p>Диагностическая работа. А. С. Пушкин «Зимнее утро» (1 час) Диагностическая работа. А. С. Пушкин «Зимнее утро» - продолжение выполняется дома</p> <p>Народный характер (4 часа)</p> <p>И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника») (1 час) Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином и вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.</p>	<p>Бурлюкак стихотворению В. В. Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер</p> <p>Проектная деятельность Создание альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. П. Чехова и других русских писателей Литературно-художественная и аналитическая деятельность Подбор цитат-характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н. И. Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк» Выразительное чтение стихотворений</p>
--	---	--

	<p>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор» (1 час)</p> <p>Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (2 часа)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.</p> <p>Культурное пространство. Писатели-сатирики. Художники-иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В.Панков. «Быль о среднем человечке»).</p> <p>Развитие речи – 1 час</p>	<p>в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему</p> <p>Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике. Сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пискарь». Сравнение фантастических образов у Н. В. Гоголя и у М. Е. Щедрина, сатиры М. Е. Щедрина, А. П. Чехова и М. М. Зощенко, народных характеров у М. Е. Щедрина и у И. С. Тургенева. Анализ иллюстраций к сказкам М. Е. Щедрина (Кукрыниксы, Н. Муратов, Е. Рачев). Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М. Е. Щедрина. Изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е.</p>
--	--	--

		Салтыкова- Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.
--	--	--

<p>Раздел 3 Герой и нравственный выбор 40 часов)</p>	<p>Взросление героя. Становление души (7 часов)</p> <p>Л. Н. Толстой. «Детство» (3 часа) Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести</p> <p>М. Горький. «Детство» (3 часа) Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.</p> <p>А. Н. Толстой. «Детство Никиты» (2 часа) Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.</p>	<p>Проектная деятельность Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство») Литературно- художественная и аналитическая деятельность Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Л.</p>
--	--	--

	<p>Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика») (2 час) Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.</p> <p>Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П.И.Чайковский. «Детский альбом», М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.</p> <p>Диагностическая работа. И. А. Бунин. «Подснежник» (выполняется дома) Испытание героев любовью (15 часов)</p>	<p>Н. Толстого и М. Горького. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна» Устное словесное рисование интерьера и образов персонажей. Составление киносценария по эпизоду. Сравнение повестей Л. Н. Толстого, М. Горького и А. Н. Толстого о детстве (образы персонажей, системы их ценностей). Составление развернутого плана своей повести «Детство» и сочинение одной из глав этой повести Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе. Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. А. Быкова «Чучело» по одноименной повести В. К. Железникова</p>
--	--	--

	<p>Ермолай- Еразм. «Повесть о Петре и Февронии» (3 час) Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно&бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.</p> <p>Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».</p> <p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (4 часа) Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих</p>	<p>Проектная деятельность Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т. п.). Составление толкового словаря юного театра</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха.Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения- эссе «Какие семейные ценности, воспеты в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?»</p> <p>Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного</p>
--	---	---

	<p>домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.</p> <p>Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.</p> <p>А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (3 часа) Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне&крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».</p> <p>А. С. Пушкин. «Дубровский» (5 часа)</p>	<p>источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л. Щепкина-Куперник; Б. Л. Пастернак, Е. Савич); сопоставление историй любви в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» и в трагедии У. Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Биббиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или театральной постановке по одной из пьес У. Шекспира</p> <p>Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А. С. Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями</p>
--	---	--

	<p>Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта».</p> <p>Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.</p> <p>Диагностическая работа. О. Генри. «Дары волхвов» (1 час) Знакомство с рождественской новеллой. Особенности жанра. Классический пример рассказа с неожиданной развязкой. Сентиментальная мелодрама. Интерпретация библейского сюжета о поклонении волхвов.</p> <p>Личность и власть: вечное противостояние (5 часа) М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» 3 часа) Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.</p>	<p>трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А. Н. Сахарова «Барышня-крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?» Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д. А. Шмаринов, Б. М. Кустодиев). Отзыв об одном из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров)</p> <p>Проектная деятельность Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве» Литературно-художественная и аналитическая деятельность. Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-</p>
--	---	---

	<p>А. К. Толстой. «Князь Серебряный» (2 часа) Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.</p> <p>Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.</p>	<p>сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление Кирибеевича с Андрием (повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») и Ларрой (рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»). Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былине «СтаврГодинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ и оценка иллюстраций к поэме Характеристика конфликта в каждой</p>
--	---	---

	<p>Человек и война (8 часов)</p> <p>Стихотворения о войне. Обзорный урок: Д. С. Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»);</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;</p> <p>Ю. В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный» (2 часа)</p>	<p>из глав. Сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н. А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г. Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного»</p> <p>Проектная деятельность Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне с аннотациями или отзывами о них. Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p>
--	---	--

	<p>Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. Собираемый образ поэта-солдата в произведениях Н.П.Майорова («Мы»), Д.С.Самойлова, А.Т.Твардовского, К.М.Симонова, Ю.В.Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа. Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный...».</p> <p>М. А. Шолохов. «Судьба человека» (4 час) Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.</p> <p>В. В. Быков. «Обелиск» (2 часа) Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести.</p> <p>Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.</p> <p>Культурное пространство. Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и образ войны в русском искусстве.</p>	<p>Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирических героев</p> <p>Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога».</p> <p>Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Анализ иллюстраций к рассказу. Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» и одноименного кино-фильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны — судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.</p> <p>Анализ текста повести и иллюстраций к ней. Характеристика образа Мороза в контексте евангельской притчи о сеятеле</p>
Раздел 4	М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» —	Проектная деятельность

<p>«Странный человек» в движении времени (12 часов)</p>	<p>обзорное изучение (2 часа)</p> <p>Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса — мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.</p> <p>В. М. Гаршин. «Красный цветок» (2 час)</p>	<p>Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи “странных людей”».</p> <p>Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства»</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сравнительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX—XX веков. (Д. С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю. В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»; С. Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»); сравнительно-сопоставительная характеристика образов</p> <p>Дон Кихота и СанчоПансы в романе Сервантеса. Анализ иллюстраций к роману. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. М. Козинцев «Дон Кихот», В. Б. Ливанов и О. Григорович «Дон Кихот возвращается»)</p>
---	--	--

	<p>В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.</p> <p>А. П. Платонов. «Юшка» (2 часа)</p> <p>Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.</p> <p>Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. В.М.Шукшин. «Чудик» 2 часа</p> <p>Итоговая диагностическая работа. 2 часа Р. Брэдбери. «Все лето в один день»(1 час) Знакомство с фантастическим рассказом автора о детской жестокости,</p>	<p>Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном русском и древнерусском языках (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Символика иконы «Чудо Георгия о змие». Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл. I и VI); сопоставление символов «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом.</p> <p>Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки- сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки</p>
--	--	---

общее знакомство с творчеством автора.

Программа 8 класса (68 часов)

Раздел учебного предмета	Элементы содержания	Основные виды деятельности учащихся
Раздел I О любви (40 часов)	<p>О любви — в лирике (14 часов) О любви — в лирике Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.</p> <p>Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...» Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.</p> <p>Ф. Петрарка. Сонет «Амур и я — мы оба каждый раз...» Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.</p> <p>Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.</p> <p>У. Шекспир Сонет 130 Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка литературной композиции «Лики любви». Выпуск литературно- художественного альманаха произведений учеников о любви. Подготовка и проведение литературно-музыкальной гостиной «Но и любовь — мелодия». Создание музея «Чудное мгновенье»</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов.</p> <p>Сопоставление оригинального текста и перевода. Отзыв о переводе. Сравнение переводов. Сочинение по картине одного из итальянских художников эпохи Возрождения</p> <p>Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Мелодекламация. Сравнение музыкальных интерпретаций одного</p>

	<p>традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.</p> <p>А. С. Пушкин. «Мадона» Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства. Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.</p> <p>А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» Н. А. Некрасов. «Горящие письма» Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.</p> <p>А. С. Пушкин. «Я вас любил...» М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою» Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении</p>	<p>стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Письменный анализ сонета</p> <p>Анализ произведения. Сопоставление оригинала баллады с ее переводами</p>
--	---	--

	<p>Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова.</p> <p>Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.</p> <p>А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»</p> <p>А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»</p> <p>История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека.</p> <p>Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.</p> <p>Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.</p> <p>Диагностическая работа. В. Скотт. «Клятва Норы» (1 час)</p> <p>Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки.</p> <p>Противопоставление действительности романтическому идеалу.</p> <p>Символика имени героини. Авторская позиция.</p> <p>О любви — в эпосе (12 часов) Истории любви и отражение в них реальной действительности.</p>	<p>Анализ текста. Составление плана</p>
--	---	---

	<p>Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции.</p> <p>Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.</p> <p>Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.</p> <p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (12 часа) Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия.</p> <p>Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения. Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская</p>	<p>произведения. Сравнение фабулы и системы образов романа с фольклорной волшебной сказкой. Письменный анализ образа одного из героев романа.</p> <p>Сопоставление иллюстраций к «Капитанской дочке». Подготовка рассказа по картине В. Г. Перова «Суд Пугачева».</p> <p>Определение связи эпиграфов с содержанием глав романа.</p> <p>Отзыв о статье М. И. Цветаевой «Пушкин и Пугачев</p> <p>Поиск названий к частям романа и к главам в одной из частей.</p> <p>Письменный анализ образа Нелли и одного из эпизодов романа («Встреча Ивана Петровича с Нелли», «Жизнь Нелли у мещанки Бубновой» и др.).</p> <p>Создание или описание серии иллюстраций «Петербург в романе Ф. М. Достоевского “Униженные и оскорбленные”» и иллюстраций, связанных с образом Нелли («Нелли ждет старика Смита налестнице», «Нелли просит милостыню» и др.).</p> <p>Сравнение конфликтов между Дубровским-отцом и Троекуровым в романе Пушкина «Дубровский» и между Ихменевым и князем Волковским в романе Достоевского.</p> <p>Сравнение конфликтов между</p>
--	---	--

	<p>дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».</p> <p>Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные» (5 часа)</p> <p>И. С. Тургенев. «Ася» (3 часа) Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести. Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».</p>	<p>Самсоном Выриным и Дуней в повести Пушкина «Станционный смотритель» и между Ихменевым и Наташей в романе Достоевского. Сравнение образа Петербурга в повести Гоголя «Шинель» и в романе Достоевского.</p> <p>Анализ текста. Письменный анализ эпизода «Свидание господина Н. Н. с Асей». Подбор репродукций картин для иллюстрирования повести.</p> <p>Прослушивание и анализ музыкальных произведений, звучащих в повести.</p> <p>Анализ текста. Создание киносценария по рассказу «Темные аллеи». Подбор музыки к эпизодам рассказа «Холодная осень».</p> <p>Сопоставление рассказов.</p> <p>Сопоставление характеров Н. Н. из повести Тургенева «Ася» и Николая Алексеевича из рассказа «Темные аллеи». Сочинение- рассуждение на основе высказывания одного из героев писателя «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена...». Отзыв об одном из фильмов по рассказу «Темные аллеи» (В. Богачев, 1991 г., И. Зайцев, 2004 г.) и по фильму Л. Цуцульковского «Посвящение в любовь»</p>
--	--	--

	<p>И. А. Бунин. Рассказы «Темные аллеи», «Холодная осень» (1 часа) Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.</p> <p>Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа. Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции.</p> <p>О любви — в драме (4 часа) Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.</p> <p>А. Н. Островский. «Снегурочка» Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая</p>	<p>Сравнительный анализ образов персонажей. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы — Мизгиря, Леля, Купавы. Прослушивание оперы Н. А. Римского- Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского.</p>
--	--	--

	<p>окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения. Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство. Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.</p>	<p>Анализ декораций к пьесе (Снегурочка в изображении В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и Н. К. Рериха). Анализ критических отзывов о пьесе Островского. Сочинение- рассуждение по критическому отзыву с аргументированной формулировкой позиции автора и своей собственной позиции. Сочинения «Все живое должно любить», «Уроки Островского», «Что может рассказать о человеке история его любви?»</p>
--	---	--

	Развитие речи – 1 час	
Раздел 2 О Родине (17 часов)	<p>О Родине — в лирике (8 часов)</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Родина»«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.</p> <p>А. А. Блок. «Россия»Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.</p> <p>С. А. Есенин. «Русь»Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатых. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключки образов Руси Есенина и Блока.</p> <p>И. А. Бродский. «Стансы городу»Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Выпуск литературно-художественного журнала «Родина».</p> <p>Очерк об отношении к России человека с ярко выраженным чувством любви к Родине.</p> <p>Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Анализ и интерпретация стихотворений по плану.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему.</p> <p>Сопоставление стихотворения Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья...» и картин И. И. Левитана «Над вечным покоем», «Озеро (Русь)».</p> <p>Сопоставление стихотворения С. А. Есенина «Русь» и картины А. М. Васнецова «Родина». Сопоставление стихотворения Рубцова «Звезда полей» и романса «Гори, гори, моя звезда». Сравнение интерпретаций романса разными исполнителями (О. Погудиным, И. Козлоским, Б. Штоколовым).</p> <p>Подготовка сообщения «Национальное и общечеловеческое в творчестве кавказских поэтов России»</p>

	<p>Н. М. Рубцов. «Звезда полей» Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.</p> <p>А. А. Ахматова. «Мужество» Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.</p> <p>Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан» Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.</p> <p>К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.</p> <p>Развитие речи – 1 час</p> <p>О Родине — в эпосе (9 часов)</p> <p>«Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение (1 час)</p> <p>История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.</p> <p>И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение (2 часа)</p> <p>Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и</p>	<p>Анализ текста. Выразительное чтение.</p> <p>Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера. Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева.</p> <p>Сопоставление главы «Крестный ход (Донская)» из повести И. С. Шмелева и картины И. Е. Репина «Крестный ход на Пасху». Сравнение образов отца Вани и подрядчика из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Сопоставление повестей Л. Н. Толстого «Детство», А. Н. Толстого «Детство Никиты», М. Горького «Детство» и И. С. Шмелева «Лето Господне» (характеры главных героев, семейные отношения, социальная среда, жизненные ценности)</p> <p>Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа. Сопоставление эпических произведений о Родине, созданных в разное время («Путешествие из Петербурга в Москву»</p> <p>А. Н. Радищева и «Матренин двор»</p>
--	---	---

	<p>пространства. Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели». Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя. А. И. Солженицын. «Матренин двор» (2 часа)</p>	<p>А. И. Солженицына). Отзыв о плакате «Родина- мать зовет». Создание или описание проекта плаката на одну из злободневных тем.</p>
<p>Раздел 3 О страшном и страхе (6 часов)</p>	<p>О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях (2 часа) Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом. В. А. Жуковский. «Светлана» (2 часа) История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе. Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».</p>	<p>Проектная деятельность Выпуск сборника новелл и баллад, написанных школьниками. Создание литературного каталога «Книги о страшном, или Страшные истории, которые помогают преодолеть страх». Литературная гостиная «В гостях у страхов» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации в Интернете о святочных гаданиях. Сочинение «Пейзаж и его значение в балладе В. А. Жуковского «Светлана»». Иллюстрирование баллады. Сопоставление баллад В. А. Жуковского «Светлана» и</p>

	<p>О страшном и страхе — в эпосе (6 часа) А. С. Пушкин. «Гробовщик» (2 часа) История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении.</p> <p>Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.</p> <p>Э. А. По. «Падение дома Ашеров» (2 часа) Смысл эпитафии. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилен Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни</p>	<p>«Людмила» по теме и художественной идее. Сопоставление образов страха в балладах В. А. Жуковского «Светлана» и «Людмила» и в балладе И. В. Гёте «Лесной царь». Анализ иллюстрации К. П. Брюллова «Гадающая Светлана»</p> <p>Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адрияна Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет-ресурсов. Сочинение «Юмор против уныния».</p> <p>Анализ текста. Сопоставление оригинального текста с переводом или подстрочником. Анализ стихотворения Ж. П. Беранже «Отказ» и раскрытие смысла эпитафии.</p> <p>Иллюстрирование произведения. Описание иллюстрации-диптиха: дом Ашеров в начале новеллы и перед разрушением. Анализ иллюстрации В. Алексева к новелле. Создание киносценария по одному из эпизодов произведения («Похороны</p>
--	---	---

	<p>и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.</p> <p>Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По. Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжеты фабула. Композиция и система образов в произведении.</p> <p>Развитие речи - 1 час</p>	<p>леди Мэдилейн», «Буря над домом Ашеро́в» и др.). Подготовка сообщения об экранизациях и театральных постановках «Падения дома Ашеро́в»</p>
<p>Раздел 4 Об обманах и искушениях (21 часов)</p>	<p>Об обманах и искушениях — в драме (7 часов)</p> <p>Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.</p> <p>Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.</p> <p>Ж. Б. Мольер. «Гаргюф» (5 часа)</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Сочинение сатирических сенок и их постановка или составление композиции из фрагментов сатирических и юмористических пьес и ее постановка. Выпуск школьного сатирического (юмористического) журнала или газеты. Подготовка литературной экскурсии «Легенды о Пиковой Даме». Выпуск литературной радиопередачи для школьников «Герои- обманщики»</p>

	<p>Самостоятельная работа. Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется дома по одной из комедий по выбору учащихся)</p> <p>Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера- комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» (8 часа)</p> <p>Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностям двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в</p>	<p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения.</p> <p>Инсценирование одного из явлений комедии. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме Я. Фрида. Сравнение интерпретации образов и сюжета пьесы в спектакле А. Эфроса и кинофильме Я. Фрида. Сравнение кинофильма Я. Фрида с французской киноверсией комедии. Отзыв о кинофильме или об одной из театральных постановок пьесы «Тартюф». Сопоставление комедий «Тартюф» и «Мизантроп».</p> <p>Сочинения «Можно ли назвать образ Тартюфа символическим?», «Тартюф — тип или характер?», «Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно».</p> <p>Выразительное чтение одной из сцен комедии. Составление внутреннего монолога каждого из чиновников, дающих взятку</p>
--	--	---

	<p>пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков. Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).</p> <p>Об обманах и искушениях — в эпосе (5 часа) А. С. Пушкин. «Пиковая Дама» (3 часа) Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-</p>	<p>Хлестакову. Воссоздание мыслей и переживаний каждого персонажа при чтении письма Хлестакова. Письменный анализ эпизода пьесы («Обед в доме городничего», «Хлестаков и купцы» и др.) по плану. Сочинение на одну из тем: «Хлестаков и хлестаковщина», «Хлестаков и городничий», «Смех сквозь невидимые миру слезы». Анализ трактовок пьесы, данных В. Г. Белинским и В. В. Набоковым, и формулирование своего отношения к тезисам критиков. Сравнение комедии Мольера «Тартюф» и комедии Гоголя «Ревизор». Журналистский очерк о чиновниках уездного города. Сочинение-сопоставление интерпретаций: «Два Хлестакова», «Что предается осмеянию в каждой постановке гоголевского “Ревизора”?»</p> <p>Анализ текста. Сочинение диалога, в котором сталкиваются разные жизненные позиции по отношению к богатству. Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в</p>
--	--	---

	<p>Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести</p> <p>Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).</p> <p>Н. В. Гоголь. «Портрет» (2 часа)</p> <p>История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения. Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.</p> <p>Культурное пространство. Петербург начала XX века. Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа</p>	<p>повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского.</p> <p>Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая Дама»</p> <p>Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей между персонажами и собственная интерпретация повести. Сочинение- рассуждение «Внутренняя жизнь художника Черткова». Сопоставление повестей «Портрет» и «Пиковая Дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов).</p> <p>Сравнение художественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины А. А. Иванова «Явление Христа народу».</p> <p>Сравнение портрета и его роли в повести Н. В. Гоголя и в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»</p> <p>Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ стихотворения «Фабрика». Подбор музыкального сопровождения к стихотворению «Фабрика» и его мелодекламация.</p> <p>Иллюстрирование стихотворения. Сочинение- рассуждение о самых сильных человеческих искушениях и способах им противостоять.</p>
--	--	--

	<p>драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.</p> <p>Об обманах и искушениях — в лирике (1 час) А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...» (1 час)</p>	
<p>Раздел 5 О нравственном выборе (18 часов)</p>	<p>О нравственном выборе — в драме (3 часа)Жизненная позиция человека, условия ее формирования.Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.</p> <p>М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер») (3 часа) Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его</p>	<p>Проектная деятельность Вернисаж литературно-художественной выставки творческих и исследовательских работ учеников. Инсценирование сказки А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Подготовка и проведение литературной гостиной «Подросток и его нравственный выбор» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Создание словесных портретов трех персонажей пьесы. Анализ одного из эпизодов</p>

	<p>прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме. Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.</p> <p>О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях (3 часа) М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» 3 часа) Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа.</p> <p>Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри.</p> <p>Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода</p>	<p>произведения («Мольер обедает с королем», «Ссора Мольера с Одноглазым» и др.). Сравнение пьесы «Кабала святош» с романом М. А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера». Описание или рисование афиши к спектаклю. Описание или создание декораций к каждому действию пьесы</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы. Раскрытие образов-символов. Письменный анализ образа мцыри. Анализ фрагмента черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою. Описание или создание обложки к «Мцыри». Сопоставление иллюстраций к поэме. Анализ текста. Выразительное чтение. Письменная интерпретация стихотворения Н. С. Гумилева «Конквистадор». Письменное сопоставление образов героев стихотворений «Старый конквистадор» и «Я конквистадор в панцире железном...». Сравнение поэмы Лермонтова «Мцыри» и стихотворения Гумилева «Старый конквистадор». Сочинение-сопоставление</p>
--	---	--

	<p>человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.</p> <p>Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».</p> <p>Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор» (1 час)</p> <p>О нравственном выборе — в эпосе (10 часов)</p> <p>Диагностическая работа. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» (1 час)</p> <p>Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.</p> <p>А. П. Чехов. «Пари» (2 часа)</p> <p>Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.</p> <p>Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».</p> <p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце» (3 часа)</p> <p>История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его</p>	<p>мировосприятия героев стихотворения Гумилева «Я конквистадор в панцире железном...» и поэмы Лермонтова «Мцыри».</p> <p>Подбор музыкального сопровождения к балладе Гумилева.</p> <p>Анализ текста. Сочинение современного святочного рассказа. Сочинение- рассуждение о сходстве и отличии рассказа Ф. М. Достоевского и фильма К. Г. Муратовой «Мелодия для шарманки»</p> <p>Анализ текста. Собственная интерпретация произведения. Рассмотрение действия новеллы в историческом контексте.</p> <p>Анализ текста и системы образов персонажей. Письменный анализ одного из образов (Шариков, Швондер и др.) или эпизодов повести («Прием пациентов», «Операция» и др.).</p> <p>Описание иллюстрации «Встреча Шарика с профессором Преображенским». Прослушивание музыкальных произведений, звучащих в повести, и определение</p>
--	---	--

	<p>квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении.</p> <p>Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.</p> <p>Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.</p> <p>Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие.</p> <p>Образ- символ. Поэма и баллада как лиро- эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя.</p> <p>Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении.</p>	<p>их роли в создании образов персонажей. Сопоставление позиции М. А. Булгакова с позицией В. Бортко, выраженной в художественном фильме «Собачье сердце». Анализ суждений критиков о «Собачьем сердце» и формулирование своего отношения к этим суждениям.</p>
--	--	---

	Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого. А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» (2 часа)	Анализ текста. Составление плана произведения. Расшифровка образов-символов. Сочинение- рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент- Экзюпери. Сочинение- рассуждение «Герой, будь прежде человек»
--	---	--

Программа 9 класса (102 часа)

Раздел учебного предмета	Элементы содержания	Основные виды деятельности учащихся
Раздел 1 Введение		
Раздел 2 Вечные образы: словарь культуры (12 часов)	<p>Софокл. «Эдип- царь» Миф об Эдипе и трагедия Софокла.</p> <p>«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения» Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы. Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.</p> <p>Гамлет и Дон Кихот как вечные образы Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли Дон Жуан как вечный образ</p> <p>Фауст как вечный образ</p>	<p>Проектная деятельность</p> <p>Выпуск литературно- художественного альманаха «Вечные образы в изобразительном искусстве».</p> <p>Составление словаря «Вечные образы в мировой литературе». Составление сборника рецензий на художественные фильмы по произведениям о Гамлете (Дон Кихоте, Фаусте)</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Сообщения о древнегреческом театре.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Сочинение «Человек и судьба».</p> <p>Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве»</p> <p>Сообщение о жизни Данте. Сочинения</p>

	<p>Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Внеклассное чтение – 1 урок Развитие речи – 1 урок</p>	<p>по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания». Сопоставление переводов, выполненных М. Лозинским и В. Маранцманом Выразительное чтение сцен из «Гамлета». Инсценирование эпизодов трагедии. Сравнение подстрочника шекспировского сонета № 66 с его переводами. Сопоставление экранизаций трагедии Шекспира «Гамлет» (Г. Козинцев — Ф. Дзеффирелли). Сочинения «Почему медлит Гамлет?», «Кто виновен в гибели Офелии?», «Злодейство и его жертвы», «Когда больно время...». Сопоставление иллюстраций разных художников к роману «Дон Кихот». Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» Реферат «“Каменный гость” А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе» Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст». Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке. Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст», балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой</p>
--	--	--

		горе». Подготовка сообщения о докторе Фаустусе. Составление аннотированной библиографии по теме «Трагедия Гёте “Фауст” и ее литературные и историко-документальные источники»
<p>Раздел 3 Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (9 часов)</p>	<p>Русское русло: Рюриковичи Русское русло: Романовы Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства. Русское русло: Романовы</p> <p>Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии.</p> <p>Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца- книжника. «Слово о полку Игореве» История рукописи. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.</p> <p>Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.</p> <p>Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина Золотой век: концы и начала Теоретико- литературные знания. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-</p>	<p>Проектная деятельность Литературно- музыкальная композиция «История России». Выпуск журнала «Русская литература в произведениях искусства». Составление каталога кинофильмов на темы русской истории. Литературно- художественная и аналитическая деятельность Составление таблицы русской истории. Реферат «Образ Ивана Грозного (или Петра Первого) в истории и литературе». Исследование «Анекдоты о Петре Великом как исторически и литературный жанр».</p> <p>«Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников.</p> <p>Сопоставление переводов и парафразов «Плача Ярославны». Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...». Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте</p>

	<p>тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение. Развитие речи – 1 урок</p>	<p>«Слова...». Исследовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку Игореве”», «Образ природы в “Слове...”», «Исторические образы в “Слове...”».</p> <p>Реферат «Семантический квадрат русского классицизма». Дискуссия «Был ли карамзинский период в истории русской литературы?»</p> <p>Составление словаря «Русские поэты Золотого века»</p>
<p>Раздел 3 Русская литература XVIII — начала XIX века (15 часов)</p>	<p>М. В. Ломоносов. Оды Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Образ императрицы и образ автора.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка и проведение заочной экскурсии «Литературный Петербург XVIII — начала XIX века». Проект музея литературных героев Литературно- художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Анализ «Критики на оду» А. П. Сумарокова. Реферат «Космология в русской поэзии» (по стихотворениям Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Пастернака, связанным с ломоносовским образом космической бездны).</p> <p>Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик</p>

	<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» Комедия «Бригадир». Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</p> <p>Г. Р. Державин. Оды Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода.</p> <p>Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.</p>	<p>Митрофана, данных М. Е. Салтыковым-Щедриным, В. О. Ключевским и др. Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или рассказа о недорослях на современном материале. Выразительное чтение. Реферат «Два полководца — два поэта» (на основе сопоставления стихотворений Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А. Бродского «На смерть Жукова»). Реферат «Образ автора в оде Державина: историческое и вечное» (на основе оды «Евгению. Жизнь Званская»).</p> <p>Сопоставление образа человека в классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальностиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина.</p> <p>Выразительное чтение. Сравнение взглядов Н. А. Некрасова и Л. Н. Толстого на проблему невыразимого и формулирование</p>
--	--	--

	<p>В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка</p>	своей точки зрения по этому вопросу
<p>Раздел 5 А.С. Грибоедов «Горе от ума» (9 часов)</p>	<p>Развитие речи – 1 урок</p> <p>И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.). История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</p>	<p>Проектная деятельность Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной комедии. Создание драматической постановки по комедиям разных времен и стран «Время смеется» Литературно-художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение по ролям. Составление сборника афоризмов и крылатых выражений. Отзыв о спектакле (постановке комедии). Конспект одной из критических работ о «Горе от ума». Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С. Грибоедова и резюме по одной из них. Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софьи)». Реферат или устное сообщение на тему «Две комедии: сходства и различия («Недоросль» Д. И. Фонвизина и «Горе от ума» А. С. Грибоедова)».</p>
<p>Раздел 6 А. С.</p>	<p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы</p>	<p>Проектная деятельность</p>

<p>Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин» «Маленькие трагедии» (22 часа)</p>	<p>дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XXвв.</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.</p> <p>Трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p>Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери.</p>	<p>Выпуск литературной газеты или журнала («Друзья Пушкина», «Пушкин в Крыму и на Кавказе» и т. п.). Подготовка заочной (виртуальной) экскурсии («Пушкин в Михайловском», «Пушкин в Петербурге», «Пушкин в Москве» и т. п.). Отзыв о переводе одного из произведений Пушкина на иностранный язык. Подготовка и исполнение литературно- музыкальной композиции «В мире пушкинских произведений»</p> <p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Выразительное чтение. Инсценирование сцен из драматических произведений А. С. Пушкина. Сопоставление иллюстраций к произведениям поэта. Подготовка сообщений об истории создания какого- либо произведения Пушкина.</p> <p>Сопоставление произведений, близких по теме («Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А. С. Пушкина и «Памятник» Г. Р. Державина, «К морю» А. С. Пушкина и «Море» В. А. Жуковского и т. п.). Сопоставление черновых редакций и окончательных вариантов пушкинских стихотворений. Отзыв об одной из музыкальных интерпретаций произведений А. С. Пушкина (романсы</p>
---	---	---

	<p>Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.</p> <p>Внеклассное чтение – 1 урок Развитие речи – 1 урок</p>	<p>«Не пой, красавица, при мне...», «Я помню чудное мгновенье...», оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», М. И. Глинки «Руслан и Людмила», С. В. Рахманинова «Алеко»). Сочинение «Образ главного героя в повести А. С. Пушкина “Пиковая Дама” (или романе “Евгений Онегин”) и одноименной опере П. И. Чайковского». Отзыв о кинофильме М. Швейцера «Маленькие трагедии» (или об интерпретации режиссером одной из «маленьких трагедий»). Рецензия на книгу о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Конспект критической работы о творчестве Пушкина. Исследовательская работа «Эпиграфы “Евгения Онегина”»: источники и смысл». Устные сообщения или рефераты «Онегин и Ленский: две судьбы», «Татьяна и Ольга: две сестры». Сочинение «Английский “Онегин”»: энциклопедия или...?»</p>
<p>Раздел 7 М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» (18 часов)</p>	<p>«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи</p>	<p>Проектная деятельность Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.). Подготовка литературно-музыкальной композиции «И лишь тогда мне наслажденье жизнь, когда</p>

	<p>произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.</p> <p>Внеклассное чтение – 1 урок Развитие речи – 1 урок</p>	<p>в борьбе проходит каждый день...» Литературно- художественная и аналитическая деятельность Выразительное чтение. Конспект критической работы о творчестве М. Ю. Лермонтова. Рецензия на книгу о Лермонтове. Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи Лермонтова. Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом и сопоставление иллюстраций разных художников. Отзыв о кинофильме «Бэла» (режиссер С. Ростоцкий) или телефильме «Печорин. Герой нашего времени» (режиссер А. Котт)</p>
<p>Раздел 8 Н.В. Гоголь «Мертвые души» (15 часов)</p>	<p>История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.</p> <p>Развитие речи – 1 урок</p>	<p>Проектная деятельность Инсценировка одной из сцен поэмы Н. В. Гоголя Литературно- художественная и аналитическая деятельность Подготовка презентации об иллюстрациях и иллюстраторах «Мертвых душ». Исследовательская работа «Герои “Мертвых душ” глазами художников разных эпох». Сопоставление образов помещиков по принципу контрастных пар и по принципу подобия (Манилов —</p>

		<p>Ноздрев, Манилов — Коробочка, Коробочка — Собакевич, Ноздрев — Собакевич). Сопоставление персонажей комедии Гоголя «Ревизор» с персонажами поэмы «Мертвые души» (Хлестаков и Ноздрев и др.). Анализ эпизодов (визиты Чичикова к помещикам). Анализ лирических отступлений. Сочинения «Что могут без слов рассказать о помещике его усадьба и домочадцы?», «Кто же такой Павел Иванович Чичиков?», «Герои Гоголя и современность». Сочинение «Новые похождения Чичикова» (по аналогии с рассказом М. А. Булгакова). Отзыв о кинофильме «Мертвые души» (режиссер М. Швейцер). Конспект одной из критических статей о творчестве Гоголя и ее резюме. Поиск гоголевских типов и ситуаций в современной жизни</p>
--	--	---

Тематическое планирование по курсу (по годам обучения)

Программа 5 класса (102 часа)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Раздел 1 Мир человека и его изображение в фольклоре	13	1	1	0
Раздел 2 Мой дом – мой мир	7	1	1	1

Раздел 3 Природа — мир, окружающий дом	33	1	3	1
Раздел 4 Дороги к счастью	27	1	2	1
Раздел 5 Мир — сообщество людей	22	1	2	2
Всего	102	5	9	5

Программа 6 класса (102 часа)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Раздел 1 Герой в мифах	7	1	1	0
Раздел 2 Герой и человек в фольклоре	7	1	1	0
Раздел 3 Герой и человек в литературе	87	3	7	3
Повторение	1			
Всего	102	5	9	3

Программа 7 класса (102 часов)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Раздел 1 Героизм и патриотизм	28	1	1	1
Раздел 2 Мир литературных героев	22	0	2	1
Раздел 3 Герой и нравственный выбор	40	0	2	1
Раздел 4 «Странный человек» в движении времени	12	0	1	1
Всего	102	1	5	4

Программа 8 класса (68 часов)

Раздел	Количество часов			
--------	------------------	--	--	--

	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Раздел 1 О любви	40	1	5	2
Раздел 2 О Родине	17	1	2	0
Раздел 3 О страшном и страхе	6			0
Раздел 4 Об обманах и искушениях	21	1	2	1
Раздел 5 О нравственном выборе	18	1	2	1
Всего	102	4	11	4

Программа 9 класса (136 часов)

Раздел	Количество часов			
	уроков	неурочных форм (внеклассное чтение)	практической части (развитие речи)	контрольных уроков
Раздел 1 Введение	1	0	0	0
Раздел 2 Вечные образы: словарь культуры	13	2	2	0
Раздел 3 Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века	7	0	1	0
Раздел 4 Русская литература VIII– начала XIX века	20	1	0	1
Раздел 5 А.С. Грибоедов «Горе от ума»	11	1	1	0
Раздел 6 А.С. Пушкин. Лирика. «Цыганы» «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»	25	1	3	0
Раздел 7 М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	31	1	2	0
Раздел 8 Н.В. Гоголь «Мертвые души»	26	0	2	0
Заключительный урок	2			
Всего	136	6	10	1

НОРМЫ ОЦЕНОК

Оценка устного ответа

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинения

Сочинение по литературе в старших классах проводится, как правило, *аудиторно*: задача ученика - научиться самостоятельно писать сочинение без обращения к источникам информации в строго отведённое время. Сочинение пишут в тетради для творческих работ, которая хранится в учебном кабинете.

Темы сочинений становятся известны учащимся *перед началом работы*. Ученик выбирает одну из предложенных тем и раскрывает её на основе анализа художественного(-ых) произведения(-й) Образец комплекта тем сочинений (на примере комплекта по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети" прилагается - файл внизу страницы).

Оценивается сочинение двумя отметками: в числителе - отметка за *содержание*, включающее в себя следование требованиям к объёму, соответствие теме, полноту её раскрытия, композиционную стройность, логичность, речевую грамотность; в знаменателе - отметка за *грамотность* с учётом количества орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия,
- верная передача фактов, объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-эстетического содержания произведения,
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Минимальный **объём** сочинения *в расчёте на один академический час*:

- в 5-6 классах – 110 слов,
- в 7-8 классах – 150 слов,
- в 9-11 классах – 200 слов.

При написании сочинения в течение двух академических часов рекомендуемый минимальный объём удваивается.

В соответствии с рекомендациями Федерального института педагогических измерений при подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «все-таки» – одно слово, «все же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности, цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово). Не учитываются при подсчёте слов цитаты из текстов, если ученик имеет право в процессе написания сочинения этими текстами пользоваться. Если цитаты воспроизводятся по памяти, то учитываются при подсчёте слов наравне с остальным содержанием сочинения.

Отметка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логичное и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";

- списанное из внешнего источника.

Буквой **Ф** обозначается фактическая ошибка.

Буквой **Р** - речевая ошибка.

Буквой **Л** - логическая ошибка.

При проверке сочинений выставляется также вторая отметка - за грамотность.

Отметка "5" ставится при отсутствии орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок ИЛИ при наличии одной негрубой ошибки.

Отметка "4" ставится, если ученик допустил в сумме не более 4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если ученик допустил в сумме не более 7 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится при наличии не более 14 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, если их плотность не превышает 5 на 100 слов.

Отметка "1" ставится при наличии 15 и более ошибок, либо если их плотность превышает 5 на 100 слов.

Отметка выше неудовлетворительной ставится только при условии, если в сочинении выдержан минимальный объём.

Знаком **I** обозначается орфографическая ошибка.

Знаком **V** обозначается пунктуационная ошибка.

Сокращение **Г** указывает на грамматическую ошибку.

**Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 5 а класса на 2021-2022 учебный год
(Филичева Ирина Владимировна)**

102 часа

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1.	02.09		Приглашение к чтению и размышлениям.	1	Беседа		
2.	03.09		Миф как источник фольклора.	1	Беседа, работа с учебником	Знать: миф, Мифология, духовный стих	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
3.	04.09		Славянская мифология.	1	Работа с текстами		
4.	08.09		Обрядовая поэзия.	1	Беседа, работа с учебником	Базовый: знать фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения; термины- обряд, обрядовые песни, праздники и традиции ,празднования;	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
5.	09.09		Жанры календарных и семейных обрядов.	1	Сообщения учащихся	Базовый: знать фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения; термины- обряд,	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры

						обрядовые песни, праздники и традиции ,празднования;	
6.	10.09		Малые жанры фольклора. Загадки и их особенности.	1	Беседа, работа с учебником и рабочей тетрадью	Базовый: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста
7.	15.09		Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц.	1	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами	Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста
8.	16.09		Создание загадок, считалок, поговорок. Размышление о смысле пословицы.	1	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами		
9.	17.09		Метафора, сравнение Считалка, дразнилка, ритм и рифма в загадках и пословицах.	1	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами		
10.	22.09		Урок-игра по темы «Малые жанры фольклора».	1	Творческая работа		
11.	23.09		Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы».	1	Беседа, пересказ эпизодов	Продвинутый: знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Продвинутый:	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития
12.	24.09		Сказка, сказочные «формулы», роль	1	Беседа, пересказ		

			повторов.		эпизодов	уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	
13.	29.09		Моя любимая волшебная сказка.	1	Сказывание эпизода		
14.	30.09		Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец».	1	Беседа по содержанию сказок, сопоставление характеров животных		
15.	01.10		Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля».	1	Выразительное чтение, беседа по вопросам	Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл Продвинутый: знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Продвинутый: уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития
16.	06.10		Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева».	1	Выразительное чтение, беседа по вопросам, подбор пословиц к сказкам		
17.	07.10		Сказывание сказки (по выбору уч-ся). Подготовка к сочинению.	1	Сказывание эпизода с учетом особенностей лексики и жанровой принадлежности		
18.	08.10		Сказочный мир. Викторина по сказкам.	1	Викторина по сказкам		
19.	13.10		Сочинение. «Мой дом – мой мир».	1	Подбор сравнений и эпитетов, передающих собственное	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст;	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее

					отношение детей к дому. Значимая деталь	видеть тропы: сравнение, эпитет; подбор сравнений, эпитетов, ассоциаций, передающих личное отношение ребёнка к своему дому.	решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности
20.	14.10		А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных.	1	Устное сообщение, пересказ, применение знаний		
21.	15.10		Анализ стихотворения «Няне».	1	Выразительное чтение, осмысление особенностей лирического стихотворения, работа с текстом стихотворения		
22.	20.10		Анализ стихотворения «Зимний вечер».	1	Выразительное чтение, работа с текстом стихотворения		
23.	21.10		А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя.	1	Проект Работа со словарем Пересказ Творческая работа	Базовый: уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды ;композиция рассказа, фабула, конфликт	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста
24.	22.10		Рассказ «Гриша».	1	Работа с текстом по вопросам, сравнение мира взрослых и мира ребенка		
25.	05.11		Образы дома и семьи в	1	Рассказ о		

			произведениях русской и зарубежной литературы.		прочитанных произведениях		
26	06.11		А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести.	1	Работа с текстом по вопросам, выборочный пересказ		
27	10.11		А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести.	1	Работа с текстом по вопросам, выборочный пересказ		
28.	11.11		Н.М. Рубцов. «В горнице».	1	Анализ стихотворения	Фольклорные образы в литературе Знать: художественная деталь, ритм, рифма, строфа; элементы анализа стихотворения	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития Образы дома в русской и зарубежной литературе, в изобразительном искусстве
29.	12.11		Представление о стихах и прозе.	1	Анализ стихотворения		
30.	17.11		И.С.Тургенев. Мир и природа в творчестве писателя.	1	Рассказ о жизни И.С.Тургенева. Чувство писателя к природе родного края, отношение к крестьянским детям. Сообщения, чтение статьи о Тургеневе	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. Пейзаж в литературе в изобразительном искусстве
31	18.11		И.С.Тургенев «Бежин луг».	1	Чтение глав, пересказ, аналитическая беседа		

32	19.11		И.С.Тургенев «Бежин луг».	1	Чтение глав, пересказ, аналитическая беседа	воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их; теория: композиция, автор-повествователь, рассказ, речевая характеристика	
33.	24.11		Образы героев и автора-повествователя.	1	Знакомство с литературоведческими понятиями		
34.	25.11		Пейзажные зарисовки в произведении, их роль для понимания авторской идеи.	1	Создание пейзажной миниатюры		
35.	26.11		В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	1	Выразительное чтение пейзажных зарисовок	Базовый: знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; теория: рассказ, пейзаж и портрет в литературном произведении Продвинутый: знать об автобиографических произведениях писателя; уметь определять значение картин природы в рассказе; уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа
36.	02.12		В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	1			
37.	03.12		Портрет в литературном произведении.	1	Учимся создавать художественное описание		
38	04.12		М.М.Пришвин «Кладовая солнца».	1	Работа с текстом, анализ эпизодов, составление	Знать: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; уметь	Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей
39.	08.12		М.М.Пришвин «Кладовая	1	характеристики героя, выборочный		

			солнца».		пересказ	находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша обирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М.М.Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке - любовь к миру и доброта)Теория: олицетворение, эпитет, сравнение, проблематика произведения, способы изображения персонажей	коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью
40.	09.12	Взаимодействие природы и человека. Пейзаж и его роль в создании обстановки действия.	1	Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, Работа с иллюстрациями			
41.	10.12	Испытания Насти и Митраши. Характеристика детей.	1	Работа с текстом, анализ эпизодов, составление характеристики героя, выборочный пересказ			
42.	15.12	Творческая работа по тексту повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	отбор материала, составление плана, выбор опорных слов			
43.	16.12	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Обобщение.	1	Индивидуальная и групповая работа			
44.	17.12	Анализ рассказа И.Бунина «Лапти».	1	Коллективная и индивидуальная работа с текстом рассказа: анализ композиционных элементов, составление плана, выбор опорных			

					слов		
45.	22.12		Отзыв о литературном произведении.	1	Обсуждение черновиков		
46.	23.12		Ф.И.Тютчев «Летний вечер». А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен».	1	Выразительное чтение, сопоставление стихотворений по настроению, цветописи, выразительным средствам языка	Базовый: владеть навыками анализа поэтического произведения. Теория: лирическое стихотворение тема и идея лирического стихотворения, лирический пейзаж, цветопись. Продвинутый: уметь сопоставлять поэтические произведения разных поэтов; знать и отличать особенности художественного мира	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
47.	24.12	Ф.И.Тютчев «Тихой ночью, поздним летом». А.А.Фет «Какая ночь! Как воздух чист...»	1	Выразительное чтение, сопоставление стихотворений, закрепление аналитических навыков			
48.	12.01	С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами...»	1	Выразительное чтение, сопоставление стихотворения со стихами А.Фета и Ф.Тютчева			

49.	13.01		Пейзажная лирика русских поэтов.	1	Групповая работа Выразительное чтение и мелодекламация Представление стихотворений		
50.	14.01		А.И.Куприн «Сапсан».	1	Аналитическая беседа	Понимания авторского замысла и идеи произведения; теория: описание, пейзаж, проблематика и идея произведения	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Этические проблемы взаимоотношений человека и природы в литературе. Экранизация литературных произведений о природе: кинематографические приёмы создания образа
51.	19.01		Дж.Лондон «Бурый волк».	1	Аналитическая беседа		
52.	20.01		Дж.Лондон «Бурый волк».	1	Групповая работа обмен мнениями, аргументированные ответы на вопросы, Просмотр фрагментов фильма, обсуждение		
53.	21.01		Сопоставление рассказа А.Куприна «Сапсан» с рассказом Дж.Лондона «Бурый волк».	1	Формулирование вопроса, построение рассуждения элементы дискуссии		
54	26.01		Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей.	1	Групповая и индивидуальная работа		
55	27.01		Человек и животные в	1	Диалог, элементы		

			литературных произведениях русских и зарубежных писателей.		дискуссии		
56.	28.01		И.В.Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского).	1	Выразительное чтение, сравнение с музыкальным произведением	Базовый: знать особенности жанра баллады и его разновидности ; ритм, художественная идея ,композиция Углублённый: уметь определять жанр баллады как лироэпический	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
57.	02.02		А.С.Пушкин «Зимняя дорога».	1	Сравнение стихотворения с картиной В.А.Серова «Зимняя дорога»	Базовый: знать лирическое стихотворение, образ, звукопись, рефрен, ритм Продвинутый: уметь определять роль пейзажа, сопоставление стихотворений	Сопоставление пейзажей в литературе и живописи.
58.	03.02		А.С.Пушкин «Бесы».	1	Сопоставление пейзажа в поэзии, живописи и музыке; Сопоставление композиции и идей стихотворений		

59	04.02		М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».	1	Сообщения о поэте Выразительное чтение Анализ стихотворения	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы;	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции; Образ дороги в искусстве
60	09.02	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».	1				
61.	10.02		Баллада в зарубежной (английской и немецкой) и в русской литературе.	1	Выразительное чтение, сравнение с музыкальным произведением		
62.	11.02		Братья Я. И В.Гримм «Шиповничек».	1	Сопоставление с народной сказкой	Знать: Фольклорная и литературная сказка Литературный герой Композиционная деталь Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия сказок Способы выражения	Художники-иллюстраторы фольклорных и литературных сказок
63.	16.02		Ш.Перро «Спящая красавица».	1	Выразительное чтение, обсуждение проблемных вопросов, сопоставление двух фабул(в сказке Ш.Перро и		

					В.Жуковского)	авторского отношения «Бродячие» сюжеты	
64.	17.02		В.А.Жуковский «Спящая царевна».	1	Сравнительный анализ сказок (элементы композиции и образы), комментарий к созданным иллюстраций Чтение и разыгрывание эпизодов по ролям		
65	18.02		Братья Гримм «Снегурочка» А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			
66	24.02		Братья Гримм «Снегурочка» А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			
67.	25.02		Братья Гримм «Снегурочка» А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			
68.	26.02		Х.К.Андерсен. В гостях у мудрого сказочника.	1	Викторина по сказкам Андерсена	Базовый: знать своеобразие Андерсена- сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки . Продвинутый: уметь сравнивать сказки	Фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения
69.	02.03		Х.К.Андерсен «Снежная королева» Зеркало тролля.	1	Коллективная работа с текстом, обсуждение		
70	03.03		Х.К.Андерсен «Снежная королева» Испытания героев.	1	Работа с текстом, ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов,		
71	04.03		Х.К.Андерсен «Снежная королева»	1	составление		

			Испытания героев.		рассказов	Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг; понимать и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанного бабушкой в конце сказки «Снежная королева»	
72.	09.03		Х.К.Андерсен «Снежная королева». Добро и зло в сказке.	1	Обобщение наблюдений, сравнение со сказками А.С.Пушкина		
73.	10.03		Е.Л.Шварц «Снежная королева».	1	Сопоставительный анализ сказок		
74.	11.03		Творческая работа.	1	Обсуждение набросков		
75.	16.03		Л.Кэрролл. Путешествие в мир литературы нонсенса.	1	Знакомство со статьей учебника о комическом в литературном произведении	1. Знакомство с творчеством Л. Кэрролла на примере его произведения «Приключения Алисы в Стране Чудес» 2. Формирование умений применять знания литературного произведения в различных ситуациях языкового и информационного пространства	Сформировать у учащихся универсальные навыки работы с текстом в группе. Формирование языковой компетенции: 1. Познавательной: - расширить лексический запас слов; - учебно-организационные; - учебно-информационные; - учебно-коммуникационные. Специальные компетенции: прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя и сверстников; - принимать решения
76	17.03		Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».	1	Анализ глав, выразительное чтение по ролям как прием анализа		
77	18.03		Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои.	1	Анализ глав, выразительное чтение по ролям как прием анализа		
78	30.03		Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странное время.	1	Анализ глав, выразительное чтение по ролям как прием анализа		
79	31.03		Л.Кэрролл	1	Анализ глав,		

			«Алиса в Стране Чудес» Алисины игры.		выразительное чтение по ролям как прием анализа		
80.	01.04		Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».	1	Групповая работа, обобщение наблюдений и открытий		
81.	06.04		Ю.К.Олеша «Три толстяка»: композиция и конфликт.	1	Обмен впечатлениями, сравнительный анализ эпизодов	Знать: :герой, автор портрет, пейзаж, антитеза, тематика, проблематика и идея произведения; выразительные средства языка (метафора, эпитет	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
82.	07.04		«Три толстяка» Добро и зло в сказке.	1	Коллективная работа: анализ эпизодов с опорой на вопросы Выразительное чтение		
83.	08.04		Образы детей в сказке.	1	Работа с текстом Сравнение образов героев в кинофильме и в тексте произведения		
84.	13.04		Парад любимых литературных сказок.	1	Театрализация		
85.	14.04		Тема защиты Родины. М.Ю.Лермонтов «Бородино».	1	Выразительное чтение, анализ образов стихотворения,		Овладение смысловым и эстетическим анализом текста

					лексическая работа		
86.	15.04		М.Ю.Лермонтов «Бородино».	1	Коллективная и индивидуальная работа. Обсуждение вопросов.		
87.	20.04		Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».	1	Беседа по содержанию рассказа	Осмысление содержания рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»; умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
88.	21.04	Кавказ: быт и обычаи горцев. Образ Дины.	1	Беседа по содержанию рассказа Работа с текстом			
89.	22.04	Жилин и Костылин. Характеристика героев.	1	Сопоставление сравнительной характеристики героев			
90	27.04	Творческая работа.	1	Составление творческих пересказов от лица героя			
91.	28.04		И.А.Крылов. «Волк и Ягненок».	1	Выразительное чтение по ролям. Анализ басни Толкование аллегорий	Знать основные этапы жизни и творчества баснописца, расшифровывать аллегорические образы	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе
92.	29.04		И.А.Крылов «Квартет».	1	Анализ басни Выразительное чтение по ролям. Толкование		

					аллегорий		
93.	04.05		Эзопов язык. Инсценирование басен.	1	Исполнение басен		
94.	05.05		Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» и её Переводы (М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский).	1	Исторический экскурс. Особенности переводов и их сопоставление	Умения анализа текста, художественного анализа текста и сопоставительного анализа; сопоставление композиции и строфики; сопоставление образов героев и авторского отношения к ним	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
95.	06.05		Конфликт и образы главных героев в балладе «Перчатка».	1	Анализ переводов, способы создания образов главных героев		
96.	11.05		А.П.Чехов «Толстый и тонкий».	1	Анализ рассказа	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
97	12.05		Учимся писать юмористический рассказ.	1	Анализ рассказа		
98	13.05		В.Г.Короленко «Дети подземелья».	1	Просмотр фильма, беседа на основе	Знать: рассказ Композиция Внутренний конфликт Способы создания образа персонажа Пейзаж	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с
99	18.05		В.Г.Короленко «Дети подземелья».	1	читательских и зрительских впечатлений		

						Образы моря в искусстве	деятельностью других
100.	19.05		В.Г.Короленко «Мгновение».	1	Комментированное чтение Пересказ Творческая работа	Знать: рассказ Композиция Внутренний конфликт Способы создания образа персонажа Пейзаж Образы моря в искусстве	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других
101.	20.05		К.Г.Паустовский «Парусный мастер».	1	Комментированное чтение Пересказ	Знать: Композиция Конфликт Речь персонажей и речь автора.	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других
102.	24.05		К.Г.Паустовский «Корзинка с еловыми шишками». Рекомендации для летнего чтения.	1	Работа со словарем Комментированное чтение Пересказ Творческая работа	Художественная идея Художники-маринисты	

**Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 5 б класса на 2021-2022 учебный год
(Бондаренко Марьяна Брониславовна)
102 часа**

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1.	02.09		Приглашение к чтению и размышлениям.	1	Беседа		
2.	03.09		Миф как источник фольклора.	1	Беседа, работа с учебником	Знать: миф, Мифология, духовный стих	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
3.	04.09		Славянская мифология.	1	Работа с текстами		
4.	08.09		Обрядовая поэзия.	1	Беседа, работа с учебником	Базовый: знать фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения; термины- обряд, обрядовые песни, праздники и традиции ,празднования;	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
5.	09.09		Жанры календарных и семейных обрядов.	1	Сообщения учащихся	Базовый: знать фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения; термины- обряд,	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры

						обрядовые песни, праздники и традиции ,празднования;	
6.	10.09		Малые жанры фольклора. Загадки и их особенности.	1	Беседа, работа с учебником и рабочей тетрадью	Базовый: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста
7.	15.09		Пословицы и поговорки. Тематические группы пословиц.	1	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами	Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста
8.	16.09		Создание загадок, считалок, поговорок. Размышление о смысле пословицы.	1	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами		
9.	17.09		Метафора, сравнение Считалка, дразнилка, ритм и рифма в загадках и пословицах.	1	Толкование смысла пословицы; работа с тематическими группами		
10.	22.09		Урок-игра по темы «Малые жанры фольклора».	1	Творческая работа		
11.	23.09		Сказка, виды фольклорной сказки, сказочные «формулы».	1	Беседа, пересказ эпизодов	Продвинутый: знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Продвинутый:	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития
12.	24.09		Сказка, сказочные «формулы», роль	1	Беседа, пересказ		

			повторов.		эпизодов	уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	
13.	29.09		Моя любимая волшебная сказка.	1	Сказывание эпизода		
14.	30.09		Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец».	1	Беседа по содержанию сказок, сопоставление характеров животных		
15.	01.10		Особенности сказок о животных. «Журавль и цапля».	1	Выразительное чтение, беседа по вопросам	Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл Продвинутый: знать схему построения волшебной сказки; уметь отличать виды сказок Продвинутый: уметь строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития
16.	06.10		Бытовые сказки. Анализ сказок «Мена» и «Мудрая дева».	1	Выразительное чтение, беседа по вопросам, подбор пословиц к сказкам		
17.	07.10		Сказывание сказки (по выбору уч-ся). Подготовка к сочинению.	1	Сказывание эпизода с учетом особенностей лексики и жанровой принадлежности		
18.	08.10		Сказочный мир. Викторина по сказкам.	1	Викторина по сказкам		
19.	13.10		Сочинение. «Мой дом – мой мир».	1	Подбор сравнений и эпитетов, передающих собственное	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст;	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее

					отношение детей к дому. Значимая деталь	видеть тропы: сравнение, эпитет; подбор сравнений, эпитетов, ассоциаций, передающих личное отношение ребёнка к своему дому.	решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности
20.	14.10		А.С.Пушкин. Детские годы. Дом Пушкиных.	1	Устное сообщение, пересказ, применение знаний		
21.	15.10		Анализ стихотворения «Няне».	1	Выразительное чтение, осмысление особенностей лирического стихотворения, работа с текстом стихотворения		
22.	20.10		Анализ стихотворения «Зимний вечер».	1	Выразительное чтение, работа с текстом стихотворения		
23.	21.10		А.П.Чехов. Образ дома в воспоминаниях писателя.	1	Проект Работа со словарем Пересказ Творческая работа	Базовый: уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды ;композиция рассказа, фабула, конфликт	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста
24.	22.10		Рассказ «Гриша».	1	Работа с текстом по вопросам, сравнение мира взрослых и мира ребенка		
25.	05.11		Образы дома и семьи в	1	Рассказ о		

			произведениях русской и зарубежной литературы.		прочитанных произведениях		
26	06.11		А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести.	1	Работа с текстом по вопросам, выборочный пересказ		
27	10.11		А.Толстой «Детство Никиты». Анализ отдельных глав повести.	1	Работа с текстом по вопросам, выборочный пересказ		
28.	11.11		Н.М. Рубцов. «В горнице».	1	Анализ стихотворения	Фольклорные образы в литературе Знать: художественная деталь, ритм, рифма, строфа; элементы анализа стихотворения	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития Образы дома в русской и зарубежной литературе, в изобразительном искусстве
29.	12.11		Представление о стихах и прозе.	1	Анализ стихотворения		
30.	17.11		И.С.Тургенев. Мир и природа в творчестве писателя.	1	Рассказ о жизни И.С.Тургенева. Чувство писателя к природе родного края, отношение к крестьянским детям. Сообщения, чтение статьи о Тургеневе	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. Пейзаж в литературе в изобразительном искусстве
31	18.11		И.С.Тургенев «Бежин луг».	1	Чтение глав, пересказ, аналитическая беседа		

32	19.11		И.С.Тургенев «Бежин луг».	1	Чтение глав, пересказ, аналитическая беседа	воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их; теория: композиция, автор-повествователь, рассказ, речевая характеристика	
33.	24.11		Образы героев и автора-повествователя.	1	Знакомство с литературоведческими понятиями		
34.	25.11		Пейзажные зарисовки в произведении, их роль для понимания авторской идеи.	1	Создание пейзажной миниатюры		
35.	26.11		В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	1	Выразительное чтение пейзажных зарисовок	Базовый: знать своеобразие творчества В. П. Астафьева; теория: рассказ, пейзаж и портрет в литературном произведении Продвинутый: знать об автобиографических произведениях писателя; уметь определять значение картин природы в рассказе; уметь охарактеризовать героя, объяснить смысл названия рассказа	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа
36.	02.12		В.П.Астафьев «Васюткино озеро».	1			
37.	03.12		Портрет в литературном произведении.	1	Учимся создавать художественное описание		
38	04.12		М.М.Пришвин «Кладовая солнца».	1	Работа с текстом, анализ эпизодов, составление	Знать: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; уметь	Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей
39.	08.12		М.М.Пришвин «Кладовая	1	характеристики героя, выборочный		

			солнца».		пересказ	находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша обирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М.М.Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке - любовь к миру и доброта)Теория: олицетворение, эпитет, сравнение, проблематика произведения, способы изображения персонажей	коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью
40.	09.12	Взаимодействие природы и человека. Пейзаж и его роль в создании обстановки действия.	1	Работа с иллюстрациями, выразительное чтение, Работа с иллюстрациями			
41.	10.12	Испытания Насти и Митраши. Характеристика детей.	1	Работа с текстом, анализ эпизодов, составление характеристики героя, выборочный пересказ			
42.	15.12	Творческая работа по тексту повести М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	отбор материала, составление плана, выбор опорных слов			
43.	16.12	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Обобщение.	1	Индивидуальная и групповая работа			
44.	17.12	Анализ рассказа И.Бунина «Лапти».	1	Коллективная и индивидуальная работа с текстом рассказа: анализ композиционных элементов, составление плана, выбор опорных			

					слов		
45.	22.12		Отзыв о литературном произведении.	1	Обсуждение черновиков		
46.	23.12		Ф.И.Тютчев «Летний вечер». А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен».	1	Выразительное чтение, сопоставление стихотворений по настроению, цветописи, выразительным средствам языка	Базовый: владеть навыками анализа поэтического произведения. Теория: лирическое стихотворение тема и идея лирического стихотворения, лирический пейзаж, цветопись. Продвинутый: уметь сопоставлять поэтические произведения разных поэтов; знать и отличать особенности художественного мира	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
47.	24.12	Ф.И.Тютчев «Тихой ночью, поздним летом». А.А.Фет «Какая ночь! Как воздух чист...»	1	Выразительное чтение, сопоставление стихотворений, закрепление аналитических навыков			
48.	12.01	С.А.Есенин «Прячет месяц за овинами...»	1	Выразительное чтение, сопоставление стихотворения со стихами А.Фета и Ф.Тютчева			

49.	13.01		Пейзажная лирика русских поэтов.	1	Групповая работа Выразительное чтение и мелодекламация Представление стихотворений		
50.	14.01		А.И.Куприн «Сапсан».	1	Аналитическая беседа	Понимания авторского замысла и идеи произведения; теория: описание, пейзаж, проблематика и идея произведения	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. Этические проблемы взаимоотношений человека и природы в литературе. Экранизация литературных произведений о природе: кинематографические приёмы создания образа
51.	19.01		Дж.Лондон «Бурый волк».	1	Аналитическая беседа		
52.	20.01		Дж.Лондон «Бурый волк».	1	Групповая работа обмен мнениями, аргументированные ответы на вопросы, Просмотр фрагментов фильма, обсуждение		
53.	21.01		Сопоставление рассказа А.Куприна «Сапсан» с рассказом Дж.Лондона «Бурый волк».	1	Формулирование вопроса, построение рассуждения элементы дискуссии		
54	26.01		Человек и животные в литературных произведениях русских и зарубежных писателей.	1	Групповая и индивидуальная работа		
55	27.01		Человек и животные в	1	Диалог, элементы		

			литературных произведениях русских и зарубежных писателей.		дискуссии		
56.	28.01		И.В.Гёте «Лесной царь» (в переводе В.А.Жуковского).	1	Выразительное чтение, сравнение с музыкальным произведением	Базовый: знать особенности жанра баллады и его разновидности ; ритм, художественная идея ,композиция Углублённый: уметь определять жанр баллады как лироэпический	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
57.	02.02		А.С.Пушкин «Зимняя дорога».	1	Сравнение стихотворения с картиной В.А.Серова «Зимняя дорога»	Базовый: знать лирическое стихотворение, образ, звукопись, рефрен, ритм Продвинутый: уметь определять роль пейзажа, сопоставление стихотворений	Сопоставление пейзажей в литературе и живописи.
58.	03.02		А.С.Пушкин «Бесы».	1	Сопоставление пейзажа в поэзии, живописи и музыке; Сопоставление композиции и идей стихотворений		

59	04.02		М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».	1	Сообщения о поэте Выразительное чтение Анализ стихотворения	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы;	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции; Образ дороги в искусстве
60	09.02	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».	1				
61.	10.02		Баллада в зарубежной (английской и немецкой) и в русской литературе.	1	Выразительное чтение, сравнение с музыкальным произведением		
62.	11.02		Братья Я. И В.Гримм «Шиповничек».	1	Сопоставление с народной сказкой	Знать: Фольклорная и литературная сказка Литературный герой Композиционная деталь Идея произведения Продвинутый: уметь определять сходство и различия сказок Способы выражения	Художники-иллюстраторы фольклорных и литературных сказок
63.	16.02		Ш.Перро «Спящая красавица».	1	Выразительное чтение, обсуждение проблемных вопросов, сопоставление двух фабул(в сказке Ш.Перро и		

					В.Жуковского)	авторского отношения «Бродячие» сюжеты	
64.	17.02		В.А.Жуковский «Спящая царевна».	1	Сравнительный анализ сказок (элементы композиции и образы), комментарий к созданным иллюстраций Чтение и разыгрывание эпизодов по ролям		
65	18.02		Братья Гримм «Снегурочка» А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			
66	24.02		Братья Гримм «Снегурочка» А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			
67.	25.02		Братья Гримм «Снегурочка» А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1			
68.	26.02		Х.К.Андерсен. В гостях у мудрого сказочника.	1	Викторина по сказкам Андерсена	Базовый: знать своеобразие Андерсена- сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки . Продвинутый: уметь сравнивать сказки	Фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения
69.	02.03		Х.К.Андерсен «Снежная королева» Зеркало тролля.	1	Коллективная работа с текстом, обсуждение		
70	03.03		Х.К.Андерсен «Снежная королева» Испытания героев.	1	Работа с текстом, ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов,		
71	04.03		Х.К.Андерсен «Снежная королева»	1	составление		

			Испытания героев.		рассказов	Андерсена; доказывать, приводить примеры, что ради любви герои сказок способны на подвиг; понимать и объяснять смысл слов из Евангелия, прочитанного бабушкой в конце сказки «Снежная королева»	
72.	09.03		Х.К.Андерсен «Снежная королева». Добро и зло в сказке.	1	Обобщение наблюдений, сравнение со сказками А.С.Пушкина		
73.	10.03		Е.Л.Шварц «Снежная королева».	1	Сопоставительный анализ сказок		
74.	11.03		Творческая работа.	1	Обсуждение набросков		
75.	16.03		Л.Кэрролл. Путешествие в мир литературы нонсенса.	1	Знакомство со статьей учебника о комическом в литературном произведении	1. Знакомство с творчеством Л. Кэрролла на примере его произведения «Приключения Алисы в Стране Чудес» 2. Формирование умений применять знания литературного произведения в различных ситуациях языкового и информационного пространства	Сформировать у учащихся универсальные навыки работы с текстом в группе. Формирование языковой компетенции: 1. Познавательной: - расширить лексический запас слов; - учебно-организационные; - учебно-информационные; - учебно-коммуникационные. Специальные компетенции: прогнозировать свою работу, слушать и слышать учителя и сверстников; - принимать решения
76	17.03		Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».	1	Анализ глав, выразительное чтение по ролям как прием анализа		
77	18.03		Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странные герои.	1	Анализ глав, выразительное чтение по ролям как прием анализа		
78	30.03		Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Странное время.	1	Анализ глав, выразительное чтение по ролям как прием анализа		
79	31.03		Л.Кэрролл	1	Анализ глав,		

			«Алиса в Стране Чудес» Алисины игры.		выразительное чтение по ролям как прием анализа		
80.	01.04		Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».	1	Групповая работа, обобщение наблюдений и открытий		
81.	06.04		Ю.К.Олеша «Три толстяка»: композиция и конфликт.	1	Обмен впечатлениями, сравнительный анализ эпизодов	Знать: :герой, автор портрет, пейзаж, антитеза, тематика, проблематика и идея произведения; выразительные средства языка (метафора, эпитет	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
82.	07.04		«Три толстяка» Добро и зло в сказке.	1	Коллективная работа: анализ эпизодов с опорой на вопросы Выразительное чтение		
83.	08.04		Образы детей в сказке.	1	Работа с текстом Сравнение образов героев в кинофильме и в тексте произведения		
84.	13.04		Парад любимых литературных сказок.	1	Театрализация		
85.	14.04		Тема защиты Родины. М.Ю.Лермонтов «Бородино».	1	Выразительное чтение, анализ образов стихотворения,		Овладение смысловым и эстетическим анализом текста

					лексическая работа		
86.	15.04		М.Ю.Лермонтов «Бородино».	1	Коллективная и индивидуальная работа. Обсуждение вопросов.		
87.	20.04		Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».	1	Беседа по содержанию рассказа	Осмысление содержания рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»; умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
88.	21.04	Кавказ: быт и обычаи горцев. Образ Дины.	1	Беседа по содержанию рассказа Работа с текстом			
89.	22.04	Жилин и Костылин. Характеристика героев.	1	Сопоставление сравнительной характеристики героев			
90	27.04	Творческая работа.	1	Составление творческих пересказов от лица героя			
91.	28.04		И.А.Крылов. «Волк и Ягненок».	1	Выразительное чтение по ролям. Анализ басни Толкование аллегорий	Знать основные этапы жизни и творчества баснописца, расшифровывать аллегорические образы	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе
92.	29.04		И.А.Крылов «Квартет».	1	Анализ басни Выразительное чтение по ролям. Толкование		

					аллегорий		
93.	04.05		Эзопов язык. Инсценирование басен.	1	Исполнение басен		
94.	05.05		Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка» и её Переводы (М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский).	1	Исторический экскурс. Особенности переводов и их сопоставление	Умения анализа текста, художественного анализа текста и сопоставительного анализа; сопоставление композиции и строфики; сопоставление образов героев и авторского отношения к ним	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
95.	06.05		Конфликт и образы главных героев в балладе «Перчатка».	1	Анализ переводов, способы создания образов главных героев		
96.	11.05		А.П.Чехов «Толстый и тонкий».	1	Анализ рассказа	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
97	12.05		Учимся писать юмористический рассказ.	1	Анализ рассказа		
98	13.05		В.Г.Короленко «Дети подземелья».	1	Просмотр фильма, беседа на основе	Знать: рассказ Композиция Внутренний конфликт Способы создания образа персонажа Пейзаж	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с
99	18.05		В.Г.Короленко «Дети подземелья».	1	читательских и зрительских впечатлений		

						Образы моря в искусстве	деятельностью других
100.	19.05		В.Г.Короленко «Мгновение».	1	Комментированное чтение Пересказ Творческая работа	Знать: рассказ Композиция Внутренний конфликт Способы создания образа персонажа Пейзаж Образы моря в искусстве	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других
101.	20.05		К.Г.Паустовский «Парусный мастер».	1	Комментированное чтение Пересказ	Знать: Композиция Конфликт Речь персонажей и речь автора.	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других
102.	24.05		К.Г.Паустовский «Корзинка с еловыми шишками». Рекомендации для летнего чтения.	1	Работа со словарем Комментированное чтение Пересказ Творческая работа	Художественная идея Художники-маринисты	

Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 6а класса на 2021-2022 учебный год

(Филичева Ирина Владимировна)

102 часа

№ урока.	Название темы уроков	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся	Личностные УУД	Предметные	Метапредметные УУД	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
Тема 1. Герой в мифах (7 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения и 1 урок р/р)									
1.	Мифы и современность	1) Миф. Отличие мифа от фольклорной волшебной сказки и научных представлений. 2) Истолкование крылатых выражений. 3) Пересказ мифов, герои которых встречаются на картах звездного неба и в архитектурном облике Петербурга или Москвы.		Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству	Знать: миф, мифологический герой, отличие мифа от фольклорной волшебной сказки и научных представлений	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры	с. 5-6, 10-16 (читать);	05.09	

2.	<p>Мифы о происхождении мира и богов. Нравственный потенциал греческих мифов: «Арахна», «Сизиф», «Тантал».</p>	<p>Устно характеризовать мифологических героев.</p> <p>Сравнивать образы героев, представленные в других видах искусства с мифологическими образами.</p> <p>Истолковывать фразеологизмы и крылатые выражения о мифах.</p>	<p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа</p>	<p>- представлять героя мифа через предметный образ, его символизирующий;</p>	<p>Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культур</p>	<p>Чтение мифов, пересказ</p>		
----	--	---	--	---	---	---	-------------------------------	--	--

3.	Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях. Мифы о Геракле	<p>Понятие о мифе.</p> <p>Фантастика и реальность в мифе.</p> <p>Фантастика и реальность в мифе.</p> <p>1)Мифы о Геракле. 2)Герой в мифе. Подвиг. 3)Изображение Геракла в произведениях искусства.</p>	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	<p>Базовый:</p> <p>Мифы о Геракле.</p> <p>2)Герой в мифе.</p> <p>Подвиг.</p> <p>3)Изображение Геракла в произведениях искусства.</p>	<p>Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культур</p>	с. 18-26 (читать); Тетрадь, с. 4, № 2,3.	07.09	
----	---	--	---	--	--	---	--	-------	--

4.	Ахиллес как мифологический герой	<p>1) Ахиллес в произведениях античности. Участие Ахиллеса в Троянской войне.</p> <p>2) Сопоставление образов Геракла и Ахиллеса.</p> <p>3) Смысл образа Ахиллеса</p>	<p>Поиск информации о мифологических героях.</p> <p>Истолкование фразеологизмов и крылатых выражений и включение их в собственную речь.</p> <p>Отзыв об экскурсии в музей или об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазапись). Отзыв о кинофильме или мультфильме на античный сюжет.</p>		<p>Базовый: Ахиллес в произведениях античности. Участие Ахиллеса в Троянской войне.</p> <p>Сопоставление образов Геракла и Ахиллеса.</p> <p>Смысл образа Ахиллеса.</p> <p>Истолкование фразеологизмов и крылатых выражений</p>	<p>Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста</p>	<p>С. 26, № 4;</p> <p>С. 26-32, 33-34 (читать);</p> <p>Индивид. задание.</p>	12.09	
----	----------------------------------	---	---	--	--	---	--	-------	--

5.	Миф и легенда. Мифы об Орфее и легенда об Арионе	Слово о писателе и историке. Сопоставительный анализ. 1)Отличие мифа и легенды. 2)Подвиг Орфея. Наказание Орфея богами. 3)Создание устных и графических иллюстраций к мифологическим сюжетам.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Осознание совей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры	1)Отличие мифа и легенды. 2)Подвиг Орфея. Наказание Орфея богами. 3)Создание устных и графических иллюстраций к мифологическим сюжетам	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации	Тетрадь, с. 4-5, № 4, 5; Схема «Происхождение богов»; С. 34, № 1-4 (устно); Подготовиться к тесту по теме.	14.09	
6.	Р.р. Обучение устному отзыву о кинофильме («Троя») или мультипликационном фильме на античный сюжет.	Письменно отвечать на вопросы о сюжете, героях, нравственных уроках мифов; Давать отзыв о кинофильме (мультипликационном фильме) на античный сюжет.		Осознание совей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Давать устный отзыв о произведении живописи, скульптуры на мифологический сюжет.	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Отзыв		

7.	<p>Урок внеклассного чтения.</p> <p>Урок-игра по античной мифологии</p>		<p>Осознание своей этнической принадлежн ости, знание истории, языка, культуры своего народа</p>	<p>- Инсценировать миф или сочинять гимн богу или мифологическому герою (по желанию)</p>	<p>Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития</p>	<p>Ответить на вопрос в тетради; Выписат ь толкован ие слова «богатыр ь»; Сообщен ие о богатыря х.</p>	18.09	
----	--	--	--	--	--	--	-------	--

Тема 2. Герой и человек в фольклоре (7 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения и 1 урок р/р)

8.	Вводный урок по русскому героическому эпосу	<p>Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей</p>	<p>1)Произведения героического эпоса. 2)Старины – исходное название былин. Кому посвящали, кто и как исполнял. 3)Происхождение былин, имена русских богатырей. 4)Представление о гиперболе, литоте.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>Знать:1) произведения героического эпоса. 2)Старины – исходное название былин. Кому посвящали, кто и как исполнял. 3)Происхождение былин, имена русских богатырей. 4)Представление о гиперболе, литоте.</p>	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности</p>	<p>С. 37-40, 42-43 (читать); С. 42, № 2;</p>	19.09	
----	---	---	---	--	--	---	--	-------	--

9.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Былина. Фольклорная баллада. Гипербола. Антитеза. Замедление действия. Постоянные эпитеты. Образный параллелизм. Повторы. Ритм.	1)Основные качества Ильи Муромца. 2)Художественные особенности былины. 3)Приемы создания образов персонажей в былине, их роль в произведении 4)Сопоставление Ильи Муромца и Геракла. 5)Сопоставление былины с фольклорной сказкой.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных	1)Основные качества Ильи Муромца. 2)Художественные особенности былины. 3)Приемы создания образов персонажей в былине, их роль в произведении. 4)Сопоставление Ильи Муромца и	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста	С. 56-61 (читать); Вспомнить, что такое баллада; Индивидуальное задание.	21.09	
----	---	---	--	---	---	--	--	-------	--

10.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Художественные особенности былины.	Характеризовать сюжет и героев былин киевского и новгородского циклов; Самостоятельно составлять план-характеристику былинного героя; Анализировать художественные особенности былины: сюжет, композицию, язык; Различать гиперболу и литоту, находить эти художественные приёмы и объяснять их роль в тексте;	чувств и нравственного поведения	Геракла. 5)Сопоставление былины с фольклорной сказкой. уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды ;композиция рассказа, фабула, конфликт	Обучение выразительному чтению былины.	Выразительное чтение былины		
11.	Р.р. Былина Киевского цикла «Ставр Годинович» и мультипликационный фильм «Василиса Микулична».	Класное сочинение-описание по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».	Давать устный отзыв о кинофильме (мультипликационном фильме) на сюжет былины; сопоставлять былинные образы и образы героев, представленные в современных мультипликационных фильмах - писать сочинение-отзыв о фильме или мультипликационном фильме на сюжеты русских былин - создавать выставку «Былинные образы в русском искусстве»			Сообщение: с. 66-71; Нарисовать на отдельном листе буквицу.		

12.	Былины Киевского цикла о русских богатырях: «Добрыня и змей», «Алёша Попович и Тугарин Змеевич».	Современные анимационные интерпретации русских былин «Алёша Попович и Тугарин-змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию		Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Дать устный и письменный отзыв		
13.	Баллада «Авдотья Рязаночка»	1)Подвиг Авдотьи. 2)Устные и графические иллюстрации к балладе 3)Признаки баллады	на основе мотивации к обучению и познанию	1)Подвиг Авдотьи. 2)Устные и графические иллюстрации к балладе 3)Признаки баллады		Тетрадь, с. 7-8, № 1-3; Подготовиться отвечать на вопросы и выполнять задания по теме, С. 62.	26.09	
14.	Вн. чт. Былины новгородского цикла. Сюжет и герои былины «Садко».		Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию			Анализ текстов	28.09	

Тема 3. Герой и человек в литературе (61 час, из них 3 часа на уроки внеклассного чтения и 3 часа на уроки развития речи)

Раздел 1. Человек в историческом времени (8 часов, из них 1 час на урок р/р)

15.	История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет»	<i>Летопись. Летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное.</i>	1) Жанровые признаки летописи 2) «Повесть...» - памятник русской культуры. Определение признаков документального и художественного в летописных текстах.		- характеризовать летопись как жанр древнерусской литературы (краткий пересказ статьи «Представление о летописи» (самостоятельное чтение, развёрнутый ответ на вопрос: Что нового узнали?) - создавать свою ленту времени - создавать летопись класса, своей семьи - кратко пересказывать древнерусские сказания	Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью	с. 66-71, 71-72 (читать); С. 72-72, № 2-4.	03.10	
-----	---	---	--	--	---	--	--	-------	--

16.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград»	<p>1) Описание персонажей в разных эпизодах сказания, обратив внимание на качества характера</p> <p>2) Сравнение образов летописных персонажей с образами русских богатырей и мифологических героев</p> <p>3) Художественные средства, с помощью которых в летописи создается образ персонажа</p> <p>4) Документальные и художественные элементы в летописи.</p>	<p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и языку</p>	<p>1) Описание персонажей в разных эпизодах сказания, обратив внимание на качества характера</p> <p>2) Сравнение образов летописных персонажей с образами русских богатырей и мифологических героев</p> <p>3) Художественные средства, с помощью которых в летописи создается образ персонажа</p> <p>4) Документальные и художественные элементы в летописи.</p>	<p>Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа</p>	<p>Сказания о Кожемяке и белгородском киселе (читать);</p> <p>С. 75, № 3; с. 77, № 1, 2, 5;</p> <p>Тетрадь, с. 9-10, № 2-5.</p>	05.10	143
-----	---	--	--	--	---	---	-------	-----

17.	«Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»	<p>Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.</p> <p>Формирование разных способов и форм действия оценки</p> <p>1)Описание персонажей в разных эпизодах сказания, обратив внимание на качества характера.</p> <p>2)Сравнение образов летописных персонажей с образами русских богатырей и мифологических героев</p> <p>3)Художественные средства, с помощью которых в летописи создается образ персонажа</p> <p>4)Документальные и художественные элементы в летописи..</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия мастеров слова</p>	<p>1)Описание персонажей в разных эпизодах сказания, обратив внимание на качества характера.</p> <p>2)Сравнение образов летописных персонажей с образами русских богатырей и мифологических героев</p> <p>3)Художественные средства, с помощью которых в летописи создается образ персонажа</p> <p>4)Документальные и художественные элементы в летописи.</p>	<p>Овладение смысловым и эстетическим анализом текста</p>	<p>С. 78-81 (читать); Тетрадь, с. 10, № 6-7;</p> <p>С. 81-82, № 1, 2, 4.</p>	09.10	
-----	---	--	---	---	---	--	-------	--

18.	А.С. Пушкин – поэт историк. Летописи как источник художественного творчества	Пушкин – поэт-историк Пушкин в работе над созданиями произведений	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и языку	1)Представление об исторической балладе» 2)Конфликт и его причины, определение его участников. 3)Почему Олег назван вещим? 5)Роль художественных средств в создании образов князя и кудесника. 6)Элементы фабулы баллады. Роль каждого элемента. 7)Сравнение образов князя и волхва в тексте баллады и на иллюстрации к ней. 9)Как Пушкин переосмысливает	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Ответить на вопрос «Чем «Песнь о вещем Олеге» отличается от летописных рассказов?»; С. 93-94 (читать); Тетрадь, с. 11, № 1-3.	10.10	
-----	--	--	---	---	--	---	-------	--

19.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения.	<p>1)Выразительное чтение баллады «Песнь...»</p> <p>2)Почему «Песнь...» относится к жанру баллады?</p> <p>3)Конфликт и его причины, определение его участников.</p> <p>4)Почему Олег назван вещим?</p> <p>5)Роль художественных средств в создании образов князя и кудесника.</p> <p>6)Элементы фабулы баллады. Роль каждого элемента.</p> <p>7)Сравнение образов князя и волхва в тексте баллады и на иллюстрации к ней.</p> <p>8)«Почему умер Олег?» Своя трактовка произведения.</p> <p>9)Как Пушкин переосмысливает летописные</p>	«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и языку	<p>1)Представление об исторической балладе»</p> <p>2)Конфликт и его причины, определение его участников.</p> <p>3)Почему Олег назван вещим?</p> <p>5)Роль художественных средств в создании образов князя и кудесника.</p> <p>6)Элементы фабулы баллады. Роль каждого элемента.</p> <p>7)Сравнение образов князя и волхва в тексте баллады и на иллюстрации к ней.</p> <p>9)Как Пушкин переосмысливает</p>	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Выразительное чтение баллады наизусть; С. 95-96 (читать).	12.10	
-----	--	--	--	---	--	--	---	-------	--

20.	А.К. Толстой. «Курган»	<p>Образ времени и пространства в балладе. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое</p> <p>1)Чтение наизусть «Песни о вещем Олеге»</p> <p>2)Словарная работа (курган, памятник).</p> <p>3)Историческая баллада.</p> <p>4)Выразительное чтение и анализ стихотворения «Курган»</p>		<p>Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>Историческая баллада.</p>	<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение</p>	<p>Тетрадь, с. 12, № 2; Индивидуальное задание: исторические справки о Иване IV, Андрее Курбском, Василии Шибанове; С. 105-110, читать.</p>	17.10	
-----	---------------------------	--	--	--	------------------------------	---	---	-------	--

21.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» Тема преданности и предательства.	<p>Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.</p> <p>1)Элементы документального и художественного в балладе.</p> <p>2)Черты романтического произведения и романтического героя.</p> <p>3)Выразительное чтение баллады</p> <p>4)Киносценарий по эпизоду баллады «Василий Шибанов»</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера</p>	<p>Элементы документального и художественного в балладе.</p> <p>Черты романтического произведения и романтического героя.</p> <p>Стилизация</p>		<p>Доказать, что стихотворение – баллада;</p> <p>Тетрадь, с. 14-16, № 7-10 (одно на выбор);</p> <p>С. 112-113 (читать);</p> <p>Индивид. задание: справка о совете в Филях, о взятии Москвы французами в 1812 году, позиции Кутузова после оставления Москвы русскими войсками</p>	19.10	148
-----	---	--	---	--	---	--	---	-------	-----

22.	<p>И.А. Крылов. «Волк на псарне»</p> <p>Развитие речи. Сочинение-рассказ с использованием афоризма из басни И.А. Крылова.</p>	<p>Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.</p>	<p>1)Смысл басенных образов</p> <p>2)Выразительное чтение басни.</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения</p>	<p>Раскрыть смысл басенных образов, выразительно читать басню</p> <p>Аллегория и мораль в баснях</p> <p>Мораль и позиция автора</p>	<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции</p>	<p>Тетрадь, с. 17, № 2;</p> <p>С. 120-121, № 15;</p> <p>Начать читать повесть И.С. Тургенев а «Муму».</p>	24.10	
-----	--	---	--	---	---	---	---	-------	--

Раздел 4. Человек в эпоху крепостного права (16 часов, из них 2 час на урок внеклассного чтения и 2 часа на уроки развития речи)

23.	А. В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»	Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность. 1)Толкование образов героев стихотворений А.В. Кольцова. 2)Особенности жанра песни- стихотворения. 3)Выразительное чтение стихотворения.	Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм. Звуковой мелодизм.	Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	1)Толкование образов героев стихотворений А.В. Кольцова. 2)Особенности жанра песни- стихотворения. 3) Первоначальное представление о народности в искусстве 4) Ритм, звуковой мелодизм		С. 134 (читать); дочитать повесть И.С. Тург енева «Муму»; Тетрадь, с. 17-18, № 1-5; с. 19, № 1- 2.	26.10	
-----	--	---	--	--	---	--	---	-------	--

24.	И. С. Тургенев. «Муму». Герасим в деревне и в городе	Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.	Повесть. Композиция. Система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличие повести от рассказа.	Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	Повесть, композиция, система образов персонажей Народность, народный календарь годового природного цикла. Биография И.С. Тургенева Словарная работа (барин, крестьянин, холоп, аршин, вершок)	1)Организация углубленного восприятия повести, через заочную экскурсию в Москву и Подмоскowie середины 19 века.	Тетрадь, с. 20, № 1-4; С. 141-152 (читать); С. 170-171, № 5-7.	09.11	
25.	И. С. Тургенев. «Муму». Боярыня и ее слуги: московская жизнь	Раскрытие содержания образа Герасима. 1)Раскрытие содержания образа барыни и ее слуг через отдельные аналитические пересказы. 2)Отличие Герасима от других слуг.					С. 152-159 (читать); Тетрадь, с. 21-22, № 7,8; С. 170-171, № 8-15.	07.11	

26.	И. С. Тургенев. «Муму». Муму в жизни Герасима и барыни	<p>1) Конфликт между природой и социумом.</p> <p>2) Выразительное чтение отдельных эпизодов.</p> <p>3) Позиция автора.</p> <p>1) Анализ содержания и структуры конфликта в повести.</p> <p>2) Жанровые особенности произведения.</p> <p>3) Позиция автора повести.</p> <p>1) Обобщение и проверка знания повести И.С. Тургенева «Муму»</p>	<p>Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства</p>			<p>Перечитать заключительный фрагмент произведения;</p> <p>С. 170-171, № 15, 16, 19, 23.</p>	09.11	
-----	--	--	--	--	--	--	-------	--

27.	И. С. Тургенев. «Муму». Выбор ценностей, выбор пути	Анализ содержания и структуры конфликта в повести. 2) Жанровые особенности произведения. 3) Позиция автора повести.	Составление рассказа по теме. Собственное толкование повести. 1)Тестирование. (см. приложение) 2)Работа с видеоматериалом	. Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	Повесть, композиция, система образов персонажей Народность, народный календарь годового природного цикла. Биография И.С. Тургенева Словарная работа (барин, крестьянин, холоп, аршин, вершок)		Иллюстрации к повести «Муму»; План эпизода «Жизнь Герасима в деревне до переезда в Москву»; Прочитать рассказы И.С. Тургенева «Свидание», «Певцы»;	14.11	
-----	---	---	--	---	---	--	--	-------	--

28.	<p>Урок внеклассного чтения</p> <p>Рассказы из «Записок охотника»: «Свидание»</p>	<p>1) Осознание полного прочтения текста (пейзаж, портрет, характеристика героев).</p> <p>2) Наблюдение и сравнение пейзажей и героев</p> <p>3) Определение темы и идеи произведения после размышлений о пейзаже.</p> <p>4) Расшифровка значений образов-символов, составляющих пейзаж.</p>	<p>формирование оценочного суждения;</p> <p>- состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.</p>	<p>1) Осознание полного прочтения текста (пейзаж, портрет, характеристика героев).</p> <p>2) Наблюдение и сравнение пейзажей и героев</p> <p>3) Определение темы и идеи произведения после размышлений о пейзаже.</p> <p>4) Расшифровка значений образов-символов, составляющих пейзаж.</p>	<p>Сформировать у учащихся универсальные навыки работы с текстом в группе.</p> <p>Формирование языковой компетенции:</p> <p>1. Познавательной:</p> <p>- расширить лексический запас слов;</p> <p>- учебно-организационные;</p> <p>- учебно-информационные;</p> <p>- учебно-коммуникационные.</p> <p>Специальные компетенции:</p> <p>прогнозировать свою работу, слушать и слышать</p>	<p>Начать читать повесть Н.С. Лескова «Левша».</p>	16.11	
-----	---	---	---	---	---	--	-------	--

29.	<p>Урок развития речи</p> <p>Тема: «О жизни Герасима в деревне».</p> <p>Представить героя И.С. Тургенева и описать его «со стороны».</p>	<p>«Готовимся к сочинению повествованию с элементами описания»</p>		<p>формирование оценочного суждения;</p> <p>- состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.</p>	<p>Сочинение-повествование с элементами описания «О жизни Герасима в деревне».</p>	<p>Овладение смысловым и эстетическим анализом текста</p>	<p>Закончить сочинение.</p>	21.11	
-----	--	--	--	---	--	---	-----------------------------	-------	--

30.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме Н.А. Некрасова	Лирико-эпическое произведение. Поэма. Образ автора и народа в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. представление об индивидуальном стиле писателя.	1)Углубленное восприятие поэмы через ознакомление с биографией Н.А. Некрасова и с особенностями крестьянской культуры 2)Чтение поэмы в классе. 3)Комментирование и анализ части I.	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Лирико-эпическое произведение Составление словесного портрета крестьянских детей. Особенности образа героя-поэта. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образов и	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста	Прочитать статью о Н.А. Некрасове; С. 184-185, № 5-8.	23.11	
31.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей в поэме	1)Осознание смысла образов крестьянских детей. 2)Какое содержание вложил автор в образы крестьянских детей? (аргументированное объяснение)				Повторить, что такое поэма; С. 184-185, № 9-10.	28.11		

32.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Образ героя-поэта в поэме	1)Особенности образа героя-поэта. 2)Роль композиционных и стилистических деталей в создании образов и выражении авторской позиции. 3)Устные и графические иллюстрации к поэме.		выражении авторской позиции. Крестьянский труд в русском изобразительном искусстве		С. 186 (читать); Прочитай стихотво рение «Железна я дорога»; Тетрадь, с. 22.	30.11	
-----	--	---	--	--	--	---	-------	--

33.	Стихотворение Н.А.Некрасов. «Железная дорога»	<p>Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.</p> <p>Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.</p> <p>Особенности поэтических интонаций.</p> <p>Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.</p> <p>Сочетание реальности и фантастики в произведении.</p> <p>1)Определение жанра произведения.</p> <p>2)Изложение мыслей и описание переживаний, выраженных автором в стихотворении (привести их примеры).</p> <p>3) Особенности</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p> <p>Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p> <p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.</p> <p>Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.</p> <p>Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.</p>	<p>Воспитание духовно-нравственную личность, умеющую сострадать; с честью выйти из самой трудной ситуации, обучение культуре речевого общения и этикету.</p>	<p>Определение жанра произведения.</p> <p>Изложение мыслей и описание переживаний, выраженных автором в стихотворении (привести их примеры).</p> <p>Особенности композиции стихотворения (привести примеры).</p> <p>Роль композиции и стилистических деталей в создании образов и в выражении авторских чувств и мыслей.</p>	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное</p>	С. 194, № 2; Закончить читать повесть Н.С. Лескова «Левша».	05.12	
-----	---	--	--	--	--	---	--	-------	--

34.	<p>Н.С.Лесков. «Левша» Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа.</p> <p>История блохи</p>	<p>Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе</p> <p>Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.</p> <p>Лексическая работа с текстом.</p> <p>1)Основные особенности сказа о Левше. С какой целью писатель использует эту форму повествования?</p> <p>2)Характеристика образа рассказчика. Как он создается автором?</p> <p>3)Конфликт повести, его причины.</p> <p>4)Выражение в разных видах творческой деятельности своего отношения к персонажам и событиям.</p> <p>5)Определение причин поражения России в Крымской</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p> <p>Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p> <p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.</p>	<p>Уметь признавать собственные ошибки.</p> <p>Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем</p>	<p>Представление о сказе.</p> <p>Художественная условность.</p> <p>Гипербола.</p> <p>Характеристика образа рассказчика.</p> <p>Конфликт повести, его причины.</p> <p>Выражение в разных видах творческой деятельности своего отношения к персонажам и событиям.</p> <p>Определение причин поражения России в Крымской войне с точки зрения Лескова.</p> <p>Что значит для Лескова «жить</p>	<p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе</p>	<p>Тетрадь, с. 23, № 1-3;</p> <p>С. 236-238, № 15-17;</p> <p>Задание в группах.</p>	07.12	
-----	---	---	---	---	---	--	---	-------	--

35.	<p>Н.С.Лесков. «Левша» Проблема народа и власти в рассказе.</p> <p>Левша в Англии.</p> <p>Возвращение на Родину</p>	<p>Составление толкового словаря. Проект.</p> <p>Обобщение и систематизация изученного.</p> <p>1)Основные особенности сказа о Левше. С какой целью писатель использует эту форму повествования?</p> <p>2)Характеристика образа рассказчика. Как он создается автором?</p> <p>3)Конфликт повести, его причины.</p> <p>4)Выражение в разных видах творческой деятельности своего отношения к персонажам и событиям.</p> <p>5)Определение причин поражения России в Крымской войне с точки зрения Лескова.</p> <p>6)Что значит для</p>	<p>Коррекция знаний и способов действий.</p> <p>Представление результатов самостоятельной работы.</p>	<p>Уметь признавать собственные ошибки.</p> <p>Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем</p> <p>По желанию: нарисовать эскизы кукол для спектакля кукольного театра «Левша»;</p> <p>Попросить рассказать бабушку (дедушку) интересную историю, кратко</p>	<p>Представление о сказе.</p> <p>Художественная условность.</p> <p>Гипербола.</p> <p>Характеристика образа рассказчика.</p> <p>Конфликт повести, его причины.</p> <p>Выражение в разных видах творческой деятельности своего отношения к персонажам и событиям.</p> <p>Определение причин поражения России в Крымской войне с точки зрения Лескова.</p> <p>Что значит для Лескова «жить</p>	<p>Развитие самостоятельности и и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе</p>	<p>С. 236-238, № 24;</p> <p>Групповое задание.</p>	12.12	
-----	---	---	---	--	---	--	--	-------	--

36.	Н.С.Лесков. «Левша» Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова	Составление толкового словаря. Проект. Обобщение и систематизация изученного.					Устно описать зал музея, посвященный тульским мастерам ; ее законспектировать.	14.12	
-----	--	---	--	--	--	--	---	-------	--

37.	Урок развития речи «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)»		писать сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)», сохраняя особенности речи рассказчика.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	Подготовка к созданию сказа	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	Дописать рассказ бабушки (дедушки).	19.12	
-----	--	--	--	---	-----------------------------	---	-------------------------------------	-------	--

38.	Внеклассное чтение. Сказы П.Бажова «Горный мастер», «Каменный цветок», «Хрупкая веточка».	Закрепление понятия о сказе.					Анализ текстов		
-----	---	------------------------------	--	--	--	--	----------------	--	--

Раздел 5. Человеческие недостатки (6 часов, из них 2 часа на урок внеклассного чтения и 1 час на р/р)

39.	И.А.Крылов. «Свинья под Дубом»	Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали	1)Основные оттенки смеха и способы создания комического. 2)Отличие сатирического смеха от юмористического. 3)Расшифровка аллегорических образов басни. 4)Устные и графические иллюстрации к произведению. 5)Свое толкование басни. 6)Сравнение басен Крылова с баснями Эзопа. В чем различие образов, созданных этими баснописцами? 7)Выразительное чтение басни.	Осознание возможностей самореализации, - стремление к совершенствованию	Сатирическое и юмористическое изображение в литературе. Афоризм Основные оттенки смеха и способы создания комического. Расшифровка аллегорических образов басни. Свое толкование басни. Сравнение басен Крылова с баснями Эзопа. В чем различие образов, созданных этими баснописцами?	Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Статья «Представление о сатире и юморе» (читать); С. 24-28, № 1-14; Выразительное чтение басни «Свинья под дубом» наизусть; А.П. Чехов «Хамелеон» (читать).	21.12	164
-----	--------------------------------------	---	---	---	---	--	--	-------	-----

40.	А.П.Чехов. «Хамелеон» Живая картина нравов	<p>Рассказ о писателе на основе презентации</p> <p>Речь героев и художественная деталь как источник юмора</p> <p>Роль художественной детали.</p> <p>1)Характеристика героев рассказа Чехова.</p> <p>2)Особенности композиции рассказа.</p> <p>3)Авторское</p>	<p>Вводный урок - постановка учебной задачи.</p> <p>Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.</p> <p>Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных</p>	<p>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах</p>	<p>Особенности юмористического рассказа, приемы создания комического.</p> <p>Особенности композиции рассказа.</p> <p>Авторское отношение к событиям и персонажам</p> <p>Роль</p>		<p>С. 251-253, рассказы Зощенко «Аристократка», «Галоша» (читать);</p> <p>Ответить на вопрос: «похожи ли герои Зощенко на героев Чехова? Если да, то чем?»</p>	11.01	
-----	--	---	--	--	--	--	--	-------	--

41.	Р.р. Сравнение рассказов А.П.Чехова «Толстый и тонкий» и «Хамелеон».	отношение к событиям и персонажам 4)Роль композиционных и стилистических элементов в выражении авторского отношения. 5)Выразительное чтение фрагментов рассказа.	задач.		композиционных и стилистических элементов в выражении авторского отношения.		Составление таблицы на основе выбранных критериев.		
42.	Вн. чт. А.П.Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Налим». Сюжет и проблематика.	Экранизация рассказов Чехова. Просмотр и обсуждение.					Составление таблицы на основе выбранных критериев.		

43.	М.М.Зощенко. «Аристократка» Особенности послереволюционного быта Советской России.	<p>Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка».</p> <p>Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе — театр в театре. Точка зрения автора. Мещанство как особое мироотношение.</p>	<p>1)Исторический контекст – быт страны Советов. Термин «мещанство». Сказ, роль автора и повествователя в сказе.</p> <p>2)Смысл названия рассказа.</p> <p>3)Худ. средства, при помощи которых создается образ главного героя.</p> <p>4), «Аристократка» - это сказ. (доказать).</p> <p>5)Роль сказа в создании образов и выражении авторской позиции.</p> <p>6)Почему «Аристократка» является сатирическим рассказом?</p> <p>7)Выразительное чтение</p>	<p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>	<p>Исторический контекст – быт страны Советов. Термин «мещанство». Сказ, роль автора и повествователя в сказе. Смысл названия рассказа. Худ. средства, при помощи которых создается образ главного героя. Роль сказа в создании образов и выражении авторской позиции. Сатирический рассказом</p>	<p>Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других</p>	<p>Тетрадь, с. 30, № 1; Начать читать роман Д.Дефо «Робинзон Крузо».</p>	16.01	
-----	--	---	---	--	---	--	--	-------	--

44.	Вн. чт. В.М.Шукшин «Микроскоп». Сюжет и проблематика произведения.	Способы создания образа героя-рассказчика.	1)Характеристика главного героя рассказа (с примерами из текста) 2)Идея рассказа. 3)Приемы создания комического.	Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности	Характеристика главного героя рассказа (с примерами из текста) Идея рассказа. Приемы создания комического.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог	Пересказ текста	18.01	
-----	--	--	--	--	--	--	-----------------	-------	--

Раздел 6. Человек в поисках счастья (21 часов, из них 9 часа на урок внеклассного чтения и 3 часа на развитие речи)

45.	<p>Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король» Необычная сказка.</p> <p>Как Мари стала королевой?</p>	<p>Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоимирии и двойниках. Композиция, роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме.</p>	<p>Характеристики героев с позиции Мари и с позиции взрослых. Создание киносценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране». Сопоставление образов русского мастера в «Левше» Лескова, «Малахитовой шкатулке» Бажова и королевского часовщика в «Щелкунчике».</p>	<p>1) Рассказ о том, чем мир взрослых в сказке отличается от мира детей.</p> <p>2) Какую роль в «Щелкунчике» играет сказка об орехе Кракатук?</p> <p>3) Аргументированное толкование образов Мари, Щелкунчика, Дроссельмейера.</p> <p>4) Словесные или графические иллюстрации к произведению. Киносценарии к его эпизодам.</p> <p>5) Музыкальное сопровождение к эпизодам и образам.</p> <p>6) Выразительное чтение фрагментов сказки.</p> <p>7) «Какой путь ведет Мари к счастью?»</p> <p>8) Отзыв об одной из художественных интерпретаций сказки.</p>	<p>Реальное и сказочное в произведении.</p> <p>Первоначальное представление о двоимирии и двойниках.</p> <p>Первоначальное представление о романтизме</p> <p>Характеристика героев с позиции Мари и взрослых</p> <p>Драматизация эпизодов</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог</p>	<p>Подготовить выразительное чтение эпизода; С. 26-27 (читать);</p>	23.01	
-----	--	---	--	---	---	--	---	-------	--

46.	<p>Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король» Загадки рождественской сказки.</p> <p>Сказки и сказочники</p>	<p>Реальное и сказочное в художественном произведении. Первоначальное представление о двоимирии и двойниках. Композиция, роль вставных эпизодов. Первоначальное представление о романтизме.</p>	<p>Просмотр м/фильма «Щелкунчик», прослушивание балета Чайковского «Щелкунчик». Анализ. Подготовка к написанию отзыва по плану в тетради.</p>		<p>Просмотр м/фильма «Щелкунчик», прослушивание балета Чайковского «Щелкунчик».</p> <p>Анализ. Подготовка к написанию отзыва по плану в тетради.</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог</p>	<p>Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством .»</p>	25.01	
-----	--	---	---	--	--	--	--	-------	--

47.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Заочная экскурсия в Малороссию	Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Образ места и времени действия. Конфликт. Образ повествователя и образы персонажей. Второстепенные образы. Портрет. Речь как элемент характеристики персонажа. Индивидуальный стиль писателя.	Выразительное чтение по ролям диалогов персонажей. Сравнение образа Вакулы с образом фольклорного сказочного героя. Иллюстрирование повести Гоголя. Сочинение записок собирателя слов – путешественника по Украине.		Историко-культурный контекст. Словарная работа (украинизмы) Характеристика Вакулы и раскрытие содержания этого образа. Роль образов персонажей (Чуба, Солохи, Оксаны, кума, черта) в повести Конфликты	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог	Тетрадь, с. 43, № 1,2; С. 91-94, № 3, 5, 6.	30.01	
48.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Вакула и черт	1) Знакомство с историко-культурным контекстом. 2) Словарная работа (украинизмы) 3) Характеристика Вакулы и раскрытие				Тетрадь, с. 43, № 3; С. 91-94, № 12, 15.	01.02		

49.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Вакула и Чуб	<p>содержания этого образа.</p> <p>4)Роль образов персонажей (Чуба, Солохи, Оксаны, кума, черта) в повести</p> <p>5)Конфликты повести, центральный конфликт.</p> <p>6)Как и почему развиваются и разрешаются конфликты в «ночи перед Рождеством»?</p> <p>7) Смысл названия произведения.</p> <p>8)Авторское отношение к персонажам. Своя эмоционально-эстетическую оценка.</p>		<p>повести, центральный конфликт.</p> <p>Смысл названия произведения.</p> <p>Авторское отношение к персонажам.</p> <p>Индивидуальный стиль писателя</p>		<p>Тетрадь, с. 44, № 4;</p> <p>Подготовить выразительное чтение эпизода;</p> <p>Индивидуально задание: № 22.</p>	06.02	
-----	---	--	--	---	--	--	-------	--

50.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Вакула и Оксана			Сопоставление образов литературного произведения с их интерпретациями в анимационном и игровом кинематографе Сопоставление образов литературного произведения с их интерпретациями в анимационном и игровом кинематографе		Подготовиться к сочинению – смешному описанию внешности человека; Начать читать повесть А. Грина «Алые паруса».	08.02	
51.	Развитие речи Сочинение-рассуждение «Достойна ли Оксана царских черевичек?»	Писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос.				Написать сочинение		

52.	Урок развития речи «Свет мой, зеркальце, скажи...» Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»	Реальное и мистическое в произведении. Размышления о смысле названия произведения, творческие работы учащихся.				Закончит ь чтение повести А. Грина «Алые паруса».	13.02	
53.	Реальное и фантастическое в повести «Майская ночь, или Утопленница». Особенности композиции. Смысл названия.				Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог	Анализ произведения		

54.	Внеклассное чтение. О.Генри «Дары волхвов».				Смысл названия произведения. Авторское отношение к персонажам. Индивидуальный стиль писателя		Анализ текста		
55.	А.Грин. «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны	Победа романтической мечты над реальностью жизни. ТЛ: понятие феерии Обобщение и систематизация изученного	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.		Особенности композиции повести Авторские намерения при выборе жанрового подзаголовка «феерия». Роль пейзажей,	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести	Тетрадь, с. 45, № 1; Подготовить творческий пересказ; План событий повести.	15.02	

56.	А.Грин. «Алые паруса». Предсказание Эгля	<p>1)Заочная экскурсия по Петербургу, старому Крыму и Феодосии.</p> <p>2)История создания произведения</p> <p>3)Работа с иллюстрациями, прослушивание отрывка из симфонической сюиты Н.А. Римского-Корсакова «Шехеразада» (тема океана)</p> <p>4)Восприятие и анализ текста</p> <p>5)Ответ на проблемный вопрос: «Случайна или закономерна для автора встреча Ассоль и Грея?»</p> <p>6)Особенности композиции повести</p> <p>7)Авторские намерения при выборе жанрового подзаголовка «феерия».</p> <p>8)Роль пейзажей, музыкальных и цветовых образов в феерии.</p> <p>9)Расшифровка образов-символов</p>		<p>музыкальных и цветовых образов в феерии.</p> <p>Расшифровка образов-символов</p> <p>Описание, характеристика и сопоставление главных героев</p>	диалог	<p>Устно или письменно описать картину «Ассоль, увидевшая алые паруса»;</p> <p>Ответить на вопросы: «Какие особенности композиции помог увидеть план?», «В какие цвета окрашена каждая глава?»</p>	20.02	
-----	--	---	--	--	--------	--	-------	--

57.	А.Грин. «Алые паруса». Живая душа Артура Грэя						Подобрать музыкальные эпиграфы к каждой главе; Тетрадь, с. 46, № 5, 6; Написать сочинение на одну из предложенных тем.	22.02	
58.	Урок внеклассного чтения А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образы героев.	Характер героини.			Смысл названия произведения. Авторское отношение к персонажам. Индивидуальный стиль писателя	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать	Анализ произведения		

59.	Урок внеклассного чтения Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».	1)Театр, драма. 2)Отличие драмы от эпоса. 3) Пьесы Е.Л. Шварца.			Театр, драма. Отличие драмы от эпоса. Пьесы Е.Л. Шварца	собеседника и вести диалог	Дочитать пьесу до конца.	27.02	
60.	Урок внеклассного чтения Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо». Чудо любви	1)Основные конфликты пьесы (аргументировать свое мнение) 2)Определение сущности и причин названных конфликтов. 3)Толкование образов персонажей.			Основные конфликты пьесы (аргументировать свое мнение)		Подготов ить выразите льное чтение по ролям эпизода.	29.02	

61.	<p>Урок внеклассного чтения Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».</p>	<p>4)Идея произведения. 5)Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей, к эпизодам и действиям. 6)Декорации к пьесе, портреты персонажей, костюмы (описать или нарисовать). 7)Выразительное чтение по ролям фрагментов пьесы.</p>		<p>Определение сущности и причин названных конфликтов. Толкование образов персонажей. Идея произведения. Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей, к эпизодам и действиям. Сравнение образов главных героев пьесы и фильма М.Захарова</p>		<p>Подготовить развернутый ответ на один из вопросов ; Индивидуальные задания.</p>	05.03	
-----	--	--	--	--	--	--	-------	--

62.	Урок внеклассного чтения О.Уайльд. «Кентервильское привидение». Особенности жанра рассказа.	Ирония и веселая пародия на страшные рассказы.			Толкование образов персонажей. Идея произведения.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог	Анализ текста		
63.	Урок внеклассного чтения О.Уайльд. «Кентервильское привидение». Юные герои и воинствующее привидение.	Остороумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.					Характер истика героев		
64.	Урок внеклассного чтения «И в шутку, и всерьез»	Создание альманаха по юмористическим рассказам русских и зарубежных писателей.		Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения	Просмотр х/фильма И.Ильинского и Ю. Саакова по мотивам рассказов Чехова «Эти разные, разные лица».	Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих	Написать отзыв о фильме; Закончит ь читать роман Д.Дефо «Робинзо н Крузо».	07.03	

65.	Р.р. Классное сочинение «Что делает человека счастливым?»	Классное сочинение на литературном материале изученного раздела и по жизненным наблюдениям		искусства		чувств, мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Написать сочинение		
Раздел 7. Человек, цивилизация и природа (10 часов)									
66.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Что влечет человека путешествовать?	1)Рассказ о Д.Дефо и его романе «Приключения Робинзона Крузо». 2)Устное описание героев романа (или нарисовать). 3)Почему Пятница стал для Робинзона настоящим другом? 4)Рассказ об открытиях, которые сделал на острове герой романа. 5)Основные проблемы романа. Как их предлагает решить автор?	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	Роман. Приключенческий роман. Метафорический образ Основные проблемы романа.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и	Тетрадь, с. 30-31, задания к роману; С. 269-270, № 25.	12.03		

67.	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Как выжить на необитаемом острове?	<p>1)Рассказ о Д.Дефо и его романе «Приключения Робинзона Крузо».</p> <p>2)Устное описание героев романа (или нарисовать).</p> <p>3)Почему Пятница стал для Робинзона настоящим другом?</p> <p>4)Рассказ об открытиях, которые сделал на острове герой романа.</p> <p>5)Основные проблемы романа. Как их предлагает решить автор?</p>	сопереживания чувствам других людей		вести диалог	Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея робинзон ов.	14.03	
-----	--	---	---	--	-----------------	---	-------	--

68.	А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».		<p>1)Роль тропов и лексики в создании атмосферы стихотворений</p> <p>2)Содержание развернутых метафор</p> <p>3)Роль антитезы в тексте</p> <p>4)Взаимосвязь композиции и художественных средств создания образов в стихотворениях.</p> <p>5)Как поэт изображает внешний мир (природу) и внутренний мир лирического героя?</p> <p>6)Подбор к стихотворениям музыкального</p>		<p>Выучить наизусть одно из стихотворений;</p> <p>Продолжить читать повесть Ч. Айтматова «Белый пароход»</p>	18.03	
-----	---	---	--	--	--	--	-------	--

69.	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.		<p>1) Особенности композиции стихотворений. Ее роль в выражении авторских мыслей и переживаний.</p> <p>2) Роль стилистических деталей в создании образов и выражении чувств героя.</p> <p>3) Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>4) Пафос каждого стихотворения (выразить в словесной форме).</p>		Выразительное чтение	28.03	
-----	---	--	---	--	--	--	----------------------	-------	--

70.	Ф.И.Тютчев. «Фонтан» С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...»	<p>1)Выразительное чтение стихотворения «Фонтан» наизусть.</p> <p>2)Как в стихотворении С.А. Есенина связаны мир природы и внутренний мир человека?</p> <p>3)Сравнение авторского отношения к миру, выраженного в стихотворениях Есенина, Фета, Тютчева.</p> <p>4)Особенности стиля Есенина (с примерами).</p> <p>5)Сравнение стихотворения Есенина со стихотворениями Кольцова.</p>	Работа над выразительным чтением, выявление художественных особенностей произведения.		<p>Особенности композиции. Их роль в выражении мыслей и чувств автора.</p> <p>Роль стилистических средств в создании образов и передаче авторских чувств.</p> <p>Ритм, рифма. Строфа.</p> <p>Антитеза. Символ</p> <p>Сравнение авторского отношения к миру, выраженного в стихотворениях Есенина, Фета, Тютчева.</p> <p>Особенности стиля Есенина</p>		<p>Выучить одно из стихотворений наизусть;</p> <p>С. 282-283 (читать);</p> <p>Сравнить стихотворение Есенина со стихотворениями Кольцова</p>	02.04	
-----	---	--	---	--	---	--	--	-------	--

71.	<p>Б.Л.Пастернак. «Июль»</p> <p>Картины природы, преобразенные поэтическим зрением</p> <p>Б.Л. Пастернака</p>	<p>1)Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>2)Основные приемы создания образа июля (их примеры).</p> <p>3)Как автор выражает свое отношение к герою?</p> <p>4)Словесные или графические иллюстрации к стихотворению.</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа (повторение изученного ранее (тест)), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного,</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака</p> <p>Основные приемы создания образа июля</p>		<p>Написать сочинение-миниатюру «Июль».</p>	09.04	
-----	---	--	---	---	---	--	---	-------	--

72.	Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)	Выразительное чтение стихотворения Конкурс на лучшего чтеца стихотворений о природе	.		1)Лирический цикл. 2)Атмосфера каждого стихотворения в цикле и цикла в целом. 3)Роль звукописи в стихотворениях 4)Толкование метафор и эпитетом. 5)Роль сравнений. 6)Выразительное чтение стихотворения 7)Подбор музыкального образа. к каждому стихотворению		Закончит ь чтение повести Ч. Айтматова «Белый пароход»	11.04	
-----	--	--	---	--	---	--	--	-------	--

73.	Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Можно ли одолеть Орозкула?	<p>Обобщенное содержание образов мальчика, деда Момуна, Орозкула и Кулумбека.</p> <p>2)Каким видит мир мальчик, а каким другие персонажи?</p> <p>3)Смысл легенды о Рогатой матери-оленихе</p> <p>4)Роль фольклорных легенд в повести.</p> <p>5)Есть ли у писателя надежда на то, что мир станет лучше? (аргументировать свой ответ примерами из повести).</p>		<p>Повесть-сказка.</p> <p>Композиция повести.</p> <p>Образы персонажей и природы</p> <p>Фольклорные элементы в повести</p> <p>Обобщенное содержание образов</p>		<p>Вопросы к тексту № 1-3, 7, 19;</p> <p>Тетрадь, с. 36-37, № 1, 3;</p> <p>С. 297-298 (читать).</p>	16.04	
74.	Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Почему дед Момун убил маралиху?	<p>Обобщенное содержание образов мальчика, деда Момуна, Орозкула и Кулумбека.</p> <p>2)Каким видит мир мальчик, а каким другие персонажи?</p> <p>3)Смысл легенды о Рогатой матери-оленихе</p> <p>4)Роль фольклорных легенд в повести.</p> <p>5)Есть ли у писателя надежда на то, что мир станет лучше? (аргументировать свой ответ примерами из повести).</p>		<p>мальчика, деда Момуна, Орозкула и Кулумбека.</p> <p>Смысл легенды о Рогатой матери-оленихе</p>		<p>Вопросы к тексту № 18, 25, 26.</p>	18.04	

75.	Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Почему мальчик уплыл?	<p>Обобщенное содержание образов мальчика, деда Момуна, Орозкула и Кулумбека.</p> <p>2)Каким видит мир мальчик, а каким другие персонажи?</p> <p>3)Смысл легенды о Рогатой матери-оленихе</p> <p>4)Роль фольклорных легенд в повести.</p> <p>5)Есть ли у писателя надежда на то, что мир станет лучше? (аргументировать свой ответ примерами из повести).</p>			<p>Ответить на вопрос: «Над какими проблемами вы задумались, прочитав повесть «Белый пароход?»»;</p> <p>Нарисовать или описать обложку к книге.</p>	23.04	
Раздел 8. Дружеские чувства в жизни человека (11 часов, из них 5 часов на внеклассное чтение и 1 час на р/р)							

76.	А.С.Пушкин. «И.И.Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. 1)Жанр послание. Его признаки. 2)Словарная работа. 3)Переживания, выраженные поэтом в послании «И.И.Пущину» 4)Роль в стихотворении стилистических деталей. 5)Выразительное чтение стихотворения.	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	Гражданский патриотизм.	Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Жанр послание. Его признаки. Словарная работа. Переживания, выраженные поэтом в послании «И.И.Пущину» Роль в стихотворении стилистических деталей	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Выучить стихотво рение наизусть; Написать сочинени е «Что такое дружба?» (по желанию).	25.04	
-----	---	--	---	----------------------------	---	---	--	-------	--

77.	В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Каковы ритмико-метрические особенности стихотворения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фонетики)?» с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат,	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Формировать ситуацию ре-флексии и самодиагностики. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач 1)Переживания, выраженные поэтом в стихотворении. 2)Какие поэтические приемы применяет Маяковский для выражения переживаний (с примерами из текста) 3)Выразительное чтение стихотворения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	С. 234-237 (читать); Тетрадь, с. 50, № 6; Прочитать рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского».	30.04	
-----	---	---	---	--	--	--	--	-------	--

78.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Понимание конвенционального характера морали.	Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.	Тетрадь, с. 51, № 2, 3; С. 275 (читать);	07.05	
79.	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Учительница и ее выбор	Нравственная проблематика повести.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Выделяют и формулируют проблему.	Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Прочитать повесть А.С. Пушкина «Выстрел».	14.05	

80.	В. Г. Распутин «Уроки французского». Жизненные испытания героя.	Составление плана характеристики образа персонажа с использованием цитат.			<p>свои мысли.</p> <p>1)Биографическая основа произведения.</p> <p>2)Содержание образов героя-рассказчика и учительницы Лидии Михайловны.</p> <p>3)Оценка поступкам героев.</p> <p>4)Позиция автора в рассказе.</p> <p>5)Особенности композиции рассказа. Их роль в произведении.</p> <p>6)Как в рассказе связаны документальное и художественное?</p>	Анализ текста			
-----	---	---	--	--	--	---------------	--	--	--

81.	Р.р. Сочинение-рассуждение «Почему рассказ называется «Уроки французского»?»						Написать сочинение;		
82.	Внеклассное чтение. Образ учителя в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Анализировать конфликт и образы героев в произведениях В.Железникова;			Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.		Анализ произведения		
83.	Внеклассное чтение. В.Железников «Чучело». Сюжет и герои произведения.	Анализировать эпизоды кинофильма Р.Быкова «Чучело»;					Проблемные вопросы		
84.	Внеклассное чтение. В.Железников «Чучело». Анализ эпизодов.						Пересказ глав		

85.	Внеклассное чтение. В.Железников «Чучело». Анализ эпизодов. Проблематика произведения. Смысл финала. Просмотр эпизодов фильма.						Сопоставительная характеристика героев		
86.	Вн. чт. В.Железников «Чучело». Просмотр эпизодов из фильма.						Сопоставительная характеристика героев		
Раздел 9. Человек в экстремальной ситуации (9 часов, из них 5 часов на уроки внеклассного чтения и 1 урок на р/р)									
87.	А. С.Пушкин. «Выстрел». Почему Сильвио отказался от дуэли Р. и от выстрела на первой дуэли с графом?	1)Пушкин – прозаик. Цикл «Повести Белкина». 2) какое содержание вложил Пушкин в образы Сильвио и графа? 3)Особенности композиции повести. Их роль в произведении.		Пушкин – прозаик. Цикл «Повести Белкина». Образы Сильвио и графа Составление			Задание по группам; Тетрадь, с. 52, № 4.	16.05	

88.	А. С.Пушкин. «Выстрел». Почему Сильвио оставил графа в живых?	<p>4)Какие художественные средства помогают Пушкину создать образы персонажей и места действия.</p> <p>5)Составление киносценария по одному из эпизодов повести.</p> <p>6)Сравнение образов Сильвио и графа в повести и на иллюстрации к ней.</p> <p>7)Свое понимание художественного смысла произведения.</p>		<p>киносценария по одному из эпизодов повести.</p> <p>Особенности композиции повести.</p> <p>Их роль в произведении.</p> <p>смысла произведения.</p>		<p>Задание по группам;</p> <p>Прочитать повесть П. Мери ме «Маттео Фальконе»;</p> <p>Индивидуальное задание.</p>	21.05	
-----	---	--	--	--	--	--	-------	--

89.	П.Мериме. «Маттео Фальконе»	<p>Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.</p> <p>1)Содержание образов Фортунато и Маттео Фальконе.</p> <p>2)Идея новеллы.</p> <p>3)Как композиция новеллы помогает понять поведение персонажей? (примеры из текста)</p> <p>4)Создание киносценария по тексту новеллы.</p> <p>5)Как в новелле связаны художественная правда и художественный вымысел? (примеры из текста)</p>	Представление результатов самостоятельной работы.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	<p>Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Умеют слушать и слышать друг друга.</p> <p>Содержание образов Фортунато и Маттео Фальконе.</p> <p>Идея новеллы.</p> <p>Художественная правда и художественный вымысел?</p>	Выделяют и формулируют проблему.	Анализ произведения	23.05	
-----	--------------------------------	---	---	--	--	----------------------------------	---------------------	-------	--

90.	Внеклассное чтение. Д. Лондон. «Любовь к жизни». Анализ характера героев. Воля к жизни и сила характера.	Анализировать сюжет и проблематику произведения, определять его идею; - анализировать эпизод по предложенному плану;	Представление результатов самостоятельной работы.		Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Составляют план и последовательность действий.	Выделяют и формулируют проблему.	Анализ произведения		
91.	Внеклассное чтение. Джон Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме». Сюжет и герои произведения.	- самостоятельно характеризовать героев произведения;		Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Анализ произведения				
92.	Внеклассное чтение. Джон Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме». Образ отца. Трагедия героев.				Анализ произведения				

93.	Внеклассное чтение. Джон Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме». Книга как грозное предостережение человечеству.						Анализ произведения		
94.	Внеклассное чтение. Ф.А. Абрамов. «Валенки». Тяжкий труд в тылу в годы ВОВ.	Даша Косова и ее премия. Название произведения.		Толкование образов персонажей. Идея произведения.	Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга.		Анализ произведения		
95.	Р.р. Классное сочинение «Что помогает человеку преодолеть жизненные испытания?»	Писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос с опорой на литературное произведение и жизненный опыт					Написать сочинение		
Раздел 0. Идеалы и ценности. (7 часов, из них 1 час на урок внеклассного чтения и 1 урок на р/р)									

96.	Е.Носов «Кукла», «Живое пламя». Жизнь человека как главная ценность.			Толкование образов персонажей. Идея произведения.		Выделяют и формулируют проблему	Анализ произвед ения		
97.	А. Алексин «Где квартира Егорова». Ю.Яковлев «Баваклава» // современная литература	Анализировать сюжет и проблематику произведения, определять его идею; - анализировать эпизод по предложенному плану;	Представление результатов самостоятельной работы.	Толкование образов персонажей. Идея произведения.	Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Составляют план и последовательность действий.	Выделяют и формулируют проблему.	Анализ произвед ения		
98.	Ю.Яковлев «Баваклава» // современная литература	- самостоятельно характеризовать героев произведения;			Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.		Анализ произвед ения		
99.	М.Парр «Вафельное сердце». Проблема памяти о человеке.						Анализ произвед ения		

100.	Внеклассное чтение. Образ главного героя рассказа Ю.Яковлева «Рыцарь Вася».						Анализ произведения		
101.	Итоговая контрольная работа. Сочинение	Писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос с опорой на литературное произведение и жизненный опыт					Написать сочинение		
102.	Мой читательский дневник. Список книг для летнего чтения						Список литературы		

Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 6б класса на 2021-2022 учебный год (Пашенко Елена Сергеевна)

№ п/ п	Дата		Тема урока	Количество во часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				Предметные	Метапредметные(регулятивные, познавательные, коммуникативные)
			Раздел 1 Герои в мифах	7ч	Работа со словарями	Знать: теоретико-литературные понятия: миф, мифология, легенда; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Понимать разницу между мифом и легендой. Осознавать, кто был героем с точки зрения древних греков. Освоить понятия: Представление о мифе; мифологический герой; представление о легенде; крылатые слова и	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
1	03.09	Мифы и современность.	1	Индивидуальный опрос			
2	04.09	Мифы о происхождении мира и богов. Нравственный потенциал греческих мифов: «Арахна», «Сизиф», «Тантал».	1	Фронтальный опрос Выразительное чтение художественного текста Характеристика, описание героя Отзыв			
3	06.09	Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях. Мифы о Геракле	1	Тест Проект			
4	10.09	Ахиллес как мифологический герой	1				
5	11.09	Миф и легенда. Мифы об Орфее и легенда об Арионе	1				
6	13.09	Р.р. Обучение	1				

	9		устному отзыву о кинофильме («Троя») или мультипликационном фильме на античный сюжет.			выражения; миф и литература.	
7	17.0 9		Урок внеклассного чтения. Урок-игра по античной мифологии	1			
			Раздел 2 Герои и человек в фольклоре (7ч)		Творческое чтение художественных произведений разных жанров Пересказ Работа со словарем Составление плана Устный рассказ	Знать понятие о былинах. Знать о воплощении в былине нравственных свойств русского народа, прославлении мирного труда, о происхождении былин. Понимать роль гиперболы и литоты в былине. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • былина; • фольклорная баллада; • гипербола; • литота; • антитеза; • эпитеты; • образный 	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения. К: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.
8	18.0 9	Вводный урок по русскому героическому эпосу	1				
9	20.0 9	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1				
10	24.0 9	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Художественные особенности былины.	1	Характеристика, описание героя Проект Чтение по ролям Устный рассказ			
11	25.0 9	Р.р. Былина Киевского цикла	1	Отзыв			

			«СтаврГодинович» и мультипликационный фильм «Василиса Микулична».			<ul style="list-style-type: none"> • параллелизм; • повторы; • ритм. 	
12	27.09		Былины Киевского цикла о русских богатырях: «Добрыня и змей», «Алёша Попович и Тугарин Змеевич».	1			
13	01.10		Баллада «Авдотья Рязаночка»	1			
14	02.10		Вн.чт. Былины новгородского цикла. Сюжет и герои былины «Садко».	1			
			Тема «Человек в историческом времени» (11ч)				
15	04.10		История в документах и художественном творчестве. Летопись. «Повесть временных лет»	1	Проект Работа со словарем Сравнительная характеристика персонажей Доклад Комментирован	Знать: черты древнерусской литературы, жанровые признаки летописи. Понимать: значение летописи в развитии литературы. Уметь: составлять план и пересказывать текст статьи;	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
16	08.1		«Сказание о походе	1	Комментирован	выразительно читать	

	0		князя Олега на Царьград»		ное чтение Пересказ	<p>текст сказания; оценивать актерское чтение; определять связь между летописным и фольклорным произведением; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> <p>Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • летопись; • баллада; • документальное и художественное; • архаизмы и историзмы; • представления о романтизме и романтическом герое; • представление о художественном вымысле и художественной условности. 	<p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>
17	09.1 0		«Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»	1	Творческая работа		
18	11.1 0		А.С. Пушкин – поэт историк. Летописи как источник художественного творчества	1			
19	01.1 0		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения.	2	Выразительное чтение худ. текста Анализ худ. текста Тест Наблюдение Выразительное чтение худ. текста		
20	16.1 0		А.К. Толстой. «Курган»		Анализ худ. текста		
21	18.1 0		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» Тема преданности и предательства.	2	Фронтальный опрос		
22	22.1		И.А. Крылов.				

	0		«Волк на псарне» Развитие речи. Сочинение-рассказ с использованием афоризма из басни И.А. Крылова				
23	23.1 0		А. В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»	1	Чтение наизусть Чтение по ролям		
24	25.1 0		И. С. Тургенев. «Муму». Герасим в деревне и в городе	1	Сочинение		
25	05.1 1		И. С. Тургенев. «Муму». Боярыня и ее слуги: московская жизнь	1	Пересказ Анализ худ. произведения		
26	06.1 1		И. С. Тургенев. «Муму». Муму в жизни Герасима и барыни	1	Выразительное чтение худ. текста Анализ худ. произведения Фронтальный опрос Индивидуальны й опрос Чтение наизусть	Знать особенности и назначение русского прикладного искусства, его виды. Уметь готовить рассказ для одноклассников, защищать проект. Первоначальные представления о народности в искусстве.	Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ. К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих. Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу
27	08.1 1		И. С. Тургенев. «Муму». Выбор ценностей, выбор	1	Сочинение		

			пути			
28	12.1 1		Урок внеклассного чтения Рассказы из «Записок охотника»: «Свидание»	5	Выразительное чтение худ. текста Характеристика, описание героя Сравнительная характеристика персонажей Фронтальный и индивидуальный опрос Опрос в парах Комментированное чтение Сочинение	<p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p> <p>П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.</p> <p>К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.</p>
29	13.1 1	Урок развития речи Тема: «О жизни Герасима в деревне». Представить героя И.С. Тургенева и описать его «со стороны».				
30	15.1 1	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Художественная правда о крестьянской жизни в поэме Н.А. Некрасова				
31	19.1 1	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей в поэме				
32	20.1	Н.А.Некрасов.				

	1		«Крестьянские дети». Образ героя-поэта в поэме				
33	22.1 1		Стихотворение Н.А.Некрасов. «Железная дорога»	2	Иллюстрирование эпизода произведения Анализ худ. произведения Чтение наизусть Отзыв Фронтальный и индивидуальный опрос Опрос в парах Самостоятельная работа. И. С. Никитин. «Русь» (выполняется дома)		
34	26.1 1		Н.С.Лесков. «Левша» Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. История блохи				
35	27.1 1		Н.С.Лесков. «Левша» Проблема народа и власти в рассказе. Левша в Англии. Возвращение на Родину	2			
36	29.1 1		Н.С.Лесков. «Левша» Образ повествователя и				

			стилистические особенности сказа Лескова				
37	03.1 2		Урок развития речи «История, рассказанная бабушкой (дедушкой)»	4	Анализ худ. произведения Работа со словарем Иллюстрирован ие эпизода произведения		
38	04.1 2		Внеклассное чтение. Сказы П.Бажова «Горный мастер», «Каменный цветок», «Хрупкая веточка».		Анализ худ. произведения Чтение наизусть Отзыв Фронтальный и индивидуальный опрос		
			Тема «Человеческие недостатки» (6ч)			Освоить понятия:	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания.
39	06.1 2		И.А.Крылов. «Свинья под Дубом»	1	Чтение по ролям Комментированное чтение	<ul style="list-style-type: none"> • Сатирическое и юмористическое изображение в литературе; • афоризм; • рассказ; • драматические и эпическое; • комическое и средства его создания; • художественная 	П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.
40	10.1 2		А.П.Чехов. «Хамелеон» Живая картина нравов	1	Характеристика, описание героя Анализ худ. произведения Иллюстрирован ие эпизода произведения		К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Р: планировать необходимые действия, операции,

					Самостоятельная работа – сравнительный анализ художественных произведений	<p>деталь;</p> <ul style="list-style-type: none"> • точка зрения героя и точка зрения автора. <p>Понимать значение сатиры в баснях; различать образы, которые описывает автор; осознавать авторскую позицию; видеть, что высмеивается в басне. Знать: содержание и героев рассказов А. П. Чехова. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов и ситуаций. Уметь: пересказывать рассказы; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при</p>	действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
41	11.1 2		Р.р. Сравнение рассказов А.П.Чехова «Голстый и тонкий» и «Хамелеон».	2	Анализ худ. произведения Чтение по ролям Комментированное чтение Выразительное чтение Отзыв Фронтальный и индивидуальный опрос		
42	13.1 2		Вн. чт. А.П.Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Налим». Сюжет и проблематика.				
43	17.1 2		М.М.Зоценко. «Аристократка» Особенности послереволюционного быта Советской России.	4	Работа со словарем Пересказ Характеристика, описание героя Сравнительная характеристика персонажей Фронтальный и индивидуальный опрос Сочинение		
44	18.1 2		Вн. чт. В.М.Шукшин «Микроскоп». Сюжет и проблематика произведения				

						<p>обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения.</p> <p>Уметь объяснить смысл названия рассказа, найти и назвать художественные средства, при помощи которых создается образ главного героя</p> <p>Знать приемы создания комического. Уметь охарактеризовать главного героя и аргументировать свой ответ....</p>	
			Человек в поисках счастья (21ч)			Знать содержание произведения , основные проблемы романа и способы их решения автором. Уметь нарисовать или описать героев романа, рассказать об открытиях, которые сделал на острове герой романа.	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексия.
45	20.1 2		Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король» Необычная сказка. Как Мари стала королевой?	3	Пересказ Творческая работа Фронтальный и индивидуальный опрос Отзыв		П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний.
46	24.1 2		Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король»				К: слушать собеседника (партнера,

			Загадки рождественской сказки. Сказки и сказочники			Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • роман; • приключенческий роман; • метафорический образ; • антитеза; • композиция романа. 	учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
47	25.1 2		Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Заочная экскурсия в Малороссию				
48	27.1 2		Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Вакула и черт	2	Чтение наизусть Выразительное чтение Отзыв Иллюстрирование эпизода произведения Анализ худ. произведения Творческая работа Чтение наизусть	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах А. А. Фета. Понимать: скрытый смысл стихотворения; эстетическую роль детали в создании образов; настроения, чувства поэта. Уметь: выразительно читать стихотворение; оценивать выразительность чтения; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
49	14.0 1		Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Вакула и Чуб				

					и определять их роль. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • лирическое стихотворение; • ритм; • рифма; • строфа; • символ; • композиция лирического стихотворения; • чувство и мысль в стихотворении; • тропы; • атмосфера стихотворения. 	
50	15.0 1		Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Вакула и Оксана	2	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах Ф.И. Тютчева; содержание стихотворений «Фонтан», «С поляны коршун поднялся...». Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов, выражении настроения,	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
51	17.0 1	Развитие речи Сочинение-рассуждение «Достойна ли Оксана царских черевичек?»				

					<p>чувств поэта; основную мысль стихотворений (стремление к гармонии, недостижимость идеала).</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; оценивать выразительность чтения; обрисовывать зрительные образы при чтении стихотворений; определять способы создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	
52	21.0 1		Урок развития речи «Свет мой, зеркальце, скажи...» Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»	1	<p>Знать некоторые особенности стиля Есенина. Уметь выразительно прочитать стихотворение, объяснить, как в стихотворении связаны</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать</p>

						мир природы и внутренний мир человека.	на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
53	22.0 1		Реальное и фантастическое в повести «Майская ночь, или Утопленница». Особенности композиции. Смысл названия.	1		Назвать основные приемы создания образа, показать, как автор выражает свое отношение к герою	
54	24.0 1		Внеклассное чтение. О.Генри «Дары волхвов».	3		Знать, что такое «лирический цикл». Уметь определить атмосферу каждого стихотворения и всего цикла в целом, объяснить роль звукописи, дать толкование метафорам, эпитетам, сравнениям. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • лирический цикл; • авторское отношение и способы его выражения в лирике; 	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
55	28.0 1	А.Грин. «Алые паруса». Гринландия и мир Каперны					
56	29.0 1	А.Грин. «Алые паруса». Предсказание Эгля					
57	31.0		А.Грин. «Алые паруса»	4	Пересказ	Познакомиться с	Р: планировать необходимые действия.

	1		паруса». Живая душа Артура Грэя		Отзыв Творческая работа Сравнительная характеристика персонажей Фронтальный и индивидуальный опрос	творчеством автора. Понимать смысл названия и подзаголовка. Осознавать, где происходят события, знать принципы жизни на кордоне. Знать легенду о племени бугу, уметь работать со словарём. Понимать жанровые особенности.	П: читать и слушать, извлекая нужные знания, участвовать в творческом процессе. К: формулировать собственные мысли; задавать вопросы, чтобы заполнить пробелы в знаниях., участвовать в конструктивной беседе.
58	04.0 2		Урок внеклассного чтения А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Образы героев.				
59	05.0 2		Урок внеклассного чтения Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».				
60	07.0 2		Урок внеклассного чтения Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо». Чудо любви				
61	11.0 2		Урок внеклассного чтения Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».	1	Самостоятельная работа. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..» (выполняется дома)		
62	12.0 2		Урок внеклассного чтения О.Уайльд. «Кентервильское привидение». Особенности жанра рассказа.		Творческая работа Сравнительная характеристика персонажей Фронтальный и	Знать, чем мир взрослых в сказке отличается от мира детей. Уметь предложить толкование образов героев, подобрать музыкальное	Р: составлять план работы, систематизировать знания, готовить выступление перед публикой. П: развивать образное мышление, находить различные способы изложения мысли, иллюстрировать свой рассказ.

63	14.0 2		Урок внеклассного чтения О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Юные герои и воинствующее привидение.	3	индивидуальный опрос Отзыв	сопровождение к эпизодам, выразительно прочитать эпизоды Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> реальное и сказочное в художественном произведении; первоначальное представление о двоимирии и двойниках; первоначальное представление о романтизме. 	К: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; доносить свою мысль до окружающих.
64	18.0 2		Урок внеклассного чтения «И в шутку, и всерьез»				
65	19.0 2		Р.р. Классное сочинение «Что делает человека счастливym?» Раздел 7. Человек, цивилизация и природа (10 часов)				
66	21.0 2		Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Что влечет человека путешествовать?	4	Тест Работа со словарем Анализ художественного текста Сравнительная характеристика	Знать роль образов персонажей в повести, конфликты повести, центральный конфликт. Уметь объяснить смысл названия произведения, выявить авторское отношение к	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и
67	25.0 2		Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Как выжить на необитаемом				

			острове?		персонажей Фронтальный и индивидуальный опрос Творческое чтение художественног о текста	персонажам, дать им свою оценку. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • фольклор и литература; • сказочная повесть; • фантастическое и реальное; • комическое; • образ места и времени действия; • конфликт; • смысл образа; • портрет; • украинизмы • 	обосновывать свою точку зрения. Р: концентрировать внимание на конкретных аспектах, составлять план работы. П: смотреть видеоряд, извлекая нужные знания, участвовать в творческом процессе; извлекать необходимые факты для сравнительного анализа, используя уже изученный материал. К: формулировать собственные мысли, выражая своё отношение к просмотренному, доказывать свою точку зрения, понимать суть аргументированного спора; участвовать в беседе.
68	26.0 2		А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...»				
69	28.0 2		Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»				
70	03.0 3		Ф.И.Тютчев. «Фонтан»С.А.Есен ин. «Я покинул родимый дом...»	1	Пересказ Интерпретация худ.текста		
71	04.0 3		Б.Л.Пастернак. «Июль» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1	Сочинение		
72	06.0		Н.А.Заболоцкий.	1			

	3		«Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)				
73	10.0 3		Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Можно ли одолеть Орозкула?	4	Творческая работа Отзыв Сравнительная характеристика персонажей Фронтальный и индивидуальный опрос	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Понимать: позицию автора и его отношение к героям и их поступкам; романтический, оптимистический, жизнеутверждающий пафос произведения. Уметь: пересказывать сюжет феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения; находить в тексте	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу, демонстрировать полученные знания. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
74	11.0 3	Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Почему дед Момун убил маралиху?					
75	13.0 3	Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход». Почему мальчик уплыл?					
			Тема «Дружба в жизни человека» (11ч)				

						изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
76	17.0 3		А.С.Пушкин. «И.И.Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»)	4	Чтение по ролям Составление плана к произведению Творческая работа Сравнительная характеристика персонажей Творческая работа Иллюстрирование эпизода Отзыв	<p>Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальный стиль писателя; • феерия; • роль пейзажа; • драма как род литературы; • пьеса, спектакль; • способы выражения авторского отношения в драме; • способы создания образов персонажей в драме. <p>Знать основные конфликты пьесы, их причины, идею произведения. Уметь анализировать образы персонажей, описать декорации, костюмы к пьесе, выразительно</p>	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
77	18.0 3	В. В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»					
78	20.0 3	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Сибирский характер					
79	31.0 3	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Учительница и ее выбор					

						прочитать по ролям.	
80	01.0 4		В. Г. Распутин «Уроки французского». Жизненные испытания героя.				
81	03.0 4		Р.р. Сочинение-рассуждение «Почему рассказ называется «Уроки французского»?»	1	Чтение наизусть Сообщение Сочинение Фронтальный и индивидуальный опрос	<p>Знать: сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; особенности жанра послания.</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворения «И.И. Пущину».</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; проследить изменение настроения в стихотворении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения.</p> <p>Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дружеское послание как жанр лирики; 	<p>Р: составлять план работы и действовать в соответствии с ним, бороться с волнением, планировать порядок выступления на публике.</p> <p>П: извлекать необходимую информацию из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), определять роль интонации, мимики и жестов при воспроизведении ранее заученного текста, умение находить выход из критической ситуации.</p> <p>К: уметь вести диалог, уметь выступать на публике, контролировать речь таким образом, чтобы донести информацию до коллектива.</p>

						<ul style="list-style-type: none"> • строфа; • ритм; • тропы; • лирический герой стихотворения. 	
82	07.0 4		Внеклассное чтение. Образ учителя в рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Анализ и интерпретация худ. текста Фронтальный и индивидуальный опрос Выразительное чтение	<p>Уметь назвать переживания, выраженные поэтом, поэтические приемы, привести примеры из текста.</p> <p>Освоить понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строфа и строка – «лесенка» Маяковского. 	<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
83	08.0 4		Внеклассное чтение. В.Железников «Чучело». Сюжет и герои произведения.	1	Пересказ Интерпретация худ. текста		<p>Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>П: читать, смотреть и слушать, извлекая нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках.</p> <p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
84	10.0 4		Внеклассное чтение. В.Железников «Чучело». Анализ эпизодов.	3	Составление плана Пересказ Характеристика, описание героя Фронтальный и индивидуальный	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве ВТ. Распутина;</p> <p>теоретико-литературные понятия</p> <p>автобиографическое произведение,</p>	<p>К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию.</p>
85	14.0 4	Внеклассное чтение.					

			В.Железников «Чучело». Анализ эпизодов. Проблематика произведения. Смысл финала. Просмотр эпизодов фильма.		опрос Комментированное чтение	рассказ, сюжет; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • первоначальные представления о реалистическом произведении; • идея; • точка зрения. 	П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
86	15.0 4		Вн. чт. В.Железников «Чучело». Просмотр эпизодов из фильма.				
			Тема «Человек в экстремальной ситуации» (9ч)			Знать о содержании образов Сильвио и графа, особенности композиции	Р: приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся, принимать и сохранять учебную задачу. П: читать, смотреть и слушать, извлекая
87	17.0		А. С.Пушкин.	3	Анализ и		

	4		«Выстрел». Почему Сильвио отказался от дуэли Р. и от выстрела на первой дуэли с графом?		интерпретация худ. текста Характеристика, описание героя Фронтальный и индивидуальный опрос Комментированное чтение Отзыв Сообщение	произведения и их роль, какие художественные средства помогают создать образы персонажей. Уметь составить киносценарий по эпизоду произведения. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • композиция; • конфликт и его развитие; • название как элемент композиции; • образы пространства и времени; • роль детали; • автор, повествователь, рассказчик. 	нужную информацию, самостоятельно находить ее в различных источниках. К: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
88	21.0 4		А. С.Пушкин. «Выстрел». Почему Сильвио оставил графа в живых?				
89	22.0 4		П.Мериме. «Матео Фальконе»				
90	24.0 4		Внеклассное чтение. Д. Лондон. «Любовь к жизни». Анализ характера героев. Воля к жизни и сила характера.	1			

91	28.0 4		Внеклассное чтение. Джон Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме». Сюжет и герои произведения.	3	Иллюстрированное эпизода Сообщение Характеристика, описание героя Отзыв Фронтальный и индивидуальный опрос	Знать: сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание новеллы «Маттео Фальконе». Понимать: суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом. Уметь: выразительно читать текст; объяснять понятие героического характера в литературе; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; описывать иллюстрации к новелле. Освоить понятия: <ul style="list-style-type: none"> • представление о реалистической прозе; • новелла; • портрет; • представление об индивидуальном стиле писателя. 	Р: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану, проводить рефлексию. П: решать проблемные задачи, добывать необходимые знания из различных источников (учебник, раздаточный материал, иллюстрации, презентация, аудио- и видеоматериал, слова учителя), понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний. К: слушать собеседника (партнера, учителя), строить понятные для собеседника высказывания.
92	29.0 4		Внеклассное чтение. Джон Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме». Образ отца. Трагедия героев.				
93	29.0 4		Внеклассное чтение. Джон Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме». Книга как грозное предостережение человечеству.				
94	05.0		Внеклассное	1			

	5		чтение. Ф.А. Абрамов. «Валенки». Тяжкий труд в тылу в годы ВОВ.				
95	06.0 5		Р.р. Классное сочинение «Что помогает человеку преодолеть жизненные испытания?»	1	Тест сочинение		Р: внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку. П: развивать критическое и нестандартное мышление. К: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.
			Идеалы и ценности. (7 часов,				
96	08.0 5		Е.Носов «Кукла», «Живое пламя». Жизнь человека как главная ценность.	1	Анализ и интерпретация худ. текста Характеристика, описание героя Отзыв Сообщение	Осознают качество и уровень усвоения.	Р: внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку. П: развивать критическое и нестандартное мышление. К: формулировать и озвучивать вопросы

							до/во время/после написания работы для получения максимального результата.
97	12.0 5		А. Алексин «Где квартира Егорова». Ю.Яковлев «Баваклава» // современная литература	1	Фронтальный и индивидуальный опрос Комментированное чтение	Умеют слушать и слышать друг друга.	Р: внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку. П: развивать критическое и нестандартное мышление. К: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.
98	13.0 5		Ю.Яковлев «Баваклава» // современная литература	1	Фронтальный и индивидуальный опрос Комментированное чтение	Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга.	
99	15.0 5		М.Парр «Вафельное сердце». Проблема памяти о человеке.	1		Умеют слушать и слышать друг друга.	Р: внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку. П: развивать критическое и нестандартное мышление. К: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для

							получения максимального результата.
100	19.0 5		Внеклассное чтение. Образ главного героя рассказа Ю.Яковлева «Рыцарь Вася».	1	Фронтальный и индивидуальный опрос Комментированное чтение		Р: внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку. П: развивать критическое и нестандартное мышление. К: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.
101	20.0 5		Итоговая контрольная работа. Сочинение	1	сочинение		Р: внимательно читать задание, выполнять задание в соответствии с тем, что требуется; ставить перед собой цель и выполнять необходимую работу для достижения поставленной цели; выполнять самопроверку и адекватную самооценку. П: развивать критическое и нестандартное мышление. К: формулировать и озвучивать вопросы до/во время/после написания работы для получения максимального результата.
102	22.0 5		Мой читательский дневник. Список книг для летнего чтения	1			

Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 7 а класса на 2021-2022 учебный год (Назарова Ольга Егоровна)

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1	4.09		Введение. «Героический» герой и литературный герой.	1	Вводный контроль Составление развернутого высказывания	Знать: «Героический» герой и литературный герой. Отличительные черты.	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
2-3	5.09 7.09		Героический эпос в мировой литературе народов. Гомер "Одиссея". Понятие об эпосе.	2	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных Знать: об эпосе как роде литературы, героев эпоса, Уметь : проводить анализ художественного произведения Знать: текст, представления древних греков о высших силах. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры

4-6	11.09 12.09 14.09		Тема вмешательства высших сил в судьбу человека.	3	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н.И.Гнедича и Н.М.Минского, В.А.Жуковского и В.В.Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А.Кончаловского «Одиссея».	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
7-8	18.09 19.09		Герои "Илиады" и "Одиссеи"	2	Текущий контроль Сопоставительный анализ	Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве. Знать: героев повестей; проникнуть в замысел автора. Уметь: составлять портретную характеристику	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры

9-10	2109 25.09		Национальный карело-финский эпос. «Калевала»	2	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок Проектная деятельность Создание коллективного сборника поучений «Как правильно	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
11	27.09		Вводная контрольная работа (№ 1)	1	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста, анализ образов героев	Знать: материал, пройденный в 6 классе. Уметь: показать знание терминов и текстов, создать письменное высказывание.	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
12-13	28.09 2.10		Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	2	Выполнение заданий	Знать: основы христианской морали, притчу как жанр. Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности
14-15	4.10 5.10		"Почтение" Владимира Мономаха	2	Текущий контроль Анализ Художественного текста	Знать: основы христианской морали, жанры древнерусской литературы, проповедь и поучение как литературные жанры. Уметь: воспринимать и	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста

						<p>анализировать текст. Литературно-художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С.Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю.Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам)</p>	
16-17	9.10 10.10		Творчество Н. В. Гоголя. Гоголь в Петербурге Повесть "Тарас Бульба": идейно - художественное содержание	2	<p>Текущий контроль Анализ Художественного текста</p>	<p>Знать: исторический контекст. Уметь: вести фрагмент экскурсии. Знать: героев повести; проникнуть в замысел автора; выявить способы раскрытия образа героев повести. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры</p>	<p>Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста</p>

18-19	12.10 16.10		Образ главного героя повести Тараса Бульбы	2	Текущий контроль Составление монологического высказывания Анализ эпизода художественного текста	Знать: как изображаются чувства, переживания героя, выяснить мотивировку поступков героев, выявить авторское отношение к героям, совершенствовать навыки анализа текста Уметь: составлять характеристику Тарасу Бульбе, другим персонажам	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития
20-21	17.10 19.10		Андрей и Остап: сравнительная характеристика персонажей	2	Текущий контроль Составление характеристики персонажа	Уметь составлять характеристику героям повести; проникнуть в замысел автора; выявить способы раскрытия образа героев повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Анализ иллюстраций к повести.	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире
22-23	23.10 24.10		Трагедия человека на войне. По повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»	2	Текущий контроль Сопоставительный анализ персонажей	Знать: содержание текста. Уметь: рассуждать на предложенную тему, объяснить, дать определение, привести примеры.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное

						Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата»	
24	6.11		Проверочная работа по повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"	1	Текущий контроль Составление развернутого монологического высказывания	Знать: содержание текста, методику действия при написании творческой работы. Уметь: составлять план и писать работу в соответствии с планом.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
25-26	7.11 8.11		Творчество Н. А. Некрасова. Гражданское звучание лирики Некрасова	2	Выполнение заданий	Знать: основные биографические сведения о писателе. Уметь: определять идею произведения, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа текста.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
27-28	9.11 13.11		М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	2	Текущий контроль Анализ текста поэтического произведения	Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,

						ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.	способного аргументировать свое мнение
29-30	14.11 16.11		Мир литературных героев «Маленький человек» в русской литературе Творческий путь А. С. Пушкина	2	Текущий контроль Анализ Текста произведения Сравнительная характеристика	Знать: причины ссылки поэта, даты, произведения, написанные в этот период творчества Пушкина. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение

						Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести.	
31-32	20.11 21.11		А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»	2	Текущий контроль Составление развернутого высказывания Сопоставительный анализ произведений разного периода творчества	Знать о теме «маленького человека» в русской литературе, примеры произведений. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение

						пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	
33-35	23.11 27.11 28.12		«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя.	3	Текущий контроль Сопоставительный анализ фрагментов разных произведений	Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича Отношение чиновников. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение Гуманистический смысл повести	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
36-	30.11		А.П.Чехов. «Смерть	3	Текущий контроль	«Маленький человек» в	Развитие способности

38	4.12 5.12		чиновника», «Тоска»		Анализ текста произведения Сопоставительный анализ	изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа	понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
39- 40.	7.12 11.12		Герой в лирике М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи»	2	Текущий контроль Анализ текста произведения	Лермонтов — поэт- романтик. Романтический конфликт и про- тиворечивость романтической души. История создания стихотво-	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях

						<p>рения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.</p>	разных жанров.
41-42	12.12 14.12		<p>В.В.Маяковский «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>	2	<p>Текущий контроль Анализ поэтического произведения</p>	<p>Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для</p>	<p>Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции</p>

						человека. Символика и философская идея стихотворения.	
43-45	18.12 19.12 21.12		Народный характер И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	3	Текущий контроль Анализ поэтического произведения	Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социальнопсихологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
46-47	25.12 26.12		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача»,	2	Текущий контроль Анализ фрагментов текста художественного	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие

			«Щи»,Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»		произведения	философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.	литературные традиции
48- 49	14.01 14..01		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»	2	Текущий контроль Анализ фрагментов текста художественного произведения	М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции

						характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.	
50	15.01		Контрольная работа по итогам Полугодия (№ 2)	1	Текущий контроль Анализ фрагментов текста художественного произведения	Тексты, художественные периоды, изученные за данный период	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
51-53	17.01 21.01 22.01		Герой и нравственный выбор Л.Н.Толстой. «Детство»	3	Выполнение тестовых заданий	Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
54-56	24.01 28.01 31.01		Автобиографическая повесть М.Горького «Детство»	3	Текущий контроль Анализ фрагментов текста	«Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста

					художественного произведения	человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам.	
57-58	31.01 4.02		А.Н.Толстой. «Детство Никиты»	2	Текущий контроль Сопоставительный анализ фрагментов разных произведений	Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
59-60	6.02 7.02		Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)	2	Текущий контроль Анализ текста произведения	Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное

						произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.	
61-63	11.02 13.02 14.02		Испытание героев любовью Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	3	Текущий контроль Составление развернутого высказывания	Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
64-65	18.02 20.02		Эпоха Возрождения Творчество Шекспира.	2	Текущий контроль Анализ текста произведения	Знать: некоторые сведения из биографии Шекспира, исторический контекст, самые знаменитые его произведения.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное

						<p>Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры</p> <p>Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии.</p>	
66-67	21.02 24 .02		Трагедия «Ромео и Джульетта» Шекспира.	2	<p>Текущий контроль</p> <p>Составление развернутого высказывания</p>	<p>Знать: содержание произведения, жанровую принадлежность, систему образов, основную проблематику.</p> <p>Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.</p> <p>Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии.</p> <p>Отражение в трагедии</p>	<p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе</p>

						«вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.	
68-69	26.02 27.02 28.02		Сочинение на литературную или культурологическую тему	2	Текущий контроль Анализ эпизода драматического произведения	Знать: методику написания творческой работы. Уметь: составить план и писать работу в соответствии с ним.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
70-72	303 5.03 6.03		А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести.	3	Тематический контроль Составление развернутого высказывания	Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев.. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста

						Условия преодоления преград на пути к счастью.	
73-74	10.03 12.03		Нравственная проблематика романа «Дубровский»	2	Текущий контроль Анализ текста произведения	Знать: историю создания романа, особенности сюжета, дать характеристику героям, совершенствовать навыки анализа текста. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
75-77	13.03 17.03 19.03		Образ В. Дубровского. Романтическая история любви героев	3	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Знать: характеристику образа Дубровского, показать, как изображаются чувства,	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста

						<p>переживания героя, выяснить мотивировку поступков героев, выявить авторское отношение к героям, совершенствовать навыки анализа текста, как изображаются чувства, переживания героя, выяснить мотивировку поступков героев, выявить авторское отношение к героям, совершенствовать навыки анализа текста. Переклички с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта».</p> <p>Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры</p>	
78-80	20.03 3.04 8.04		<p>Личность и власть: вечное противостояние М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	3	<p>Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста</p>	<p>Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова».</p> <p>Калашников и</p>	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное</p>

						Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.	
81-82	9.04 10.04		Нравственная проблематика произведения А.К.Толстого «Князь Серебряный»	2	Текущий контроль Анализ поэтического произведения	Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное

83-84	15.04 16.04		Человек и война Стихотворения о войне. Обзорный урок	2	Текущий контроль Составление развернутого высказывания	Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К. М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный» Война и молодость, война и оборванное детство. Собирательный образ поэта-солдата в произведениях	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
85-88	17.04 22.04 23.04 24.04		М.А.Шолохов. «Судьба человека»	4	Текущий контроль Анализ Текста поэтического произведения	Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров

						<p>нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа</p>	
89-90	29.04 30.04		В.В.Быков. «Обелиск»	2	<p>Текущий контроль Сопоставительный анализ фрагментов разных произведений</p>	<p>Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.</p>	<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров</p>
91-92	6.05 7.05		«Странный человек» в движении Времени	2	<p>Текущий контроль Анализ эпизода художественного</p>	<p>Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа</p>	<p>Формирование умения осознанно использовать речевые средства в</p>

			М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение		текста	«Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса мечтательность и приземленность». Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И.С.Тургенев о Дон Кихоте.	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью
93-94	8.05 13.05		Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. В.М.Гаршин.	2	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Тема страстного	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью

			«Красный цветок»			сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.	других
95- 96	14.05 15.05		Платоновский «сокровенный человек». А.П.Платонов. «Юшка»	2	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог

						<p>неприятия ими без- злобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.</p>	
97- 98	20.05 21.05		<p>Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. В.М.Шукшин. «Чудик»</p>	2	<p>Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста</p>	<p>Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С. Высоцкий о Шукшине). Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог</p>

						героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе.	
99-100	22.05		Классное сочинение на литературную или культурологическую тему	2	Текущий контроль Составление развернутого монологического высказывания	Знать: методику написания творческой работы. Уметь: составлять план и работать по плану.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
101 102	25.05		Итоговая контрольная работа Что читать летом ?	1 1	Тематический контроль Практикум	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 7 класса, историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях. Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения, определять роды и жанры произведений; характеризовать художественные особенности, поэтику литературного произведения; проводить	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста

						сравнительный анализ образов.	
--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--

Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 7 б класса на 2021-2022 учебный год (Бондаренко Марьяна Брониславовна)

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
	план	факт				предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1	4.09		Введение. «Героический» герой и литературный герой.	1	Вводный контроль Составление развернутого высказывания	Знать: «Героический» герой и литературный герой. Отличительные черты.	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
2-3	5.09 6.09		Героический эпос в мировой литературе народов. Гомер "Одиссея". Понятие об эпосе.	2	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных Знать: об эпосе как роде литературы, героев эпоса, Уметь : проводить анализ художественного произведения Знать: текст, представления древних греков о высших силах. Уметь: объяснить, дать определение, привести	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры

						примеры	
4-6	11.09 12.09 13.09		Тема вмешательства высших сил в судьбу человека.	3	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н.И.Гнедича и Н.М.Минского, В.А.Жуковского и В.В.Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В. Петерсена «Троя» или кинофильме А.Кончаловского «Одиссея».	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
7-8	18.09 19.09		Герои "Илиады" и "Одиссеи"	2	Текущий контроль Сопоставительный анализ	Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве. Знать: героев повестей; проникнуть в замысел автора. Уметь: составлять портретную	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры

						характеристику	
9-10	20.09 25.09		Национальный карело-финский эпос. «Калевала»	2	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок Проектная деятельность Создание коллективного сборника поучений «Как правильно	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
11	26.09		Вводная контрольная работа (№ 1)	1	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста, анализ образов героев	Знать: материал, пройденный в 6 классе. Уметь: показать знание терминов и текстов, создать письменное высказывание.	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры
12-13	27.09 2.10		Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси	2	Выполнение заданий	Знать: основы христианской морали, притчу как жанр. Уметь: воспринимать и анализировать текст.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности
14-15	9.10 10.10		"Поучение" Владимира Мономаха	2	Текущий контроль Анализ Художественного текста	Знать: основы христианской морали, жанры древнерусской литературы, проповедь и поучение как литературные жанры. Уметь: воспринимать и	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста

						<p>анализировать текст. Литературно-художественная и аналитическая деятельность Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С.Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю.Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам)</p>	
16-17	11.10 16.10		<p>Творчество Н. В. Гоголя. Гоголь в Петербурге Повесть "Тарас Бульба": идейно - художественное содержание</p>	2	<p>Текущий контроль Анализ Художественного текста</p>	<p>Знать: исторический контекст. Уметь: вести фрагмент экскурсии. Знать: героев повести; проникнуть в замысел автора; выявить способы раскрытия образа героев повести. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры</p>	<p>Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста</p>

18-19	17.10 18.10		Образ главного героя повести Тараса Бульбы	2	Текущий контроль Составление монологического высказывания Анализ эпизода художественного текста	Знать: как изображаются чувства, переживания героя, выяснить мотивировку поступков героев, выявить авторское отношение к героям, совершенствовать навыки анализа текста Уметь: составлять характеристику Тарасу Бульбе, другим персонажам	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития
20-21	23.10 24.10		Андрей и Остап: сравнительная характеристика персонажей	2	Текущий контроль Составление характеристики персонажа	Уметь составлять характеристику героям повести; проникнуть в замысел автора; выявить способы раскрытия образа героев повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Анализ иллюстраций к повести.	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире
22-23	25.10 6.11		Трагедия человека на войне. По повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»	2	Текущий контроль Сопоставительный анализ персонажей	Знать: содержание текста. Уметь: рассуждать на предложенную тему, объяснить, дать определение, привести примеры.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное

						Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата»	
24	7.11		Проверочная работа по повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"	1	Текущий контроль Составление развернутого монологического высказывания	Знать: содержание текста, методику действия при написании творческой работы. Уметь: составлять план и писать работу в соответствии с планом.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
25-26	8.11 13.11		Творчество Н. А. Некрасова. Гражданское звучание лирики Некрасова	2	Выполнение заданий	Знать: основные биографические сведения о писателе. Уметь: определять идею произведения, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа текста.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
27-28	14.11 15.11		М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»	2	Текущий контроль Анализ текста поэтического произведения	Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,

						ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.	способного аргументировать свое мнение
29-30	20.11-21.11		Мир литературных героев «Маленький человек» в русской литературе Творческий путь А. С. Пушкина	2	Текущий контроль Анализ Текста произведения Сравнительная характеристика	Знать: причины ссылки поэта, даты, произведения, написанные в этот период творчества Пушкина. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение

						Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести.	
31-32	22.11 27.11		А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»	2	Текущий контроль Составление развернутого высказывания Сопоставительный анализ произведений разного периода творчества	Знать о теме «маленького человека» в русской литературе, примеры произведений. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение

						пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	
33-35	28.11 29.11 4.12		«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя.	3	Текущий контроль Сопоставительный анализ фрагментов разных произведений	Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича Отношение чиновников. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение Гуманистический смысл повести	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
36-	5.12		А.П.Чехов. «Смерть	3	Текущий контроль	«Маленький человек» в	Развитие способности

38	6.12 11.12		чиновника», «Тоска»		Анализ текста произведения Сопоставительный анализ	изображении А.П.Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа	понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
39- 40.	12.12 13.12		Герой в лирике М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи»	2	Текущий контроль Анализ текста произведения	Лермонтов — поэт- романтик. Романтический конфликт и про- тиворечивость романтической души. История создания стихотво-	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях

						<p>рения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики.</p>	разных жанров.
41-42	18.12 19.12		В.В.Маяковский «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	Текущий контроль Анализ поэтического произведения	<p>Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для</p>	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции

						человека. Символика и философская идея стихотворения.	
43-45	20.12 25.12 26.12		Народный характер И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)	3	Текущий контроль Анализ поэтического произведения	Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Внешний конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социальнопсихологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
46-47	27.12 15.01		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача»,	2	Текущий контроль Анализ фрагментов текста художественного	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие

			«Щи»,Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»		произведения	философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.	литературные традиции
48- 49	16.01 17.01		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»	2	Текущий контроль Анализ фрагментов текста художественного произведения	М.Е.Салтыков-Щедрин — писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещичью Русь. Сильные и слабые стороны народного	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции

						характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.	
50	22.01		Контрольная работа по итогам Полугодия (№ 2)	1	Текущий контроль Анализ фрагментов текста художественного произведения	Тексты, художественные периоды, изученные за данный период	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции
51-53	23.01 24.01 29.01		Герой и нравственный выбор Л.Н.Толстой. «Детство»	3	Выполнение тестовых заданий	Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, Анализ глав «Учитель Карл Иваныч», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
54-56	30.01 31.01 5.02		Автобиографическая повесть М.Горького «Детство»	3	Текущий контроль Анализ фрагментов текста	«Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста

					художественного произведения	человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам.	
57-58	6.02 7.02		А.Н.Толстой. «Детство Никиты»	2	Текущий контроль Сопоставительный анализ фрагментов разных произведений	Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
59-60	12.02 13.02		Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)	2	Текущий контроль Анализ текста произведения	Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное

						произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.	
61-63	14.02 19.02 20.02		Испытание героев любовью Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»	3	Текущий контроль Составление развернутого высказывания	Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное
64-65	21.02 26.02		Эпоха Возрождения Творчество Шекспира.	2	Текущий контроль Анализ текста произведения	Знать: некоторые сведения из биографии Шекспира, исторический контекст, самые знаменитые его произведения.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное

						<p>Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры</p> <p>Личность У.Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии.</p>	
66-67	27.02 28.02		Трагедия «Ромео и Джульетта» Шекспира.	2	<p>Текущий контроль</p> <p>Составление развернутого высказывания</p>	<p>Знать: содержание произведения, жанровую принадлежность, систему образов, основную проблематику.</p> <p>Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.</p> <p>Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии.</p> <p>Отражение в трагедии</p>	<p>Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе</p>

						«вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.	
68-69	4.03 5.03		Сочинение на литературную или культурологическую тему	2	Текущий контроль Анализ эпизода драматического произведения	Знать: методику написания творческой работы. Уметь: составить план и писать работу в соответствии с ним.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
70-72	6.03 11.03 12.03		А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка» Сюжет и герои повести.	3	Тематический контроль Составление развернутого высказывания	Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев.. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста

						Условия преодоления преград на пути к счастью.	
73-74	13.03 18.03		Нравственная проблематика романа «Дубровский»	2	Текущий контроль Анализ текста произведения	Знать: историю создания романа, особенности сюжета, дать характеристику героям, совершенствовать навыки анализа текста. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
75-77	19.03 20.03 1.04		Образ В. Дубровского. Романтическая история любви героев	3	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Знать: характеристику образа Дубровского, показать, как изображаются чувства,	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста

						<p>переживания героя, выяснить мотивировку поступков героев, выявить авторское отношение к героям, совершенствовать навыки анализа текста, как изображаются чувства, переживания героя, выяснить мотивировку поступков героев, выявить авторское отношение к героям, совершенствовать навыки анализа текста. Переключки с трагедией У.Шекспира «Ромео и Джульетта».</p> <p>Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры</p>	
78-80	2.04 3.04 8.04		<p>Личность и власть: вечное противостояние М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>	3	<p>Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста</p>	<p>Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова».</p> <p>Калашников и</p>	<p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное</p>

						Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.	
81-82	9.04 10.04		Нравственная проблематика произведения А.К.Толстого «Князь Серебряный»	2	Текущий контроль Анализ поэтического произведения	Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное

83-84	15.04 16.04		Человек и война Стихотворения о войне. Обзорный урок	2	Текущий контроль Составление развернутого высказывания	Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К. М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный» Война и молодость, война и оборванное детство. Собирательный образ поэта-солдата в произведениях	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров
85-88	17.04 22.04 23.04 24.04		М.А.Шолохов. «Судьба человека»	4	Текущий контроль Анализ Текста поэтического произведения	Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров

						<p>нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа</p>	
89-90	29.04 30.04		В.В.Быков. «Обелиск»	2	<p>Текущий контроль Сопоставительный анализ фрагментов разных произведений</p>	<p>Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести. Антитеза образов времени (прошлое и настоящее) и пространства (город и деревня). Авторская позиция в повести.</p>	<p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров</p>
91-92	6.05 7.05		«Странный человек» в движении Времени	2	<p>Текущий контроль Анализ эпизода художественного</p>	<p>Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула романа</p>	<p>Формирование умения осознанно использовать речевые средства в</p>

			М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» — обзорное изучение		текста	«Дон Кихот». Композиция и основной конфликт. Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и СанчоПанса мечтательность и приземленность». Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И.С.Тургенев о Дон Кихоте.	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью
93-94	8.05 13.05		Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. В.М.Гаршин.	2	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	В.М.Гаршин как человек «потрясенной совести». Тема страстного	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью

			«Красный цветок»			сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание его образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.	других
95- 96	14.05 15.05		Платоновский «сокровенный человек». А.П.Платонов. «Юшка»	2	Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста	Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог

						<p>непрития ими без-злобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.</p>	
97-98	20.05 21.05		<p>Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. В.М.Шукшин. «Чудик»</p>	2	<p>Текущий контроль Анализ эпизода художественного текста</p>	<p>Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В.С.Высоцкий о Шукшине). Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного</p>	<p>Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог</p>

						героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе.	
99-100	22.05		Классное сочинение на литературную или культурологическую тему	2	Текущий контроль Составление развернутого монологического высказывания	Знать: методику написания творческой работы. Уметь: составлять план и работать по плану.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста
101 102	25.05		Итоговая контрольная работа Что читать летом ?	1 1	Тематический контроль Практикум	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 7 класса, историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях. Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения, определять роды и жанры произведений; характеризовать художественные особенности, поэтику литературного произведения; проводить	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста

						сравнительный анализ образов.	
--	--	--	--	--	--	----------------------------------	--

**Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 8а класса на 2021-2022 учебный год
(Филичева Ирина Владимировна)**

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты		Виды и формы контроля
	План	Факт			метапредметные	предметные	
1.	01.09		Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Различать роды и жанры литературы. Понимать роль и значение вечных тем в литературе.	Предварительный: тест
2.	02.09		<p><u>Раздел 1. О любви — в лирике.</u></p> <p>Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения</p>	1	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить</p>	<p>Научиться определять жанрово- композиционные особенности сонета.</p> <p>Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений</p>	Текущий: чтение наизусть
3.	06.09		Любовная лирика Данте Алигьери, Франческо Петрарка	1	<p>Коммуникативные: строить</p>		

4.	08.09		Сонеты Шекспира	1	монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		Текущий: выразительное чтение; устное высказывание
5.	09.09		Сонеты Шекспира Искусство перевода	1			
6.	13.09		РР 1 Анализ стихотворения. А. С. Пушкин. «Мадонна» Смысл названия стихотворения	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться определять жанровое своеобразие сонета. Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений.	Текущий б: устный монологический ответ с использованием цитирования

7. 8.	15.09 16.09		Поэтические диалоги о любви А. С. Пушкин. «Я вас любил...» М.Ю.Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»	2	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание
9. 10.	20.09 22.09		Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» Н.А.Некрасов. «Горящие письма»	2	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	Текущий: устное высказывание
11. 12.	23.09 27.09		Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Я помню чудное	2	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	Текущий: обсуждение работы над проектом

			мгновенье...» А.А.Блок.«О доблестях, о подвигах, о славе...»		Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
13.	30.09		Вн. чт.1 Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание
14.	04.10		В. Скотт «Клятва Норы»	1	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
15.	06.10		РР2 Сочинение. Анализ стихотворения.	1		Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в	РР Сочинение.

						форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.	
16.	07.10		<u>Раздел 2. О любви — в эпосе</u> Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	
17.	11.10		Роман А.С.Пушкина как семейная хроника и как исторический роман	1			
18.	13.10		Формирование характера Петра Гринева	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	РР Текущий: выразительное чтение и анализ эпизода

					свою точку зрения		
19.	14.10		Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	РР Текущий: письменная сравнительная характеристика героев
20.	18.10		Гринёв и Швабрин	1	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия по заданию; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>		
21.	20.10		Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия по заданию; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности,	РР Текущий: устная характеристика героини, чтение наизусть (отрывок по выбору)

					адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	
22.	21.10		Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Научиться давать оценку личности Пугачева, народного восстания	Текущий: терминологический диктант (сюжет, тема, идея, проблема, герой)
23.	04.11		Образы Пугачёва и Екатерины II как исторических деятелей и как частных лиц	1	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
24.	08.11		«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.	Научиться находить цитатные примеры из романа для составления аргументации, смысловое чтение	Текущий: устное высказывание
25.	10.11		Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской	1	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться писать рецензию на худ фильм	

			прозы				
26.	11.11		РРЗ Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.</p>	Тематический: классное сочинение
27.	15.11		Урок контроля 1	1	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p>	Промежуточный : :к/р
28.	17.11		Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М.	1	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>	<p>Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности</p>	Текущий: устное высказывание

			Достоевского.		средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
29.	18.11		Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	Текущий: устное высказывание
30.	22.11		РР.4 Образ Нелли и его роль в романе. Письменный анализ эпизода.	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму	Текущий: письменный анализ эпизода
31. 32.	24.11 25.11		Петербург в романе Достоевского «Униженные и оскорбленные». Сопоставление героев Достоевского с героями Пушкина и Гоголя	2	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	РР Текущий: устное высказывание
33.	29.11		И.С.Тургенев «Ася». Характеристика героев повести.	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам,	РР Текущий: устное высказывание

					планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	анализировать иллюстрации к произведению, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	
34.	01.12		PP5 Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася»	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму	Текущий: письменный анализ эпизода
35.	02.12		Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению,	PP Текущий: устное высказывание

					Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	
36.	06.12		И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		Текущий: устное высказывание
37.	08.12		<u>Раздел 3. О любви — в драме А.</u> Н.Островский.«Снегурочка» История создания пьесы. Пьеса- сказка, фольклорные корни и	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Текущий: устное высказывание

			современное звучание.		умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
--	--	--	-----------------------	--	---	--	--

38.	09.12		«Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Иметь представление о жанре драмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений АН.Островского, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков</p>	<p>РР Текущий: устное высказывание</p>
-----	-------	--	---	---	---	--	---

39.	13.12		И.С.Тургенев «Первая любовь»	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение	Текущий: устное высказывание
40.	15.12		Урок контроля 2	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Промежуточный : к/р
41.	16.12		Просмотр и обсуждение к\фильма о любви	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Промежуточный : к/р
42	20.12		<u>Раздел 1. О Родине — в лирике</u> Тема Родины как вечная тема в искусстве Отношение русских	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи. Декламировать и анализировать	РР Текущий: чт. Наизусть

43	22.12		<p>поэтов к Родине.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Родина», Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...» «Странная любовь» к Родине</p>	1	<p>удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;</p>	
44	23.12		<p>Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»</p>	1			<p>РР Текущий: чт. наизусть</p>
45	27.12		<p>РР 6 Анализ стихотворений. А. А. Блок. «Россия» С. А. Есенин. «Русь». Перекличка образов Руси Есенина и Блока</p>	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и</p>	<p>Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;</p>	<p>РР Текущий: чт. наизусть</p>
46	10.01		<p>С. А. Есенин. «Русь». Анализ стихотворения.</p>	1			
47	12.01		<p>И. А. Бродский «Стансы городу» анализ стихотворения</p>	1			

					письменной речью, монологической контекстной речью		
48	13.01		Внеклассное чтение.2 Н. М. Рубцов. «Звезда полей» А. А. Ахматова. «Мужество»	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	РР Текущий: Выразительное, чт., анализ стих- я
49	17.01	Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан», К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»	1				
		4					
50	19.01		Раздел 2. О Родине — в эпосе А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» —обзорное изучение.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос , , отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказывание
51	20.01	Анализ отдельных глав Значение оды	1				

			«Вольность»		мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
52	24.01		И. С. Шмелев. «Лето Господне». Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос , , отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказывание
53	26.01		И. С. Шмелев. «Лето Господне». Образ России.	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос , , отношение автора к героям,	РР Текущий: устное высказывание

					Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	
54	27.01		А.И.Солженицын. Слово о писателе «Матренин двор».	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки.	РР Текущий: устное высказывание
55	31.01	Присутствие автора в рассказе.	1	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.			
56	02.02	Символическое звучание образа Матрены и образа её дома.	1	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
57	03.02	5 4 4	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и	Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в	РР Текущий: устное высказывание

					формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки.	
58	07.02		РР 7 Сочинение	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	РР Текущий: сочинение
59	09.02		<u>Раздел 1. О страшном и страхе</u> В. А. Жуковский. «Светлана» История создания «Светланы». Фольклорные мотивы и традиции.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве В.А.Жуковского, иметь представление о жанре баллады, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-	РР Текущий: устное высказывание
60			Художественное	1			

	10.01		своеобразие баллады баллады как лироэпического жанра		соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки	
61	14.02		А. С. Пушкин. «Гробовщик» Фантастическое и реалистическое в повести.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать содержание и сюжет рассказа «Гробовщик», понимать роль портрета, изобразительно- выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказывание
62	16.02		Э. А. По. «Падение дома Ашеро́в» Мотивы тоски и печали, их значение	1 1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Знать содержание и сюжет новеллы «Падение дома Ашеро́в», понимать роль пейзажа, портрета, изобразительно- выразительных средств в	РР Текущий: устное высказывание

63	17.02		Связь человека и окружающего мира. Образы героев.		удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;	создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказывание
64	21.02		Мистические и фантастические образы в литературе Н.В.Гоголь «Нос», А.К.Толстой	1	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
65	24.02		<u>Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме</u> Ж. Б. Мольер. «Тартюф» Проблематика комедии	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера., сюжет и героев комедии «Тартюф». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия.	РР Текущий: устное высказывание

66	28.02		Художественная идея произведения.	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сюжет и героев комедии «Тартюф», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	РР Текущий: устное высказывание
67	02.03		Вн. чт. 3 Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Проблематика комедии	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера., сюжет и героев комедии «Мещанин во дворянстве». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию,	РР Текущий: устное высказывание
68	03.03		Ж. Б. Мольер. «Мизантроп» система образов	1			РР Текущий: устное и письменное высказывание
			Просмотр к/ф и	1			

69	07.03		отзывы по произведениям Ж.Б.Мольера			характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	
70	09.03		Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя., сюжет и героев комедии «Ревизор». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	РР Текущий: чтение по ролям
71	10.03		Хлестаков и хлестаковщина	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании	Текущий: устное высказывание

						образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	
72	14.03		Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	РР Текущий: письменный ответ на вопрос проблемного характера
73	16.03	Женские образы в комедии и их роль	1				
74	17.03		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы	Текущий: терминологический диктант

75	21.03		Идея пьесы и её воплощение на сцене	1		сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	Текущий: устное высказывание
76	22.03		Урок контроля 3	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Промежуточный : к/р
77	23.03		РР.8 Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	РР Текущий: сочинение
78	04.04		<u>Раздел 2. Об обманах и искушениях в эпосе</u> А. С. Пушкин. «Пиковая	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям,	РР Текущий: устное высказывание

			Дама Выбор героем судьбы — ведущая тема повести			нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	
79	06.04		Мистическое и реалистическое в повести	1	. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	РР Текущий: устное высказывание
80	07.04		Просмотр и обсуждение к/ф режиссёра Масленникова	1			Текущий: устное и письменное высказывание
81	11.04		Н. В. Гоголь. «Портрет» История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя.	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	РР Текущий: устное высказывание
82	13.04	1	Н. В. Гоголь о назначении искусства и предназначении художника	1			
83	14.04		<u>Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике</u> <u>РР.9 Анализ стихотворений А. А. Блок. «Фабрика», «Ты</u>	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть

84.	18.04		смотришь в очи ясным зорям...» А. А. Блок. «Фабрика» Фабрика как символ зла в стихотворении	1			
85	20.04		Проблематика. Юмор и сатира	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова., сюжет и героев драмы «Кабала святош» Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	РР Текущий: устное высказывание
86	21.04	7	<u>О нравственном выборе — в драме</u> М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сюжет и героев драмы «кабала святош», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический	РР Текущий: устное высказывание

						пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	
87	25.04		Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к герою, характеризовать героев и их поступки,	РР Текущий: устное высказывание
88	27.04		<u>О нравственном выборе</u> <u>—в лироэпических</u>	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	Иметь представление о романтическом произведении и герое	РР Текущий: устное высказывание,

			произведениях М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри».		тивной помощи учителя	(чтение статьи учебника и самостоятельное оформление в тетради толкования понятий «романтическое произведение» и «романтический герой»), - анализировать конфликт драматического произведения по плану; - анализировать эпизод по плану	чтение наизусть (отрывок по выбору) Текущий: устное и письменное высказывание
89	28.04		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	РР Текущий: устное высказывание, чтение наизусть
90	02.05		Мцыри как романтический герой	1			
91	04.05		О нравственном выборе человека	1			
92	05.05		РР 10 Анализ стихотворения. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать содержание и сюжет рассказа «Мальчик у Христа на елке», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл	РР Текущий: устное высказывание

						названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	
93	11.05		<p><u>О нравственном выборе</u></p> <p>Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»</p> <p>Нравственная проблематика произведения.</p>	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать содержание и сюжет рассказа «Пари», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
94	12.05		<p>А. П. Чехов. «Пари»</p> <p>Проблематика рассказов Чехова</p>	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
95	12.05		М. А. Булгаков.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, го-	Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце»,	РР Текущий: выразительное

			«Собаچه сердце» Проблематика повести		товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
96	16.05		Система образов персонажей	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать содержание и сюжет повести «Собаچه сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание, письменный ответ на вопрос
97	18.05		Этический выбор героев	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц», теоретико-литературное понятие притча. Понимать: позицию автора и его отношение к героям, философский смысл и	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание

						гуманистический пафос произведения. Уметь: анализировать текст, характеризовать героя и его поступки	
98	19.05		А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	РР Текущий: сочинение
99	20.05		Урок просмотра отрывков к/ф и спектакля «Маленький принц».	1			
100	23.05		РР 11 Сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент- Экзюпери.	1	Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Итоговый: контрольная работа (тест)
101	24.05		КР4 Итоговая контрольная работа	1	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, воспринимать произведение как результат замысла и таланта автора	Итоговый контроль: защита проектов
102	25.05		Вн. чт.4 Моя любимая книга.	1	Формирование устойчивой мотивации к творческой		

			Рекомендации для летнего чтения		деятельности по алгоритму, индивидуальному плану		
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 8б класса на 2021-2022 учебный год
(Пашенко Елена Сергеевна)**

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты		Виды и формы контроля
	План	Факт			метапредметные	предметные	
1.	01.09		Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы.	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Различать роды и жанры литературы. Понимать роль и значение вечных тем в литературе.	Предварительный: тест
2.	02.09		<p><u>Раздел 1. О любви — в лирике.</u></p> <p>Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения</p>	1	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить</p>	<p>Научиться определять жанрово- композиционные особенности сонета.</p> <p>Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений</p>	Текущий: чтение наизусть
3.	06.09		Любовная лирика Данте Алигьери, Франческо Петрарка	1	<p>Коммуникативные: строить</p>		

4.	08.09		Сонеты Шекспира	1	монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		Текущий: выразительное чтение; устное высказывание
5.	09.09		Сонеты Шекспира Искусство перевода	1			
6.	13.09		РР 1 Анализ стихотворения. А. С. Пушкин. «Мадонна» Смысл названия стихотворения	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Научиться определять жанровое своеобразие сонета. Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений.	Текущий б: устный монологический ответ с использованием цитирования

7. 8.	15.09 16.09		Поэтические диалоги о любви А. С. Пушкин. «Я вас любил...» М.Ю.Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»	2	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание
9. 10.	20.09 22.09		Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» Н.А.Некрасов. «Горящие письма»	2	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	Текущий: устное высказывание
11. 12.	23.09 27.09		Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Я помню чудное	2	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	Текущий: обсуждение работы над проектом

			мгновенье...» А.А.Блок.«О доблестях, о подвигах, о славе...»		Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
13.	30.09		Вн. чт.1 Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.	1	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Научиться анализировать тексты предложенных стихотворений	РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание
14.	04.10		В. Скотт «Клятва Норы»	1	Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
15.	06.10		РР2 Сочинение. Анализ стихотворения.	1		Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в	РР Сочинение.

						форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.	
16.	07.10		<u>Раздел 2. О любви — в эпосе</u> Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	
17.	11.10		Роман А.С.Пушкина как семейная хроника и как исторический роман	1			
18.	13.10		Формирование характера Петра Гринёва	1	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать	Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	РР Текущий: выразительное чтение и анализ эпизода

					свою точку зрения		
19.	14.10		Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	РР Текущий: письменная сравнительная характеристика героев
20.	18.10		Гринёв и Швабрин	1	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия по заданию; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>		
21.	20.10		Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия по заданию; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,</p>	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений А.С.Пушкина, называть отличительные особенности,	РР Текущий: устная характеристика героини, чтение наизусть (отрывок по выбору)

					адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	
22.	21.10		Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Научиться давать оценку личности Пугачева, народного восстания	Текущий: терминологический диктант (сюжет, тема, идея, проблема, герой)
23.	04.11		Образы Пугачёва и Екатерины II как исторических деятелей и как частных лиц	1	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
24.	08.11		«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе.	1	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.	Научиться находить цитатные примеры из романа для составления аргументации, смысловое чтение	Текущий: устное высказывание
25.	10.11		Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской	1	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться писать рецензию на худ фильм	

			прозы				
26.	11.11		РРЗ Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Анализировать тексты определять его основную мысль, составлять план и подбирать материал к сочинению. Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов.</p>	Тематический: классное сочинение
27.	15.11		Урок контроля 1	1	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p>	Промежуточный : :к/р
28.	17.11		Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М.	1	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>	<p>Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности</p>	Текущий: устное высказывание

			Достоевского.		средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
29.	18.11		Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности	Текущий: устное высказывание
30.	22.11		РР.4 Образ Нелли и его роль в романе. Письменный анализ эпизода.	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму	Текущий: письменный анализ эпизода
31.	24.11		Петербург в романе Достоевского «Униженные и оскорбленные».	2	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	РР Текущий: устное высказывание
32.	25.11		Сопоставление героев Достоевского с героями Пушкина и Гоголя				
33.	29.11		И.С.Тургенев «Ася». Характеристика героев повести.	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам,	РР Текущий: устное высказывание

					планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	анализировать иллюстрации к произведению, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	
34.	01.12		PP5 Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася»	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Научиться определять границы эпизода, его тему, анализировать эпизод по предложенному алгоритму	Текущий: письменный анализ эпизода
35.	02.12		Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению,	PP Текущий: устное высказывание

					Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям	
36.	06.12		И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		Текущий: устное высказывание
37.	08.12		<u>Раздел 3. О любви — в драме А.</u> Н.Островский.«Снегурочка» История создания пьесы. Пьеса- сказка, фольклорные корни и	1	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	Текущий: устное высказывание

			современное звучание.		умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
--	--	--	-----------------------	--	---	--	--

38.	09.12		«Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>Иметь представление о жанре драмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, - анализировать стилистику произведений АН.Островского, называть отличительные особенности, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков</p>	<p>РР Текущий: устное высказывание</p>
-----	-------	--	---	---	---	--	---

39.	13.12		И.С.Тургенев «Первая любовь»	1	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, характеризовать героев, анализировать мотивы их поступков, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение	Текущий: устное высказывание
40.	15.12		Урок контроля 2	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Промежуточный : к/р
41.	16.12		Просмотр и обсуждение к\фильма о любви	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Промежуточный : к/р
42	20.12		<u>Раздел 1. О Родине — в лирике</u> Тема Родины как вечная тема в искусстве Отношение русских	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи. Декламировать и анализировать	РР Текущий: чт. Наизусть

43	22.12		<p>поэтов к Родине.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Родина», Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...» «Странная любовь» к Родине</p>	1	<p>удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;</p>	
44	23.12		<p>Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»</p>	1			<p>РР Текущий: чт. наизусть</p>
45	27.12		<p>РР 6 Анализ стихотворений. А. А. Блок. «Россия» С. А. Есенин. «Русь». Перекличка образов Руси Есенина и Блока</p>	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p>	<p>Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;</p>	<p>РР Текущий: чт. наизусть</p>
46	10.01		<p>С. А. Есенин. «Русь». Анализ стихотворения.</p>	1	<p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и</p>		
47	12.01		<p>И. А. Бродский «Стансы городу» анализ стихотворения</p>	1			

					письменной речью, монологической контекстной речью		
48	13.01		Внеклассное чтение.2 Н. М. Рубцов. «Звезда полей» А. А. Ахматова. «Мужество»	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	РР Текущий: Выразительное, чт., анализ стих- я
49	17.01	Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан», К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»	1				
50	19.01		Раздел 2. О Родине — в эпосе А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос , , отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказывание
51	20.01	Анализ отдельных глав Значение оды	1				

			«Вольность»		мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
52	24.01		И. С. Шмелев. «Лето Господне». Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос , , отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказывание
53	26.01		И. С. Шмелев. «Лето Господне». Образ России.	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Знать содержание и сюжет произведения и понимать патриотический пафос , , отношение автора к героям,	РР Текущий: устное высказывание

					Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	
54	27.01		А.И.Солженицын. Слово о писателе «Матренин двор».	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.	Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки.	РР Текущий: устное высказывание
55	31.01	Присутствие автора в рассказе.	1	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
56	02.02	Символическое звучание образа Матрены и образа её дома.	1				
57	03.02	5 4 4	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор».	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и	Знать содержание и сюжет рассказа, роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в	РР Текущий: устное высказывание

					формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки.	
58	07.02		РР 7 Сочинение	1	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	РР Текущий: сочинение
59	09.02		<u>Раздел 1. О страшном и страхе</u> В. А. Жуковский. «Светлана» История создания «Светланы». Фольклорные мотивы и традиции.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве В.А.Жуковского, иметь представление о жанре баллады, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-	РР Текущий: устное высказывание
60			Художественное	1			

	10.01		своеобразие баллады баллады как лироэпического жанра		соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	выразительных средств в создании характеров, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки	
61	14.02		А. С. Пушкин. «Гробовщик» Фантастическое и реалистическое в повести.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Знать содержание и сюжет рассказа «Гробовщик», понимать роль портрета, изобразительно- выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказывание
62	16.02		Э. А. По. «Падение дома Ашеро́в» Мотивы тоски и печали, их значение	1 1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Знать содержание и сюжет новеллы «Падение дома Ашеро́в», понимать роль пейзажа, портрета, изобразительно- выразительных средств в	РР Текущий: устное высказывание

63	17.02		Связь человека и окружающего мира. Образы героев.		удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;	создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: устное высказывание
64	21.02		Мистические и фантастические образы в литературе Н.В.Гоголь «Нос», А.К.Толстой	1	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
65	24.02		<u>Раздел 1. Об обманах и искушениях в драме</u> Ж. Б. Мольер. «Тартюф» Проблематика комедии	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера., сюжет и героев комедии «Тартюф». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия.	РР Текущий: устное высказывание

66	28.02		Художественная идея произведения.	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сюжет и героев комедии «Тартюф», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	РР Текущий: устное высказывание
67	02.03		Вн. чт. 3 Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Проблематика комедии	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.Б.Мольера., сюжет и героев комедии «Мещанин во дворянстве». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию,	РР Текущий: устное высказывание
68	03.03		Ж. Б. Мольер. «Мизантроп» система образов	1			РР Текущий: устное и письменное высказывание
			Просмотр к/ф и	1			

69	07.03		отзывы по произведениям Ж.Б.Мольера			характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	
70	09.03		Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя., сюжет и героев комедии «Ревизор». Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	РР Текущий: чтение по ролям
71	10.03		Хлестаков и хлестаковщина	1	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании	Текущий: устное высказывание

						образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	
72	14.03		Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	РР Текущий: письменный ответ на вопрос проблемного характера
73	16.03	Женские образы в комедии и их роль	1				
74	17.03		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Знать: сюжет и героев комедии «Ревизор», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы	Текущий: терминологический диктант

75	21.03		Идея пьесы и её воплощение на сцене	1		сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	Текущий: устное высказывание
76	22.03		Урок контроля 3	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	Промежуточный : к/р
77	23.03		РР.8 Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	РР Текущий: сочинение
78	04.04		<u>Раздел 2. Об обманах и искушениях в эпосе</u> А. С. Пушкин. «Пиковая	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям,	РР Текущий: устное высказывание

			Дама Выбор героем судьбы — ведущая тема повести			нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	
79	06.04		Мистическое и реалистическое в повести	1	. Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	РР Текущий: устное высказывание
80	07.04		Просмотр и обсуждение к/ф режиссёра Масленникова	1			Текущий: устное и письменное высказывание
81	11.04		Н. В. Гоголь. «Портрет» История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя.	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать содержание и сюжет повести, понимать нравственную проблематику, отношение автора к героям, нравственную позицию автора, пересказывать и анализировать текст, поступки героя	РР Текущий: устное высказывание
82	13.04	1	Н. В. Гоголь о назначении искусства и предназначении художника	1			
83	14.04		<u>Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике</u> <u>РР.9 Анализ стихотворений А. А. Блок. «Фабрика», «Ты</u>	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	Текущий контроль: выразительное чтение текста наизусть

84.	18.04		смотришь в очи ясным зорям...» А. А. Блок. «Фабрика» Фабрика как символ зла в стихотворении	1			
85	20.04		Проблематика. Юмор и сатира	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова., сюжет и героев драмы «Кабала святош» Понимать: социальную остроту и сатирический пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, прослеживать развитие комедийного действия	РР Текущий: устное высказывание
86	21.04	7	<u>О нравственном выборе — в драме</u> М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Знать: сюжет и героев драмы «кабала святош», теоретико-литературные понятия конфликт, развитие действия, приемы сатирического изображения Понимать: социальную остроту и сатирический	РР Текущий: устное высказывание

						пафос комедии, роль гротеска, речевых характеристик в создании образов, роль ремарок. Уметь: выразительно читать по ролям и анализировать комедию, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие комедийного действия	
87	25.04		Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Готовить пересказ статьи о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, иметь представление о жанре поэмы, самостоятельно анализировать произведение по вопросам, анализировать иллюстрации к произведению, роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании характеров, отношение автора к герою, характеризовать героев и их поступки,	РР Текущий: устное высказывание
88	27.04		<u>О нравственном выборе</u> <u>—в лироэпических</u>	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	Иметь представление о романтическом произведении и герое	РР Текущий: устное высказывание,

			произведениях М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри».		тивной помощи учителя	(чтение статьи учебника и самостоятельное оформление в тетради толкования понятий «романтическое произведение» и «романтический герой»), - анализировать конфликт драматического произведения по плану; - анализировать эпизод по плану	чтение наизусть (отрывок по выбору) Текущий: устное и письменное высказывание
89	28.04		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Декламировать и анализировать стихотворения, создавать устные словесные пейзажи, картины на основе художественного текста;	РР Текущий: устное высказывание, чтение наизусть
90	02.05		Мцыри как романтический герой	1			
91	04.05		О нравственном выборе человека	1			
92	05.05		РР 10 Анализ стихотворения. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Знать содержание и сюжет рассказа «Мальчик у Христа на елке», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл	РР Текущий: устное высказывание

						названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	
93	11.05		<u>О нравственном выборе</u> Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке» Нравственная проблематика произведения.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать содержание и сюжет рассказа «Пари», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
94	12.05		А. П. Чехов. «Пари» Проблематика рассказов Чехова	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
95	12.05		М. А. Булгаков.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, го-	Знать содержание и сюжет повести «Собачье сердце»,	РР Текущий: выразительное

			«Собаچه сердце» Проблематика повести		товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	чтение эпизода, пересказ, устное высказывание
96	16.05		Система образов персонажей	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать содержание и сюжет повести «Собаچه сердце», понимать роль портрета, изобразительно-выразительных средств в создании образов, смысл названия рассказа, отношение автора к героям, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение устаревших слов и выражений.	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание, письменный ответ на вопрос
97	18.05		Этический выбор героев	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Знать: сведения о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; сюжет и содержание сказки-притчи «Маленький принц», теоретико-литературное понятие притча. Понимать: позицию автора и его отношение к героям, философский смысл и	РР Текущий: выразительное чтение эпизода, пересказ, устное высказывание

						гуманистический пафос произведения. Уметь: анализировать текст, характеризовать героя и его поступки	
98	19.05		А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.	1	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Создавать и редактировать текст с учётом требований культуры речи., писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов	РР Текущий: сочинение
99	20.05		Урок просмотра отрывков к/ф и спектакля «Маленький принц».	1			
100	23.05		РР 11 Сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов Сент- Экзюпери.	1	Осознавать эстетическую ценность русского языка, уважительно относиться к нему, гордиться им, сохранять чистоту языка как явления национальной культуры, стремиться к речевому совершенствованию	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Итоговый: контрольная работа (тест)
101	24.05		КР4 Итоговая контрольная работа	1	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Научиться воспринимать художественный текст как произведение искусства, воспринимать произведение как результат замысла и таланта автора	Итоговый контроль: защита проектов
102	25.05		Вн. чт.4 Моя любимая книга.	1	Формирование устойчивой мотивации к творческой		

			Рекомендации для летнего чтения		деятельности по алгоритму, индивидуальному плану		
--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 9а класса на 2021-2022 учебный год (Назарова Ольга Егоровна)

№	Дата план	факт	Тема урока	Кол- во часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
						Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1	2.09		История и культура: от античности к литературе нового времени.	1	Предварительный: тест	Научиться определять свой уровень литературного развития	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
2	3.09		Античная литература. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.	1	Текущий: чтение наизусть		
3	4.09		Миф об Эдипе и трагедия Софокла «Эдип-царь».	1	Текущий: выразительное чтение; устное высказывание	Научиться определять тематическое многообразие	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять

							<p>понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси</p>
4	7.09		Вопросы о трагической вине человека и божественной воле.	1	Текущий ь: устный монологический ответ с использованием цитирования	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической</p>

							контекстной речью Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
5	9.09		РР. Сочинение «Человек и судьба».	1	РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
6	10.09		Урок внеклассного чтения. Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Эдип в Колоне», «Антигона». Еврипид. «Медея».	1	Текущий: устное высказывание		

7	11.09		Античная лирика. Обзор.	1	Текущий: обсуждение работы над проектом	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары,</p>	
8	14.09		Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть I. «Ад».	1	РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование</p>	Практик ум Чтение наизусть

							навыков
9	16.09		Этическая концепция Данте.	1	РР Сочинение.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор</p>
10	17.09		Гамлет и Дон Кихот как вечные образы.	1		Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного</p>

							<p>взаимодействия при само-диагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>
11	18.09		Дон Жуан как вечный образ	1	РР Текущий: выразительное чтение и анализ эпизода	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, моно-логической речи	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>
12	21.09		Фауст как вечный образ	1	РР Текущий: письменная сравнительная характеристика героев	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод</p>

						<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>
13-14	3.09 24.09		Урок развития речи. Вечные образы и их отражение в искусстве.	2	РР Текущий: устная характеристика героини, чтение наизусть (отрывок по выбору)	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование на-</p>

							выков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
15	25.09		Литература Древней Руси и ее жанры.	1	Текущий: терминологический диктант (сюжет, тема, идея, проблема, герой)	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
16	28.09		«Слово о полку Игореве». Сюжет и композиция «Слова...».	1	Текущий: устное высказывание	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование

							навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
17-18	30.09 1.10		Основная идея «Слова...». Образы князей и русской земли.	2	Тематический: классное сочинение	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
19-20	2.10 5.10		«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы.	2	Промежуточный: :к/р	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля

21	7.10		Лирическое и эпическое в произведении. Подготовка домашнего сочинению.	1	Текущий: устное высказывание	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
22	8.10		Литература эпохи Просвещения. Классицизм.	1	Текущий: устное высказывание	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению</p>

							и самосовершенствованию
23	9.10		Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма.	1	Текущий: письменный анализ эпизода	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>
24	12.10		«Ода на день восшествия На Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для</p>

							<p>классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
25	14.10	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической</p>	

							речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
26	15.10		Д.И.Фонвизин. Просветитель, вольнодумец и патриот. «Недоросль» классицистическая комедия	1	Текущий: письменный анализ эпизода	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
27	16.10		Конфликт между невежеством и просвещением, участники конфликта.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать

							алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
28 29	19.10 22.10	Развязка комедии и авторская идея. Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы».	1 1	Текущий: устное высказывание	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
30	23.10	Г.Р.Державин и его роль в истории	1	Текущий: устное высказывание	Научиться выявлять характерные худо-	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского	

			русской литературы. Стихотворения «Фелица», «Властителям и судиям»			жественные средства и приемы лирики	характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
31-32	5.11		Размышления о роли поэта в жизни общества в стихотворении «Памятник».	2	РР Текущий: устное высказывание	Научиться давать характеристику лирических произведений	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя
33	6.11		Художественные принципы сентиментализма.	1	Текущий: устное высказывание	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в

						письменной логической речи	моно-	том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
34	7.11		Русский сентиментализм. Значение деятельности Н. М. Карамзина.	1	Промежуточный: к/р			Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по- знавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
35	9.11		«Бедная Лиза». Жанр сентиментальной	1	РР Текущий: опрос	Научиться экспертировать реализовывать	про- и ин-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии

			повести			дидеивуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выпол- нения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи
36	11.11		Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века».	1	Предварительный тест	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию
37	12.11		Исторические и социальные корни	1	РР Текущий: Выразительное, чт.,	Научиться аргументировать	Познавательные: уметь синтезировать полученную

			романтизма.		анализ стих-я	свою точку зрения	информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
38	13.11		В.А.Жуковский как родоначальник русского романтизма.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться характеризовать героев романа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения

						литературоведческой задачи
39	16.11		Баллада «Светлана».	1	РР Текущий: устное высказывание	<p>Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
40	18.11		Анализ стихотворений «Вечер», «Невыразимое», «Море».	1	РР Текущий: устное высказывание	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть главное</p> <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>

							речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
41	19.11		Вн. Чт. Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Рылеева, Баратынского.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
42	20.11		Становление реализма. Жизнь и творчество А.С.Грибоедова.	1	РР Текущий: устное высказывание	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).

						текста	<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
43	23.11		Комедия Грибоедова «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок.	1	РР Текущий: сочинение	Научиться выявлять художественные особенности романа	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование</p>

							навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
44	25.11		ФамФамусов и его роль в произведении.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
45	26.11		«Век нынешний и	1	РР Текущий:	Научиться составлять	Познавательные:

			век минувший».		устное высказывание	развернутый цитатный план для обзора материала	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
46	27.11		Образ Молчалина в произведении.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование

					РР Текущий: устное высказывание		навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
47	30.11		Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1	Конспект статьи.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
48	2.12		Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал.	1	Беседа. Монологический ответ учащихся.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь

							<p>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
49	3.12		Художественное своеобразие пьесы «Горе от ума», Смысл названия пьесы.	1	Беседа. Монологический ответ учащихся.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
50	4.12		Вн. чт. И. А.	1	Конспект, тест	Научиться аргументировать	Познавательные: уметь

			Гончаров «Мильон терзаний».			свои ответы	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
51-52	7.12 9.12		Р\Р Сочинение по комедии «Горе от ума».	2	сочинение	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к</p>

							самосовершенствованию
53	10.12		Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейский период. Дружеская лирика.	1	Конспект, лекция	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
54	11.12		Петербургский период жизни. Идеи свободы в творчестве поэта.	1	Анализ стихотворений	Научиться составлять портрет героя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать

							<p>свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
55	14.12		Южная ссылка. Элегии «Погасло дневное светило...», «К морю».	1	Чтение наизусть	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>

56	16.12		«Цыганы» как романтическое произведение.	1	Фронтальный опрос	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
57	17.12		Ссылка в Михайловское. Пушкин и декабристы. Трагедия «Борис Годунов».	1	Беседа. Выразительное чтение	Научиться анализировать текст поэмы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите-</p>

						ратуре. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
58	18.12		Любовная лирика Пушкина.	1	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. . Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
59	21.12		Болдинская осень. «Повести Белкина»	1	Анализ произведения	Научиться производить самостоятельный и групповой Познавательные: узнавать, называть и определять

			как начало новой русской прозы.			анализ фрагментов текста	<p>объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
60	23.12		«Опыты драматических изучений»: «Моцарт и Сальери».	1	Фронтальный опрос	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование</p>

							устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
61	24.12		Петербург и служба. Философская лирика Пушкина.	1	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Научиться составлять характеристику героя произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
62	25.12		Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Дуэль и смерть поэта.	1	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Научиться аргументировать свой ответ	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое</p>

						<p>высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
63	13.01		Урок развития речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1	Творческая работа	<p>Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>

							учителя
64	14.01		«Евгений Онегин». История создания и композиция. Особенности Жанра.	1	Лекция. Комментированное чтение	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
65	15.01		Роман как «энциклопедия» русской жизни. Онегин и Автор в 1 главе романа.	1	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>

						<p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
66	18.01	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна.	1	Беседа.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек-</p>

							тивной творческой деятельности
67	20.01		Татьяна, «русская душой» – «милый идеал» автора.	1	Чтение наизусть. Беседа.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
68	21.01		Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	1	Беседа.	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора</p>

						текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
69	22.01		Онегин и Татьяна в финале романа.	1	Составление цитатного или тезисного плана.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
70	25.01		Пушкинский Петербург, Москва	1	Конспект критической статьи.	Научиться редактировать текст творческой работы по Познавательные: уметь выделять и формулировать

			и провинция как миры русской жизни XIX века.			алгоритму выполнения задания	познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
71	27.01		Лирические отступления и их роль в романе.	1	Фронтальный опрос		
72-73	28.01		Роман романов: энциклопедия русской литературы. «Евгений Онегин» в контексте последующей русской литературы.	2	Конспект критической статьи	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование

							устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
74	29.01		РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	Сочинение.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
75	1.02		Написание сочинения	1	Сочинение.		
76-77	3.02 4.02		Урок внеклассного чтения. Писатели о Пушкине.	2	Конспект, тест	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать</p>

							<p>по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
78-79	8.02 10.02		Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	2	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>

							речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
80-81	11.02 12.02		Лирический герой Лермонтова.	2	Чтение стихотворения наизусть.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
82-83	15.02 17.02		Тема поэта и поэзии.	2	Анализ и чтение стихотворений.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

							<p>(формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
84-86	18.02 19.02		Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. Лирика.	3	Чтение стихотворения наизусть.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p>

							использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
87-88	22.02 25.02		Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова.	2	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
89-90	26.02 29.02		Поиски гармонии: земля и небо.	2	Выборочное комментированное	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Познавательные: выделять и формулировать

					чтение. Беседа.	навыками устной и письменной монологической речи	<p>познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
91-92	2.03 3.03		«Герой нашего времени». История создания романа, композиция, сюжет.	2	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться анализировать эпический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать</p>

						<p>свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
93	4.03		<p>Повесть «Бэла» Характер и личность главного героя.</p>	1	<p>Выборочное комментированное чтение. Беседа.</p>	<p>Научиться анализировать эпический текст</p> <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>

							учителя
94	7.03		Странный человек. «Максим Максимыч».	1	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться анализировать эпический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
95-96	10.03 11.03		Внутренний человек. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	2	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>

						определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
97-98	14.03 16.03		Новелла «Княжна Мери». Печорин и светское общество.	2	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
99-100	17.03 18.03		Печорин и Грушницкий.	2	Сопоставление героев	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

						группы	<p>держанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
101-102	30.03 31.03		Смысл заключительной новеллы «Фаталист». Итоги судьбы Печорина.	2	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться анализировать эпический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>

							речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
103	1.04		Герой и автор: несходство и родство.	1	Конспект	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
104-105	4.04 6.04		Печорин как вечный образ: «лишний	2	тест	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора;	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

			человек» или русский Гамлет?			производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	держанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
106	7.04	РР Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».	1	Сочинение	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к	

							обучению и самосовершенствованию
107-108	8.04 11.04		Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2	Сочинение	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
109	13.04		Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени», сочинение М. Ю. Лермонтова».	1	Выборочное комментированное чтение. Беседа. Конспект		<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>

							<p>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
110-111	14.04		Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	2	Конспект лекции. Сообщения.Проект	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

112-113	15.04		Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обзор).	2	Характеристики героев.		
114-115	18.04 20.04		Поэма «Мертвые души»: история создания, жанровые особенности, система образов.	2	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
116-117	21.04 22.04		Картины жизни губернского города N и столицы.	2	Тест.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов</p>

							<p>решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
118	22.04		Характеристика образа Манилова.	1	Задания по карточкам.	Научиться составлять характеристику героев	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей</p>

							<p>коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>
119	25.04		Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1	Подготовка к сочинению.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
120	27.04		Образ Ноздрева в	1	Чтение наизусть.	Научиться производить	<p>Познавательные: узнавать,</p>

			поэме.		Составление характеристики героев	самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
121	28.04		Образ Собакевича в поэме.	1	Составление характеристики героев	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-</p>

							полнения задачи при консультативной помощи учителя
122-123	29.04		Образ Плюшкина в поэме.	2	Составление характеристики героев	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
124-125	4.05 5.05		Чичиков как приобретатель, герой новой эпохи.	2	Составление характеристики героев		
126-127	6.07 11.05		Образы чиновников и их	2	Составление характеристики	Научиться проектировать и реализовывать ин-	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии,</p>

			роль в раскрытии авторской идеи.		героев	индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
128-129	12.05 13.05		Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи.	2	Фронтальный опрос	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование

							навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
130-131	16.05 18.05		Роль лирических отступлений. Пейзаж в поэме.	2	Работа в парах	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
132-133	19.05 20.05		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	2	Сочинение	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь

							формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
134-136	23.05 25.05		Эпилог как пролог: веселые ребята. Итоговое тестирование	3	Тест		

**Календарно-тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 9б класса на 2021-2022 учебный год Бондаренко Марьяна
Брониславовна)**

№	Дата план	факт	Тема урока	Кол- во часов	Виды и формы контроля	Планируемые результаты	
						Предметные	Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
1	2.09		История и культура: от античности к литературе нового времени.	1	Предварительный: тест	Научиться определять свой уровень литературного развития	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
2	3.09		Античная литература. Древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид.	1	Текущий: чтение наизусть		
3	4.09		Миф об Эдипе и трагедия Софокла «Эдип-царь».	1	Текущий: выразительное чтение; устное высказывание	Научиться определять тематическое многообразие	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять

							<p>понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p>Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси</p>
4	7.09		Вопросы о трагической вине человека и божественной воле.	1	Текущий ь: устный монологический ответ с использованием цитирования	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической</p>

							контекстной речью Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
5	9.09		РР. Сочинение «Человек и судьба».	1	РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
6	10.09		Урок внеклассного чтения. Эсхил. «Прометей прикованный». Софокл. «Эдип в Колоне», «Антигона». Еврипид. «Медея».	1	Текущий: устное высказывание		

7	11.09		Античная лирика. Обзор.	1	Текущий: обсуждение работы над проектом	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары,</p>	
8	14.09		Данте. Судьба поэта. «Божественная комедия». Часть I. «Ад».	1	РР Текущий: выразительное чтение; устное высказывание	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>Личностные: формирование</p>	Практик ум Чтение наизусть

							навыков
9	16.09		Этическая концепция Данте.	1	РР Сочинение.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор</p>
10	17.09		Гамлет и Дон Кихот как вечные образы.	1		Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного</p>

							<p>взаимодействия при само-диагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>
11	18.09		Дон Жуан как вечный образ	1	РР Текущий: выразительное чтение и анализ эпизода	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, моно-логической речи	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства</p>
12	21.09		Фауст как вечный образ	1	РР Текущий: письменная сравнительная характеристика героев	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод</p>

						<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы</p>
13-14	3.09 24.09		Урок развития речи. Вечные образы и их отражение в искусстве.	2	РР Текущий: устная характеристика героини, чтение наизусть (отрывок по выбору)	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование на-</p>

							выков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
15	25.09		Литература Древней Руси и ее жанры.	1	Текущий: терминологический диктант (сюжет, тема, идея, проблема, герой)	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
16	28.09		«Слово о полку Игореве». Сюжет и композиция «Слова...».	1	Текущий: устное высказывание	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование

							навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
17-18	30.09 1.10		Основная идея «Слова...». Образы князей и русской земли.	2	Тематический: классное сочинение	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля
19-20	2.10 5.10		«Плач Ярославны» и его роль в произведении. Образы природы.	2	Промежуточный: :к/р	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля

21	7.10		Лирическое и эпическое в произведении. Подготовка домашнего сочинению.	1	Текущий: устное высказывание	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
22	8.10		Литература эпохи Просвещения. Классицизм.	1	Текущий: устное высказывание	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению</p>

							и самосовершенствованию
23	9.10		Литературное творчество Ломоносова как образец русского классицизма.	1	Текущий: письменный анализ эпизода	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>
24	12.10		«Ода на день восшествия На Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для</p>

							<p>классификации.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
25	14.10	М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической</p>	

							речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
26	15.10		Д.И.Фонвизин. Просветитель, вольнодумец и патриот. «Недоросль» классицистическая комедия	1	Текущий: письменный анализ эпизода	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
27	16.10		Конфликт между невежеством и просвещением, участники конфликта.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать

							алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
28 29	19.10 22.10	Развязка комедии и авторская идея. Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы».	1 1	Текущий: устное высказывание	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
30	23.10	Г.Р.Державин и его роль в истории	1	Текущий: устное высказывание	Научиться выявлять характерные худо-	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского	

			русской литературы. Стихотворения «Фелица», «Властителям и судиям»			жественные средства и приемы лирики	характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
31-32	5.11		Размышления о роли поэта в жизни общества в стихотворении «Памятник».	2	РР Текущий: устное высказывание	Научиться давать характеристику лирических произведений	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя
33	6.11		Художественные принципы сентиментализма.	1	Текущий: устное высказывание	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в

						письменной логической речи	моно-	том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
34	7.11		Русский сентиментализм. Значение деятельности Н. М. Карамзина.	1	Промежуточный: к/р			Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и по- знавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
35	9.11		«Бедная Лиза». Жанр сентиментальной	1	РР Текущий: опрос	Научиться экспериментировать и реализовывать	про- и ин-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии

			повести			дидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выпол- нения диагностических заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи
36	11.11		Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века».	1	Предварительный тест	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен- ствованию
37	12.11		Исторические и социальные корни	1	РР Текущий: Выразительное, чт.,	Научиться аргументировать	Познавательные: уметь синтезировать полученную

			романтизма.		анализ стих-я	свою точку зрения	информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
38	13.11		В.А.Жуковский как родоначальник русского романтизма.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться характеризовать героев романа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения

						литературоведческой задачи
39	16.11		Баллада «Светлана».	1	РР Текущий: устное высказывание	<p>Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
40	18.11		Анализ стихотворений «Вечер», «Невыразимое», «Море».	1	РР Текущий: устное высказывание	<p>Научиться понимать смысл произведения и видеть главное</p> <p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>

							речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
41	19.11		Вн. Чт. Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Рылеева, Баратынского.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
42	20.11		Становление реализма. Жизнь и творчество А.С.Грибоедова.	1	РР Текущий: устное высказывание	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).

						текста	<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
43	23.11		Комедия Грибоедова «Горе от ума», история ее создания, постановок и критических оценок.	1	РР Текущий: сочинение	Научиться выявлять художественные особенности романа	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> <p>Личностные: формирование</p>

							навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
44	25.11		ФамФамусов и его роль в произведении.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
45	26.11		«Век нынешний и	1	РР Текущий:	Научиться составлять	Познавательные:

			век минувший».		устное высказывание	развернутый цитатный план для обзора материала	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
46	27.11		Образ Молчалина в произведении.	1	РР Текущий: устное высказывание	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование

					РР Текущий: устное высказывание		навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
47	30.11		Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1	Конспект статьи.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
48	2.12		Разрешение конфликта в комедии и ее открытый финал.	1	Беседа. Монологический ответ учащихся.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь

							<p>выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
49	3.12		Художественное своеобразие пьесы «Горе от ума», Смысл названия пьесы.	1	Беседа. Монологический ответ учащихся.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
50	4.12		Вн. чт. И. А.	1	Конспект, тест	Научиться аргументировать	Познавательные: уметь

			Гончаров «Мильон терзаний».			свои ответы	<p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
51-52	7.12 9.12		Р\Р Сочинение по комедии «Горе от ума».	2	сочинение	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к</p>

							самосовершенствованию
53	10.12		Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейский период. Дружеская лирика.	1	Конспект, лекция	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
54	11.12		Петербургский период жизни. Идеи свободы в творчестве поэта.	1	Анализ стихотворений	Научиться составлять портрет героя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать

							<p>свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
55	14.12		Южная ссылка. Элегии «Погасло дневное светило...», «К морю».	1	Чтение наизусть	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>

56	16.12		«Цыганы» как романтическое произведение.	1	Фронтальный опрос	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
57	17.12		Ссылка в Михайловское. Пушкин и декабристы. Трагедия «Борис Годунов».	1	Беседа. Выразительное чтение	Научиться анализировать текст поэмы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите-</p>

						ратуре. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
58	18.12		Любовная лирика Пушкина.	1	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. . Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
59	21.12		Болдинская осень. «Повести Белкина»	1	Анализ произведения	Научиться производить самостоятельный и групповой Познавательные: узнавать, называть и определять

			как начало новой русской прозы.			анализ фрагментов текста	<p>объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
60	23.12		«Опыты драматических изучений»: «Моцарт и Сальери».	1	Фронтальный опрос	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование</p>

							устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
61	24.12		Петербург и служба. Философская лирика Пушкина.	1	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Научиться составлять характеристику героя произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
62	25.12		Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Дуэль и смерть поэта.	1	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Научиться аргументировать свой ответ	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое</p>

						<p>высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
63	13.01		Урок развития речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1	Творческая работа	<p>Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>

							учителя
64	14.01		«Евгений Онегин». История создания и композиция. Особенности Жанра.	1	Лекция. Комментированное чтение	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
65	15.01		Роман как «энциклопедия» русской жизни. Онегин и Автор в 1 главе романа.	1	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика.	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>

						<p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
66	18.01	Образы персонажей: Онегин и Ленский. Онегин и Татьяна.	1	Беседа.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек-</p>

							тивной творческой деятельности
67	20.01		Татьяна, «русская душой» – «милый идеал» автора.	1	Чтение наизусть. Беседа.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
68	21.01		Дуэль Онегина и Ленского. Место образа Владимира Ленского в структуре романа.	1	Беседа.	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора</p>

						текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
69	22.01		Онегин и Татьяна в финале романа.	1	Составление цитатного или тезисного плана.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
70	25.01		Пушкинский Петербург, Москва	1	Конспект критической статьи.	Научиться редактировать текст творческой работы по Познавательные: уметь выделять и формулировать

			и провинция как миры русской жизни XIX века.			алгоритму выполнения задания	познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
71	27.01		Лирические отступления и их роль в романе.	1	Фронтальный опрос		
72-73	28.01		Роман романов: энциклопедия русской литературы. «Евгений Онегин» в контексте последующей русской литературы.	2	Конспект критической статьи	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование

							устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
74	29.01		РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	Сочинение.	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
75	1.02		Написание сочинения	1	Сочинение.		
76-77	3.02 4.02		Урок внеклассного чтения. Писатели о Пушкине.	2	Конспект, тест	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать</p>

							<p>по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
78-79	8.02 10.02		Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	2	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>

							речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
80-81	11.02 12.02		Лирический герой Лермонтова.	2	Чтение стихотворения наизусть.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
82-83	15.02 17.02		Тема поэта и поэзии.	2	Анализ и чтение стихотворений.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

							<p>(формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
84-86	18.02 19.02		Тема судьбы поколения. Вызов светскому обществу. Лирика.	3	Чтение стихотворения наизусть.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p>

							использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
87-88	22.02 25.02		Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова.	2	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
89-90	26.02 29.02		Поиски гармонии: земля и небо.	2	Выборочное комментированное	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	Познавательные: выделять и формулировать

					чтение. Беседа.	навыками устной и письменной монологической речи	<p>познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
91-92	2.03 3.03		«Герой нашего времени». История создания романа, композиция, сюжет.	2	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться анализировать эпический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать</p>

						<p>свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
93	4.03		<p>Повесть «Бэла» Характер и личность главного героя.</p>	1	<p>Выборочное комментированное чтение. Беседа.</p>	<p>Научиться анализировать эпический текст</p> <p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>

							учителя
94	7.03		Странный человек. «Максим Максимыч».	1	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться анализировать эпический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
95-96	10.03 11.03		Внутренний человек. «Журнал Печорина». Новелла «Тамань».	2	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>

						определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
97-98	14.03 16.03		Новелла «Княжна Мери». Печорин и светское общество.	2	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
99-100	17.03 18.03		Печорин и Грушницкий.	2	Сопоставление героев	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

						группы	<p>держанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>
101-102	30.03 31.03		Смысл заключительной новеллы «Фаталист». Итоги судьбы Печорина.	2	Выборочное комментированное чтение. Беседа.	Научиться анализировать эпический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>

							речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
103	1.04		Герой и автор: несходство и родство.	1	Конспект	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
104-105	4.04 6.04		Печорин как вечный образ: «лишний	2	тест	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора;	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

			человек» или русский Гамлет?			производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>держанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
106	7.04	РР Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».	1	Сочинение	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к</p>	

							обучению и самосовершенствованию
107-108	8.04 11.04		Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2	Сочинение	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
109	13.04		Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени», сочинение М. Ю. Лермонтова».	1	Выборочное комментированное чтение. Беседа. Конспект		<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь</p>

							<p>строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
110-111	14.04		Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	2	Конспект лекции. Сообщения.Проект	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

112-113	15.04		Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обзор).	2	Характеристики героев.		
114-115	18.04 20.04		Поэма «Мертвые души»: история создания, жанровые особенности, система образов.	2	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
116-117	21.04 22.04		Картины жизни губернского города N и столицы.	2	Тест.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов</p>

						<p>решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
118	22.04		Характеристика образа Манилова.	1	Задания по карточкам.	<p>Научиться составлять характеристику героев</p> <p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей</p>

							коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества
119	25.04		Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1	Подготовка к сочинению.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
120	27.04		Образ Ноздрева в	1	Чтение наизусть.	Научиться производить	Познавательные: узнавать,

			поэме.		Составление характеристики героев	самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
121	28.04		Образ Собакевича в поэме.	1	Составление характеристики героев	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-</p>

							полнения задачи при консультативной помощи учителя
122-123	29.04		Образ Плюшкина в поэме.	2	Составление характеристики героев	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
124-125	4.05 5.05		Чичиков как приобретатель, герой новой эпохи.	2	Составление характеристики героев		
126-127	6.07 11.05		Образы чиновников и их	2	Составление характеристики	Научиться проектировать и реализовывать ин-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,

			роль в раскрытии авторской идеи.		героев	дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
128-129	12.05 13.05		Народ в поэме. «Повесть о капитане Копейкине» и ее роль в раскрытии авторской идеи.	2	Фронтальный опрос	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование

							навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
130-131	16.05 18.05		Роль лирических отступлений. Пейзаж в поэме.	2	Работа в парах	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
132-133	19.05 20.05		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	2	Сочинение	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь

							формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
134-136	23.05 25.05		Эпилог как пролог: веселые ребята. Итоговое тестирование	3	Тест		